

DA OSTENTAÇÃO, LUXO E PODER À SIMPLICIDADE DO USO QUOTIDIANO: ARQUEOLOGIA E SIMBOLOGIA DE JOIAS E ADORNOS DA IDADE MODERNA PORTUGUESA

Jéssica Alexandra Martins Teixeira Iglésias¹

RESUMO

Ao longo dos séculos e pelo mundo, as joias e os objetos de adorno pessoais, desde sempre fascinaram o ser humano. Estes objetos passaram a ser usados como uma demonstração pública de riqueza cultural, pessoal, e do gosto próprio do seu utilizador tanto em vida como na morte.

Neste sentido o uso destes objetos durante os séculos XIV-XVIII, elaborados em diversas matérias primas, proporcionaram o surgimento e criação de elementos híbridos, que em grande medida foram consequentes de influências provocadas pela experiência ultramarina portuguesa, e pelas transformações sofridas nos gostos e modas europeias que contribuíram para a criação de uma nova sociedade, que continuou a acreditar nos valores apotropaicos e profiláticos de matérias-primas absorvendo novas crenças resultantes dos contactos com novas culturas.

Palavras-chave: Joias, Adornos, Idade Moderna; Cultura Material, Simbologia.

ABSTRACT

Over the centuries and around the world, jewelry and personal adornments have always fascinated the human being. These objects came to be used as a public demonstration of cultural, personal wealth, and the user's own taste both in life and in death.

In this sense, the use of these objects during the 14th-18th centuries, made of different raw materials, provided the appearance and creation of hybrid elements, which were largely the result of influences caused by the Portuguese overseas experience, and by the changes undergone in tastes and fashions. Europeans who contributed to the creation of a new society, who continued to believe in the apotropaic and prophylactic values of raw materials absorbing new beliefs resulting from contacts with new cultures.

Keywords: Jewels, Adornments, Modern Age, Material Culture, Symbolism.

1. INTRODUÇÃO

A cultura material produzida por uma sociedade é fundamental para a compreensão da sua evolução e sucessivas transformações, e tal como outros elementos profusamente analisados, a joalheria e adornos também possibilitam a compreensão dos nossos ancestrais e da sua sociedade, entrar nas suas casas e

compreender o seu modo de vida, entender os seus sentimentos, pensamentos e crenças. Contudo estes materiais, tratam-se de um registo arqueológico muito particular e frequentemente mal interpretado, o que regularmente conduz erroneamente à sua associação a uma cultura material pouco expressiva. Para além desta problemática, podemos adicionar o facto destes objetos apresentarem dois valores

1. Universidade Nova de Lisboa Faculdade de Ciências Sociais e Humanas; jessyiglesias@hotmail.com

distintos, por um lado o económico, pois foram elaborados com metais e matérias de grande valor comercial, e consequentemente um grande alvo de colecionismo e venda. Por outro lado, a possibilidade de fundição dos seus metais e extração de pedrarias para a formação de novas peças, conferindo-lhes um *design* que fosse de encontro à moda do período em questão, permitindo assim a sua reciclagem e menores gastos face à aquisição de novas peças.

Neste sentido, “fausto” e “exotismo” são os termos que melhor descrevem a sociedade portuguesa no auge das conquistas e descobertas ultramarinas, com eles uma onda de mercadorias exóticas e objetos “curiosos” inundam e transformam o quotidiano. Consequentemente este intercâmbio cultural e lucrativo comércio acabou por invadir e influenciar todos as esferas da sociedade portuguesa desde o mais humilde dos cidadãos, aos membros religiosos até às elites.

Estas novas matérias primas surgem identificadas na documentação como sendo portadoras de propriedades medicinais e mágicas, contudo estas características sobrenaturais são em grande parte herdadas da Idade Média, resgatadas durante a Idade Moderna e aliadas às tradições dos seus locais de origem. Apesar da forte religiosidade cristã, a necessidade de proteção e consequentemente a utilização de amuletos não se alterou, o que permitiu a integração e readaptação destas crenças e simbologias a esta religião² (TAIT, 1996, p. 207).

Assim o significado e utilização de elementos de adorno é muito mais complexo do que esta simples equação de joias versus poder pode sugerir, as joias tornam-se um reflexo de gosto pessoal, arte, riqueza, investimento de capital e em alguns casos mnemónica para acontecimentos, individualidades ou grupos coletivos.

2. ADORNOS DE CABELO

Os adornos de cabelo e aplicação destes objetos como elementos decorativos ou rituais no tratamento e higiene do cabelo, foi de grande importância desde tempos mais remotos, em vida, na morte, identida-

2. Exemplo deste fator é a crença de que algumas pedras teriam virtudes religiosas como por exemplo “*the contemplation of the deep blue of the sapphire could raise men’s souls to the contemplation of heavenly kingdom*”. (TAIT, 1996, p. 207).

de, inclusão ou exclusão social, ambientes estes que tendem a ser realizados em privado e consequentemente mais difícil de ser vistos no registo arqueológico e históricos. Estes elementos encontram-se simbolicamente associados ao sexo e sexualidade, à existência de espíritos e propriedades mágicas, à ideia de personalidade e representação de vitalidade do seu proprietário (ASHBY, 2014, p. 159).

