

Ana Mira
Researcher
Instituto de Filosofia da NOVA (IFILNOVA)
Type of address: Postal address.
Campus de Campolide - Colégio Almada Negreiros
Gabinete 319
1099-032
Lisboa
Portugal

Personal information

Ana Mira is an adjunct invited professor at Lisbon Theatre and Film School, Polytechnic Institute of Lisbon and Ar.Co – Center of Arts and Visual Communication. She studied somatic practices and contemporary dance in Europe and the United States. Completed her doctorate in Philosophy /Aesthetics at the School of Social Sciences and Humanities, NOVA University Lisbon (2014) under the guidance of José Gil, as a visiting researcher at Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University and research fellow of Foundation for Science and Technology. She was a visiting researcher in the Department of Performance Studies, Tisch School of the Arts, New York University as a research fellow of Calouste Gulbenkian Foundation (2007). She collaborates with IFILNOVA's research group Aesthetics and Philosophy of Art of CultureLab and artistic centres such as Porta33. She collaborated with the following dance artists: Pauline de Groot, Russell Dumas, Rosemary Butcher and Deborah Hay. Also, she has published dance and philosophy essays internationally.

Qualifications

Filosofia - Estética, Doctorate, Silêncio, potência e gesto: um corpo na dança, Universidade NOVA de Lisboa
Award Date: 2 Dec 2014

Employment

Researcher

Instituto de Filosofia da NOVA (IFILNOVA)
Universidade NOVA de Lisboa
1 Oct 2015 → present

adjunct invited professor

Instituto Politécnico de Lisboa
Lisboa, Portugal
1 Oct 2019 → present

Invited professor

ar.co Centro de Arte e Comunicação Visual
Portugal
11 Mar 2019 → present

Research outputs

Corpo e cidade: um estudo sobre o comum e os undercommons nas Acções de Eleonora Fabião

Mira, A., 2023, *Planos de pormenor: Leituras críticas sobre a experiência da cidade*. Conceição, N. & Fonseca, N. (eds.). Lisboa, V. N. Famalicão: IFILNOVA/Húmus, p. 243-260 18 p.

Do silêncio do corpo, na dança e filosofia

Mira, A., 2023, *Resistência e Transversão: As Artes da Cena num Mundo em Transição*. Silva Nunes, A. & de Lima Silva, R. (eds.). Goiânia, Goiás, Brasil: Cegraf UFG, p. 67-106 39 p.

Pensar com o corpo: Ana Mira, dança e filosofia [Entrevista concedida a] Luciana Arslan

Arslan, L. & Mira, A., 2023, *Danças para vestir o pensamento (um livrodança)*. Arslan, L. (ed.). São Paulo: Invisíveis Produções, p. 86-107 22 p.

O traço em gestos mínimos

Mira, A., 2021

Para una presencia del ritmo en la escritura de Nijinski: El movimiento del sentimiento y la imagen suspendida

Mira, A., 2020, *Estética y política del ritmo*. Lopes Coelho, S. & Zorrilla, A. (eds.). Paris: Rhuthmos, p. 59-68 9 p. 4

The feet understand: O filme ABCDEFG, de Russell Dumas (1994)

Mira, A., 2020, In: *Arte da Cena (Art on Stage)*. 6, 2, p. 380-430 50 p.

HERE On the Brokenness of Skin: An experimentation on dance and philosophy

Mira, A., Jun 2019, In: *Thomas Project. A border journal for utopian thoughts*. 1, 1, p. 151-159 10 p.

Caminha a tua vida: A autobiografia como acto crítico em "Still/Here" de Bill T. Jones (1994)

Mira, A., 2019, *Os rostos do si: Autobiografia, Confissão, Terapia*. Gianfranco, F., Faustino, M. & Ryan, B. (eds.). Lisboa: Vendaval, p. 291-310 20 p.

Poema-acontecimento: Um encontro entre a palavra e o corpo

Mira, A., 2019, *Dos suicidados: O vício de humilhar a imortalidade*. Porto: Nuisis Zobop – Associação Cultural de Criação, Investigação e Formação no Domínio das Artes Performativas/Instituto de Filosofia - Universidade do Porto, p. 112-116 4 p.

Contornos de inexistência: uma leitura da peça coreográfica I AM HERE, de João Fiadeiro (2003)

Mira, A. S. P. F. D., 2018, In: *Cadernos do Rivoli*. 6, p. 72-97 26 p.

