

The analysis of content of the articles on the life Luigi Boccherini, with their errors and myths, will be the object of this conference.

Biografía / biography: Doctora en Musicología por la Universidad Alfonso X el Sabio, Máster en Interpretación Musical e Investigación Performativa en la Universidad Alfonso X el Sabio, especialidad de Violonchelo. Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja. Licenciatura en Grado Superior de Música en la especialidad de Violonchelo por el Conservatorio Superior de Castellón «Salvador Seguí». Diplomatura en Magisterio de Inglés por el Centro Universitario La Salle.

Profesora del departamento de música en la universidad CES Don Bosco. Imparte las asignaturas troncales y obligatorias de música en los grados de Infantil y Primaria. Maestra de inglés en el Colegio Los Sauces de La Moraleja. Maestra de música en inglés en el Colegio Logos. Más de diez años dando clases particulares o en academias tanto de música (Violonchelo, piano, solfeo, armonía) como de inglés a alumnos de todas las edades. Examinadora para el Associated Board of the Royal Schools of Music en España. Ha realizado conciertos por toda España con diversas agrupaciones musicales y orquestas. Ha participado en múltiples cursos de perfeccionamiento instrumental y ha vivido en Toronto, Utah e Irlanda.

Actualmente sigue su trayectoria instrumental en varias agrupaciones de música clásica y folk. Ha realizado estancias de investigación en Bolivia y Utah (EEUU) y conferencias y ponencias en España, Italia y Estados Unidos. Sus líneas de investigación actuales son: La musicalidad en los estudiantes universitarios; Las danzas y su función pedagógica en el aula; Las orquestas juveniles en Bolivia; Las biografías de Luigi Boccherini.

André Malhado (CESEM / NOVA FCSH)

«Cyberpunk Music Dossier»: uma reflexão sobre a crítica musical na página de internet *Neon Dystopia*: *Neon Dystopia* é uma página de internet criada em Novembro de 2014, com o objectivo de reunir conhecimento sobre várias manifestações artísticas do ciberpunk – literatura, cinema, séries de televisão/internet, videojogos e música –, por considerarem necessária uma abordagem que contemple vários formatos. Fornecem bases de dados sobre o que é considerado ciberpunk, análises críticas a audiovisuais, textos de opinião ou produções de *fandom*, conteúdos que são apresentados e discutidos por editores e utilizadores.

A rubrica «Cyberpunk Music Dossier» do escritor Bill Ryker, um membro da equipa que não se apresenta como tendo qualquer tipo de formação no domínio da música, tem vindo a ser publicada desde Setembro de 2016, contando já com 15 entradas. Estes documentos servem de fonte musicológica pois evidenciam um discurso crítico, e um juízo de valor, elaborado de forma

participativa pelo autor e os utilizadores que os comentam, revelando assim a forma como este grupo socialmente interpreta e reconhece uma música ciberpunk.

Esta comunicação propõe-se a observar este formato de crítica musical curta, e a forma como os utilizadores comentam cada artigo, muitas vezes acrescentando informação ou procurando corrigir o seu conteúdo, de modo a compreender como a música ciberpunk é categorizada, em regime participativo, nesta comunidade digital. Para isso, procura-se responder às seguintes questões: que critérios determinam o que pode ser apresentado na rubrica, e como isso revela um conjunto de convenções da música ciberpunk, como instrumentação, títulos ou letras das músicas, géneros ou estilos musicais? Os artistas ou bandas mencionados assumem-se como sendo ciberpunk, ou esta associação faz parte apenas do discurso desta comunidade? A crítica musical pode, neste contexto, ser entendida como uma convergência entre o que o autor escreve no corpo do texto, e a secção dos comentários?

Biografia / biography: André Malhado é produtor musical, compositor e licenciado em Ciências Musicais pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de Lisboa. Encontra-se a realizar uma dissertação sobre a categorização ciberpunk na música para audiovisuais entre 1982 e 2017, no contexto do Mestrado de Ciências Musicais, especialização em Musicologia História. Membro do SociMus e Cysmus, do CESEM, tem incidido a sua investigação nos domínios da sociologia da música, música nos audiovisuais, ludomusicologia, estudos de cibercultura, comunicação e media.

Belén Vargas (Universidad de Granada)

Música y prensa en España en el siglo XIX: Tipología de fuentes y aproximación metodológica: Esta comunicación tiene como objetivo principal demostrar la validez de la prensa española del siglo XIX como fuente primaria de investigación musicológica, reflexionando sobre sus ventajas e inconvenientes. Teniendo en cuenta el contexto histórico, cultural y musical de la centuria, así como la evolución de la prensa coetánea, se establece una clasificación y descripción de los tipos de publicaciones periódicas desde el punto de vista musical (diarios de información general, revistas culturales, prensa femenina y publicaciones especializadas en música). Seguidamente, se propone una metodología de estudio de las fuentes hemerográficas siguiendo una serie de fases. La primera fase corresponde a la localización y descripción de las fuentes, utilizando un modelo de ficha hemerográfica. En la segunda fase de la investigación se realiza el vaciado, análisis y catalogación de la información musical. Este registro se plasma en un segundo modelo de ficha, que incluye diversos campos de datos relativos a la