Neste sentido, o cabelo e o seu enfeite, seriam uma mais valia na transmissão de poder social, político, económico, militar, demonstração de estatuto social, idade, género, religião, diferenciação étnica e em última instância cultivo da beleza, pois é um elemento facilmente visível, acessível e manipulável pelo seu usuário (ASHBY, 2014, p. 170).

No caso dos pentes e travessas, os adornos de cabelo que comumente surgem em contexto arqueológico, teriam como função primária a higiene e confeção de penteados, contudo não deve ser desmerecida a sua utilização como elemento de adorno e elemento apotropaico, ligado à força vital do cabelo e transformação da aparência, devendo-se em parte, às pontas aguçadas dos seus dentes capaz de repelir o mau olhado e até mesmo doenças, o que promoveu a sua utilização não só como ornamento, mas também pendurado ao pescoço (GOMES, 2010, p. 356). Contudo, não é fiável assumir que teriam sido usados exclusivamente com a função de pentear o cabelo humano, também poderiam ser utilizados como elemento de higiene contra a redução de pragas de piolhos, ou para a preparação de barbas e bigodes. Para além destas utilizações é de ressaltar a possibilidade de aplicação destes objetos em diversas outras áreas, sendo de destacar o alinhamento do pelo de animais domésticos, na preparação de fibras animais e vegetais para a produção têxtil, em ambientes rituais, como decoração ou como suporte a complexos arranjos de cabelo (GOMES, 2010, p. 356).

É ainda de ressaltar que o aparecimento destes materiais em contexto funerário poderá estar conotado com um simbolismo religioso de limpeza e purificação do corpo, como metáfora para a final transformação do corpo humano ou com a sua utilização na vida *post-mortem*, com o interesse em demonstrar que em vida o indivíduo teve acesso e apreço por este tipo de materiais e tecnologias.

Nas escavações realizadas na Igreja de Nossa Senhora da Esperança do Convento de São Francisco de Castelo de Vide, foram coletados treze pentes ou travessas (Figura 1. a, b, c, d, e, f) provenientes

de oito sepulturas junto ao altar, algumas das quais ainda apresentavam, nas suas tampas, epigrafe com o nome de família e seus herdeiros. Apesar de não ter sido possível realizar a diagnose sexual nestes casos, os elementos em questão foram recolhidos em indivíduos adultos e associados com fragmentos de cerâmica de cozinha, faianças, alfinetes de mortalha, objetos de vestuário (botões, fivelas) e anéis (SANTOS S. , 2010, p. 8), o que demonstra um elevado poder social e económico dos inumados, não só devido ao posicionamento das suas sepulturas, mas também pelo facto de todos os elementos serem produzidos em carapaça de tartaruga, matéria-prima de importação. Dos treze elementos, apenas três possuem decoração incisa com linhas horizontais. Para além deste fator, apenas um elemento (Figura 1.c) apresentava um dente polido, o que poderá indicar uma contínua utilização, talvez até por várias gerações, o que implicaria o seu uso mesmo danificado, tanto pelo seu simbolismo sentimental como pelo do próprio objeto.

Elementos semelhantes poderão ser visualizados em utilização em pinturas dos séculos XVIII e XIX, tais como Margaret Sarah Carpenter, de autor desconhecido ou *Head of a Woman*, de Alfred Wadsworth.

Outra classe de adornos capilares utilizados no início da modernidade foram os toucados, elementos estes com algumas reminiscências medievais. Um exemplar destes objetos surge em escavações realizadas na Igreja de Santa Maria de Sabonha (Alcochete) (Figura 1. g) proveniente de um enterramento feminino datado do século XVI. Para além do toucado *in situ* preso por cinco alfinetes, no esqueleto ainda foram recuperados um fino anel de vidro preto na mão direita e entre as mãos um rosário em osso e fibras vegetais (CORREIA, 2005, pp. 10-12). O local de enterramento e os adornos recolhidos permitem determinar que a inumada, teria um elevado estatuto social e algum poder económico, pois os materiais recolhidos, apesar de não serem confeccionados em matérias preciosas, claramente marcam a necessidade de demonstrar um certo estatuto social e capital monetário acumulado em vida.

O estilo de adorno de cabeça é um claro exemplar documentado na iconografia dos séculos XV e XVI, o que confirma claramente a datação do século XVI apresentada, tais como *Portrait of a Lady* de Giovanni Predis ou *Eleonora di Toledo*, de Agnolo Bronzino. Para além dos pentes, travessas e toucados, podemos acrescentar aos elementos de adornos de Idade

Moderna as bandoletes. Um exemplar metálico surge *in situ* na Igreja do Convento de Nossa Senhora da Conceição de Almodôvar, na zona frontal do crânio, juntamente com fragmentos de um tecido fino, provavelmente pertencente a um véu. Este estilo de adorno capilar poderá ser semelhante ao elemento apresentado num retrato de Maria Madalena, de Ambrosius Benson. Esta figura feminina ostenta um véu translúcido preso, pelo que poderemos supor ser uma bandolete metálica.