Documento sensível, asas e voo: Uma pesquisa-criação em práticas somáticas, dança e filosofia

Mira, A., 2018, *Entre o ser e o estar : Técnicas somáticas e práticas performativas*. Batalha, A. P., Macara, A. & Mortari, K. (eds.). Cruz Quebrada - Dafundo: Faculdade de Motricidade Humana Edições, p. 201-213 12 p.

Mapear o inconsciente: O documento sensível como conceito e desprisionamento de si na dança e filosofia

Mira, A., 2018, *Conceitos e Dispositivos de Criação em Artes Performativas*. Matos Oliveira, F. (ed.). Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, p. 17-31 14 p. 2

Afectivo Primitivo: Um estudo sobre a potência do corpo que dança a partir de Nietzsche segundo Deleuze

Mira, A., 2017, *Da insaciabilidade no caso ou ao mesmo tempo um milagre*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, p. 71-74 4 p.

Sensorial document: An embodied practice in dance and philosophy from collaboration in After Kaprow: The Silent Room by Rosemary Butcher (2012)

Mira, A., 2016, In: *Journal of Dance & Somatic Practices*. 8, 2, p. 177-186 10 p.

International Conferences

- 2021 Isadora Duncan Gertrude Stein Susanne K. Langer, movimentos de aparição e resistência na dança, poesia e filosofia, Conferência Internacional A vida em estado de excepção [des]Obedecer nas sociedades contemporâneas, Centro de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa, Teatro Meridional, 15-17 Outubro 2021
- 2021 O traço em gestos mínimos, Conferência e microsite O corpo por vir, Efabula e Culturgest, Lisboa, 19 Maio 2021 [online]
- 2019 Artes do corpo e filosofia, II Seminário Internacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes da Cena, Escola de Música e Artes Cénicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, BR, 21-24 Novembro 2019 Comissão científica
- 2018 A escrita de Nijinski e Laboratório de dança e filosofia: trajectórias do ritmo, JIRA IV Jornadas Internacionales El Ritmo En las Artes: Ritmo, poética y espacio, Departamento de Artes Dramáticas, UNA - Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, ARG, 6-8 Setembro 2018 Comissão científica
- 2018 Nijinski's life life death, International Conference Art of Living /Art of Dying Philosophical and Literary Perspectives, Culturelab, IFILNOVA - Instituto de Filosofia da Nova, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, 21-22 Junho 2018

- 2016 Walk your life: tracing autobiographies in Still/Here by Bill T. Jones (1994), Conferência Internacional Rostos do si: Autobiografia, confissão, terapia, II Conferência Anual do AELab /IFILNOVA - Instituto de Filosofia da Nova, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, 24-25 Novembro 2016
- 2016 I'm stepping in and out of reality...tell me how to fight: Actos críticos em dança e filosofia, Conferência Internacional Lançar Diálogos: Crítica de artes do espectáculo e esfera pública, Colóquio Internacional de Crítica de Teatro, CET - Centro de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa, 8-11 Junho 2016
- 2015 Sobre o quebrar da pele: incorporações da linguagem em dança e filosofia, Colóquio Internacional Dispositivos de Criação em Artes Performativas, CEIS20 - Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, Universidade e Coimbra, 26-28 Novembro 2015
- 2015 Sensorial document: an embodied practice in dance and philosophy, Dance and Somatic Practices Conference 2015, C-Dare - Centre for Dance Research, Coventry University, Coventry, UK, 10-12 Julho 2015
- 2015 Sensorial document: an embodied practice in dance and philosophy, 3rd Conference on Arts-Based Research and Artistic Research, Faculdade de Belas-Artes - Universidade do Porto, 28-30 Janeiro 2015
- 2009 ABCDEFG The feet understand: some lines of thought, study group Choreography and Corporealities (supervisor: Susan Foster), 52nd Conference FIRT - International Federation for Theatre Research, Silent Voices /Forbidden Lives: Censorship and Performance, CET - Centro de Estudos de Teatro - Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa, 12-18 Julho 2009
- 2006 Imagens pairantes: da sensação à performance, Conferência de Dança e Movimento Expressivo, Faculdade de Motricidade Humana - Universidade de Lisboa, 26-29 Abril 2006