Elemento semelhante porem em carapaça de tartaruga, emerge nas escavações do Convento de Santana de Lisboa, em contexto de descarte juntamente com alguns pentes ou travessas. Estes elementos pertenceram a uma comunidade religiosa feminina, que ocupou o espaço durante os séculos XVII e XVIII, cronologia a que pertence a maioria do espólio ali exumado (GOMES , GOMES , & GONÇALVES , 2017, pp. 102-103).

Como vimos anteriormente, a utilização de casco de tartaruga em adornos de cabelo é particularmente frequente, devido às suas origens exógenas, propriedades apotropaicas, associação simbólica à fecundidade, imortalidade, longevidade, conhecimento e sabedoria e facilidade de trabalho, foi considerada um material semiprecioso na Europa medieval e Moderna sendo que as mais apreciadas nestes períodos provinham das Maldivas e Filipinas. As propriedades curativas destes animais foram tão afamadas que o rei francês Luís XI promoveu uma expedição a Cabo Verde, tendo em vista averiguar estas curas milagrosas, pois suspeitava que padecia de lepra (LOUREIRO & TORRÃO, 2008, p. 50).

3. ANÉIS

Desde os tempos pré-históricos que o homem utiliza estes elementos como símbolos de adorno, poder, autoridade, riqueza, de identidade individual e coletiva, nas suas mais variadas formas e infinidade de materiais, alguns deles considerados como tendo propriedades mágicas e protetoras, para além de realçarem a beleza, elegância e personalidade dos seus utilizadores, estes poderiam ser usados em qualquer dedo das mãos de acordo com gostos, modas e evitando a penetração de más energias.

Devido à sua forma circular, os anéis podem ser associados a um movimento de continuidade, eternidade, sendo capazes de reter indeterminadamente os maus espíritos e assim proteger e trazer boa sorte

aos seus usuários. Para além destes elementos, os anéis também poderão ser associados à perfeição, união e compromisso, daí a tradição de troca de anéis durante a cerimónia matrimonial como associação à eternidade, cumplicidade e amor eterno (ROOP, 2011, pp. 2-11).

Para além desta simbologia, também poderão ser relacionados aos genitais femininos, numa clara alusão ao ato sexual.

As escavações realizadas no Edifício das cavaleiras do Castelo de Castelo de Vide, possibilitaram a recolha de um anel que apresenta um “V” grosseiramente gravado (Figura 2.a), provavelmente realizado após a sua produção. Este tipo de ação não é rara em objetos de joalheria, pois reforçam a ideia de posse e pertença do elemento a um determinado indivíduo. Um inventário realizado após a morte de Lourenço de Medici em 1492, lista a posse de setenta e seis gemas preciosas das quais quarenta e duas apresentam o seu nome ou iniciais gravadas expondo claramente a ideia de posse e importância de demonstração da sua riqueza através da associação do seu nome (SESSIN, 2014, p. 14).

O modelo deste anel é muito semelhante a elementos exumados em liga de cobre nas escavações de uma antiga colónia espanhola, La Isabela, localizada na atual República Dominicana, estes anéis foram considerados como estando em utilização durante o século XV, pois a ocupação do assentamento foi muito breve (1493-1496) (DEAGAN, 2002, p. 83). Neste sentido podemos pressupor que o elemento em estudo, provavelmente esteve em utilização durante os séculos XIV e XV, tal como outros elementos de adorno, os seus modelos permaneceram em voga durante um largo período de tempo.

Seguindo esta ideia de joias enquanto elementos de demonstração e posse, poderemos integrar os anéis sinete, simbolicamente estes elementos pretendiam autenticar qualquer documento, representar, substituir, identificar ou completar a imagem e personalidade do seu possuidor. Exemplo destes elementos é um anel metálico banhado a dourado recolhido nos trabalhos do Castelo de Torres Vedras (Figura 2.b) este exumado num contexto de lixeira do século XVI-XVII, apresenta na zona central um monograma com a letra “N”.

Estes elementos de adorno também poderiam representar o poder político, militar ou religioso do seu usuário como é exemplo de dois achados na Sinagoga de Castelo de Vide, um dos anéis em vidro

negro apresentava como decoração uma cartela circular com cinco círculos em relevo (Figura 2.c), este elemento é semelhante a um recolhido no assentamento espanhol San Luis de Talimali na Flórida (1650-1700), (DEAGAN, 2002, p. 124). A representação de cinco elementos poderá estar relacionada com a simbologia cristã das cinco chagas de Cristo ou à estrela de cinco pontas de do rei David. Em ambos os casos estes elementos têm claramente conotação apotropaica e de identidade religiosa.

Para além deste elemento vítreo do mesmo sítio arqueológico português surge um anel que parece exibir uma cruz florenciada (Figura 2.d) provavelmente uma insígnia da ordem militar de Avis. Esta ordem parece não ser rara em Castelo de Vide, pois nas escavações realizadas na Igreja de Nossa Senhora da Esperança do Convento de São Francisco de Castelo de Vide foi recolhida uma insígnia militar (Figura 2.e) com a mesma decoração, como suspensão ostentava um laço ou laça, esta tipologia de elementos decorativos popularizou-se durante os séculos XVII-XVIII. As cruzes e insígnia apresentadas são muito semelhantes a uma divisa militar patente no Palácio Nacional da Ajuda, na qual são ostentadas em pedrarias a ordem de Cristo, Santiago e Avis.

Também nestes séculos visualizamos o surgimento do costume de utilização de anéis em crianças e nas falanges, estes dois elementos poderão ser vistos em representações femininas e de crianças desde o século XV ao XVII. Infelizmente a sua diferenciação é quase impossível, como acontece com os dois elementos coletados nas escavações realizadas na Sinagoga de Castelo de Vide (Figura 2.f, g).

Paralelamente o surgimento de anéis de forma quadrangular com uma pedra na zona central parecem integrar uma tendência joalheira com grande divulgação durante os séculos XVI e XVII, elementos semelhantes surgem em escavações do Edifício das Cavaleiras, contudo a pedra que ostentam é em vidro (Figura 2.h). Em várias culturas a produção de adornos através desta matéria siliciosa, foi frequentemente associada à tentativa de imitação de pedras preciosas, paulatinamente vão adquirindo o mesmo valor mágico e simbólico que os elementos que pretendem substituir, o que permitiu o crescente prestígio e importância sociocultural deste material (RODRIGUES, 2001, p. 165).

Esta tentativa de imitação ou substituição através da utilização do vidro poderá ser visualizada num anel proveniente da Igreja de Nossa Senhora da Espe-

rança do Convento de São Francisco de Castelo de Vide e produzido em liga metálica com vestígios de banho dourado, em ambas as laterais exibe encastado três elementos redondos em vidro verde claro e ao centro um em vidro transparente (Figura 2.i). Alguns autores apresentam este modelo de adorno como sendo uma produção francesa do século XVII-XVIII. Elementos semelhantes foram descobertos em cobre ou prata, com pedraria semipreciosa e pasta de vidro em Santa Rosa Pensacola (1723-1752), local com forte relação com o comércio francês (DEAGAN, 2002, p. 125). A cronologia apresentada por Kathleen Deagan, para estes anéis poderá ser aplicada no objeto aqui apresentado, pois o sítio arqueológico português só teve um abandono efetivo entre os séculos XVIII-XIX.

Apesar de não ter sido possível encontrar referências pictóricas ou documentais, foram identificadas três categorias de anéis que devido à sua facilidade de confeção e reprodução vemo-los surgir em contextos com balizas cronológicas muito díspares. Um destes modelos são os anéis com forma de espiral (Figura 2. j), como é o caso dos elementos recolhidos no Castelo de Castelo de Vide, elementos semelhantes surgem noutros sítios arqueológicos balizados entre os séculos XV e XVI. Porém a forma espiralada deste elemento parece ser um modelo com uma intensa divulgação geográfica e cronológica, pois elementos semelhantes apareceram em contextos de escavações romanos no Reino Unido, atribuídas ao século V-VI d.C. (CRUMMY, 1983, p. 48). O The Metropolitan Museum of Art apresenta um anel em ouro com decoração em espiral, porém datado da segunda metade do século VIII-X d.C. e originário de Java (www.metmuseum.org/art), para além destes foi possível identificar um exemplar mais tardio recuperado numa antiga colónia espanhola com ocupação setecentista (DEAGAN, 2002, p. 126). A forma de espiral é um motivo decorativo conhecido desde o Paleolítico Superior, tanto em cerâmicas, pinturas parietais como em objetos de arte móvel. A nível simbólico “(...) a espiral expressa o esforço perpétuo da periferia para alcançar o centro e vice-versa” (GOMES, 2010, p. 394), esta é frequentemente associada a energia, continuidade, eternidade, tempo cíclico e renovação, elementos estes oferecidos pela sua forma fluída e dinâmica. Os elementos aqui apresentados permitem-nos constatar uma difusão e perpetuação deste modelo de anel e amuleto desde pelo menos do século V ao XVIII.

O segundo modelo anteriormente referido, é uma categoria de anel em que a sua decoração consiste em envolver um fio em torno de um aro (Figura 2. k) e a sua facilidade de confeção reflete a mesma amplitude cronológica, vários exemplares foram recolhidos num ossário do Convento de São Vicente de Fora e nas escavações do Edifício das Cavalariças do Castelo de Castelo de Vide. Por fim o terceiro padrão consiste na composição de três fios metálicos entrelaçados entre si (Figura 2. l), em território português foi possível identificar nas escavações do Convento de São Vicente de Fora e nos trabalhos da Praça de Armas do Castelo de Castelo de Vide, ambos os locais com ocupação findada por volta do século XVIII. Para estes elementos foi possível localizar um paralelo londrino proveniente de um contexto de século XIV (EGAN & PRITCHARD, 1991, p. 331). Podemos então pressupor que os dois elementos nacionais estiveram pelo menos em utilização desde o século XIV ao XVIII, esta cronologia tão dilatada só é possível devido à sua fácil produção, pois apenas seria necessário torcer os fios metálicos entre si.

4. BRINCOS

A perfuração de orelhas, uma das práticas mais antigas de modificação corporal, permitiu a utilização de brincos como adornos, estes foram utilizados por homens, mulheres e crianças de todas as idades e estratos sociais, podendo ser utilizados um ou mais em cada orelha, produzidos com uma grande diversidade de materiais, formas e tamanhos. Como elemento decorativo estes têm a função de atrair a atenção para o rosto e conseqüentemente para a pessoa que os utiliza, marcando a sua personalidade, simbolicamente têm a função de abrir os orifícios auditivos para receber os sons exteriores, nutrir e purificar o espírito do seu utilizador. Estes também protegem contra a entrada de energias negativas garantindo um contínuo bem-estar físico, mental e evitam o ataque de espíritos.

No que se refere a brincos, os registos arqueológicos apresentam uma ampla diversidade de modelos, um destes exemplares é um brinco com uma pérola em forma de lágrima, com um pequeno laço ou laça fragmentado numa das pontas e preso a uma argola (Figura 3.a), este é proveniente de um enterramento junto de uma das paredes da Igreja Matriz de Loures. A análise osteológica identificou o inumado como sendo do sexo feminino de idade avançada, os

materiais recolhidos na mesma camada de enterramento identificaram a sepultura como sendo do século XVII (OLIVEIRA, 2003, pp. 3-7). A morfologia deste objeto evolui dos laços de seda e veludo que suspendiam elementos decorativos nas vestes ou no seu utilizador, posteriormente irão ser produzidos em outros materiais, tais como demonstram os brincos em azeviche e com um laço na parte central recolhidos nas escavações da Fragata Santo António de Taná, naufragada ao largo de Mombaça em 1697 (GIL, TEIXEIRA, 2012, p.480).

Um brinco de modelo semelhante poderá ser visualizado na pintura *Female portrait* de Alessandro Bonvicino contemporâneo do brinco aqui apresentado, porém o retrato apresenta o laço em tecido. A utilização de pérolas nos lóbulos não é uma ação casual, estes elementos são uma das matérias preciosas mais antigas conhecidas pelo homem que o fascinaram pela sua diversidade de cores, formas e pela ausência de esforço ou ferramenta para revelar o seu esplendor. Tal como outras matérias primas, também às pérolas estiveram associadas propriedades míticas, curativas e supersticiosas³.

3. Na mitologia Greco-Romana acreditava-se que a sua formação derivava de lágrimas de deuses e consequentemente é-lhe atribuída uma origem divina, neste sentido não é surpreendente a sua associação com a deusa grega Afrodite e romana Vénus e aos seus mitos de criação, estas associadas à beleza, amor e sedução, o seu nascimento do mar, tal como originalmente descrito pelo poeta grego Hesíodo, fortaleceu a sua associação com as pérolas. Para além desta associação a erudição romana considerava a formação de pérolas como uma transformação de gotas de orvalho, que teriam sido recebidas por conchas marinhas durante as noites de lua cheia, momento este em que estes moluscos emergiam à superfície.

As civilizações orientais não se mantiveram indiferentes à atribuição de propriedades sobrenaturais e curativas às pérolas, sendo frequentemente associadas à perpetuação de juventude, cura de doenças oculares e mentais, antídoto para envenenamento, potencializa força e saúde (ELIADE, 1991, pp. 144-145) Mais tardiamente esta matéria preciosa é integrada na cultura cristã como representativa do amor de Deus, sinónimo de pureza, castidade, inocência, humildade e consequentemente tornam-se um símbolo da Virgem Maria.

Esta associação cristã, mantém-se e perlongou-se por toda a medievalidade e modernidade. Com o crescente culto à Virgem Maria, a adoção de pérolas como sinónimo de pureza, maternidade, consequentemente verificou-se um crescente aumento da sua veneração por gestantes que procuravam obter proteção. Alguns lapidários medievais e renascentistas descrevem as propriedades mágicas e medicinais das

Outro elemento desta categoria de adornos foi recolhido na Igreja de Santa Maria de Sabonha de Alcochete (Figura 3.b), exumado num enterramento datado do século XV, juntamente com uma moeda ilegível e um anel em forma de nó, parece ter sido inspirado num modelo romano em ouro e águas marinhas patente no Museum of Cycladic Art (www.cycladic.gr), neste elemento podemos visualizar o processo de reavivamento da glória greco-romana, sentido durante a Idade Moderna, estas reminiscências Clássicas irão marcar a joalheria desta cronologia e posterior, o mesmo modelo de brinco poderá ser observado numa representação de século XVIII intitulada *Poetry* de Marie-Victoire Lemoine.

5. PULSEIRAS

Tal como outros objetos de adorno, também as pulseiras e os materiais em que são realizadas integram a categoria de objetos profiláticos que combatem o que não pode ser controlado, o desconhecido, enfermidades e superam o medo da morte, protegendo a pessoa que os ostenta, podendo aparecer isolados ou em combinação com outros elementos com a mesma forma, tais como anéis ou colares.

Devido à sua forma circular relacionada com o sentido de movimento contínuo, sem fim, que aprisiona indefinidamente o mal, dá a sua associação aos mais

pérolas, um destes exemplares é o Lapidário de Afonso X rei de Castela, que apresenta esta matéria como sendo benéfica para "... arte de física es muy buena, ca presta mucho a la tremor del corazón y a los que son tristes o medrosos, y a toda enfermedad que venga por melancolía, ca ella limpia la sangre del corazón..." "... que ponen en los ojos porque esclarece mucho el viso, esforzando los nervios, y tollendo los vahos, y enjugando la humedad que descende a ellos." (www.xtal.iqfr.csic.es).

A crença nas propriedades medicinais das pérolas persistiu por toda a Idade Média e Moderna, o cientista Francis Bacon em c.1600 relata a pulverização de pérolas numa mistura de sumo de limão como um elixir de prolongação da vida. A esposa do arquiduque Fernando II da Áustria, c. 1570 elabora um livro onde descreve uma série de curas medicinais, recomendava esmagar pérolas e combiná-las com todo o tipo de produtos de origem animal para a cura de debilidades e doenças femininas (HOLZACH, SCHMIDT-MAPPES, & GOODMAN, 2013, p. 13).

Nestes séculos as pérolas são utilizadas principalmente pelo seu significado religioso, propriedades mágicas e medicinais, passando a ser um indiciador do nível de riqueza e *status* social não só nas cortes ibéricas, mas as suas ramificações estendem-se por toda a Europa.

desprotegidos e à proteção dos pontos mais sensíveis do corpo, pulsos e tornozelos maioritariamente de mulheres e crianças (CRESSIER, 1993, p. 79; SOUSA & *alii*, 2018, p. 448; UREÑA, 1997, p. 306). Estes elementos de adorno podem apresentar uma ampla gama cromática, tal como sucede com as suas decorações desde as mais simples, sem decoração, às mais elaboradas.

Outra característica a ter em consideração é o número de pulseiras que cada indivíduo transportava, normalmente mais do que uma no mesmo membro, estas quando chocam com outros objetos ou entre si produzem um ruído característico, que também poderia ter o propósito de afastar o mau olhado.

Neste sentido não é de estranhar que a colocação de cada pulseira formaria parte de um ritual, talvez com a leitura de uma espécie de oração ou fórmula mágica que protegeria o seu proprietário. Exemplo desta atividade, é uma pulseira em bronze do século XII-XIII, descoberta no Castelo de Allende, localizado em Córdoba, esta ainda conserva em cada uma das extremidades, elementos relacionados com o sistema de fecho, apresenta também decoração geométrica, fitomórfica e uma inscrição “*La bendición completa y el [¿beneficio universal?] [. . .] y la prosperidad, la bendición (?) y la generosidad*”. Apesar desta inscrição estar incompleta, é compreensível o carácter profilático e protetor que a sua epígrafe apresenta (ENAMORADO & CARMONA, 1999, p. 162).

A simbologia das pulseiras, permanece ressoante até à atualidade, na tradição indiana considera-se que o período de lua de mel de uma mulher termina quando a última bracelete de vidro, que foi posta no dia do casamento se parte, em caso de viuvez, as mesmas seriam despedaçadas em sinal de luto e fim de compromisso. Em função destes fatores a quebra accidental destes adornos é encarado como sinal de mau presságio e de azar.

Exemplo destes elementos é uma pulseira metálica (Figura 4.a) recolhida nos trabalhos realizados no Edifício das cavaliarias do Castelo de Castelo de Vide, esta apresenta decoração semelhante a pulseiras representadas por Nicolaes Elias Pickenoy ou a pulseiras de vidro recolhidas na Arrochela de Silves (GOMES, 2005, p. 24) e Igreja Matriz de Loures (OLIVEIRA, 2003, pp. 3-7).

Para além destes elementos é de referir os objetos recolhidos no ossário do Convento de São Vicente de Fora (Figura 4.b,c), devido às suas reduzidas dimensões, provavelmente seriam pertencentes a

crianças, este tipo de prática ancestral permaneceu em voga até ao século XX. Para além da simbologia destes elementos a quantidade de pulseiras também poderá apresentar um carácter apotropaico.

Esta tipologia de braceletes de vidro são bem conhecidas desde a Antiguidade, sobretudo durante a Idade do Ferro e Período Romano (MEDICI, 2014, p. 505), em contexto moderno português a sua utilização foi comprovada em Alcácer Ceguer numa sepultura datada do século XV, com esqueleto feminino jovem que apresentava uma bracelete de vidro em cada braço, e no convento de Santa Clara-a-Velha de Coimbra utilizados durante o século XVII mesmo num contexto em que elementos de adorno e joias seriam expressamente proibidos pelas constituições Gerais da Ordem de Santa Clara (MEDICI, 2014, p. 505).

6. ELEMENTOS DECORATIVOS

Nesta categoria de materiais arqueológicos foram apresentados elementos que pela sua morfologia poderiam integrar uma panóplia de funções.

O elemento decorativo (Figura 5.a), à primeira vista poderá aparentar ser um pendente, contudo a decoração semelhante a um camafeu não deveria ser representada na transversal. Um objeto igual foi exumado nas escavações de Alcácer-Ceguer, em contexto de ocupação portuguesa (séculos XV a XVI), este objeto ainda conserva um elemento em forma de “s” e decorado com uma cobra (REDMAN, ANZALONE, & RUBERTONE, 1979, p. 14). Face à visualização deste paralelo, a utilização deste objeto como pendente poderá ser descartada e lava-nos a cogitar a possibilidade de ter sido utilizada como fivela de cinto.

No caso do amuleto em forma de figa (Figura 5.b), claramente foram utilizadas como elemento apotropaico, tanto pela sua forma como pelo seu material. A utilização de figas em azeviche⁴ como elementos de joalheria é muito comum principalmente como amuleto contra o mau olhado, principalmente nos

4. A esta matéria foram sendo atribuídas propriedades mágicas e protetoras, bem como medicinais e quiromânticas, sendo de destacar a sua capacidade de afugentar demónios, serpentes e tratar as suas mordeduras, curar dores de dentes, bem como histeria e epilepsia, doenças cardiovasculares, obstruir a inveja, a má sorte, o mau-olhado, etc. Tal como o coral, também esta pedra era considerada potente contra todas as formas de males.

elementos sociais mais vulneráveis, crianças e mulheres. O aparecimento deste elemento em contexto conventual, figuras estas que remontam à antiguidade pagã, confirmam o estranho casamento da superstição com a religião. A utilização de figas não se cingiu apenas à proteção contra o mau olhado (DEAGAN, 2002, p. 95). O azeviche foi a principal matéria prima para a produção de figas, contudo estas também foram produzidas em coral, vidro, cristal de rocha, metal, concha, âmbar e outros materiais, também poderiam ser empregues para a sua produção. O elemento decorativo com uma águia bicéfala (Figura 5.c), tal como outros elementos provenientes do local, também não apresenta indicação da estratigrafia onde este foi exumado, contudo foi possível encontrar um objeto semelhante num museu madrileno datado do século XVII. Estes elementos poderão ter sido utilizados como pendente, insígnia militar ou decoração de vestuário pertencente a um membro da família Habsburgo. Elemento semelhante surge representado num retrato de Ana da Áustria, família a que a nova rainha pertencia por parte de pai Maximiliano II e por parte de mãe, Maria da Áustria.

O corno metálico (Figura 5.c) recolhido em Castelo de Vide apresenta um pequeno orifício para aplicar um elemento de suspensão. Desde a antiguidade o corno foi associado a força, poder, fertilidade e vitalidade (AMATO, 2018, p. 53) e tal como outros elementos apotropaicos estes também são utilizados pelos grupos sociais mais frágeis, razão pela qual aparecem frequentemente em representações de mulheres e crianças.

7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os objetos em estudo demonstram a sua mais íntima ligação com a vida humana evocando datas, acontecimentos, tristezas ou alegrias independentemente dos materiais empregues na sua produção serem dispendiosos ou vulgares, face a estes fatores, as joias e elementos de adorno são sempre um reflexo do gosto e vivências de um indivíduo, inserido num grupo e sociedade integrada no seu tempo e espaço. Como foi possível perceber os adornos foram utilizados como elementos de beleza, de enfeite, de proteção, medicinal na forma de amuletos, pertença social, enquanto elemento identificativo, estado civil, demonstração e procura de status social, uso funcional enquanto elemento participativo em ves-

timas e por fim exibição e armazenamento de riqueza. Assim este conjunto evidencia a diversidade de modelos e singularidades constituindo um interessante e eloquente testemunho de um passado que muitas vezes só eles podem decifrar.

A chegada da armada de Vasco da Gama à Índia permitiu a ligação entre a Europa e os principais centros de produção e extração de matérias preciosas e semi-preciosas. Este internacionalismo comercial adjunto à invenção da imprensa, a requisição de artesãos para trabalhar em capitais estrangeiras, movimentação de princesas, dotes e respetivos séquitos que continuaram a usar e a produzir os seus estilos de adornos, mas abrindo horizontes face às novas realidades e influências do seu envolvente, geraram uma maior profusão e circulação de modelos, formas, através de gravuras e desenhos por toda a Europa.

Esta nova realidade promoveu a diversificação e aumentou a panóplia de materiais e tipologias ao longo do avanço dos séculos, os elementos de adorno devido à sua perecibilidade e fragilidade surgem em contexto arqueológico de forma reduzida, em comparação com outros materiais. Para além deste fator os elementos em estudo, frequentemente encontram-se em estado de conservação deficitário o que dificulta em muito a sua análise e estudo. A maioria destes não sendo alvo de estudos sistemáticos acaba em depósitos ou reservas, apenas inventariados de forma sumária e na maioria das vezes sem informação acerca do seu local de exumação, acabando por nunca serem apresentados, publicados, isoladamente ou em bibliografia específica sobre os mesmos.

A investigação acerca de elementos de adornos arqueológicos em contextos modernos encontra-se muito incipiente em Portugal, razão pela qual dificultou a compreensão e procura de paralelos arqueológicos portugueses para os elementos estudados.

Contudo a análise de materiais realizada, possibilitou demonstrar a grande profusão de elementos considerados como “joias populares” ou de carácter quotidiano, elementos estes que dificilmente se vem representados, ao contrário dos seus semelhantes em matérias preciosas.

Assim é possível compreender que a joia difundiu-se, espalha-se e torna-se objeto de desejo e de adorno, vaidade, enfeite e embelezamento de quem as coloca, “democratizando-se” o seu uso. Contudo é de ter em atenção que as peças de maior valor dificilmente aparecem no registo arqueológico, pois face ao seu elevado valor monetário facilmente poderiam ser

readaptadas e reutilizadas continuamente por várias gerações.

Por fim concluímos que os materiais estudados permitiram compreender a profusão de joias cada vez mais diversificadas a nível estilístico e de material, o que permitiu a utilização destes por boa parte da sociedade, assim como compreender as redes de interações comerciais e simbologias.

BIBLIOGRAFIA

- AMATO, M. (2018) – *Os simbolismos dos animais com chifres em bestiários ingleses*. Lisboa: Dissertação de Mestrado em História Medieval apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (Texto Policopiado).
- ASHBY, S. (2005) – Bone and antler combs: towards a methodology for the understanding of trade and identity in Viking Age England and Scotland. In H. LUIK, A. M. CHOYKE, C. E. BATEY, & L. LOUGAS (ed.), *From Hooves to Horns, from Mollusc to Mammoth: Manufacture and Use of Bone Artefacts from Prehistoric Times to the Present*. Muinasaja Teadus (pp. 255-262.). Tallinn: University of Tartu.
- CORREIA, M. (2005) – *Santa Maria de Sabonha - São Francisco (Alcochete) Relatório arqueológico*. Alcochete: (Texto Policopiado).
- CRESSIER, P. (1993) – Humildes joyas: pulseras de vidrio en una casa andalusí de Senés (Almería). *Revista del Celtno de Estudios Históricos de Granada y su Reino* nº 7, pp. 67-84.
- CRUMMY, N. (1983) – *Colchester Archaeological Report 2: The Roman small finds from excavations in Colchester 1971-9*. Essex: Colchester Archaeological Trust.
- DEAGAN, K. (2002) – *Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean, 1500-1800: Portable Personal Possessions v. 2*. Washington & London: Smithsonian Institution Press, pp. 63-77.
- EGAN, G., & PRITCHARD, F. (1991). *Dress Accessories, c. 1150 – c. 1450 (Medieval Finds from Excavations in London)*. London: Boydell Press.
- ELIADE, M. (1991) – *Images and Symbols: Studies in Religious Symbolism*. Princeton: Princeton University Press.
- ENAMORADO, V., & CARMONA, R. (1999) – Una pulsera epigráfica de época almohade hallada en el castillo de Allende (Zuheros, Córdoba). *Antiquitas* nº 10, pp. 161-166.
- GIL, L., & TEIXEIRA, A. (2012) – Cada botão sua casaca. Indumentária recuperada nas escavações arqueológicas da fragata Santo António de Taná, naufragada em Mombança em 1697. in *Velhos e Novos Mundos, Estudos de Arqueologia Moderna*, pp. 671-682.
- GOMES, M. V (2010) – *Arte rupestre do Vale do tejo: um ciclo artístico-cultural Pré e Proto-Histórico*. Lisboa: Dissertação de Doutoramento em História, especialização em Arqueologia, apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de Lisboa.
- GOMES, M.; GOMES, R.; & GONÇALVES, J. (2017) – Objetos produzidos em matérias duras de origem animal, do convento de Santana de Lisboa. *I Encontro de Arqueologia de Lisboa: Uma Cidade em Escavação*, pp. 84-105.
- GOMES, R. V. (2006) – *Silves (Xelb), uma cidade do Gharb Al-Andalus: a zona da Arrochela, espaços e quotidianos*. Lisboa: Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico.
- HOLZACH, C.; SCHMIDT-MAPPES, I.; & GOODMAN, S. (2013) – *Schaumgeboren und sagemwoben – Schmuck aus Perlen/ Angels Tears or Gems oft he Ocean – Pearls in the History of Jewellery*. Pforzheim: Schmuckmuseum.
- LIORET, R., & SANCHIS, S. (1999) – Joyas y sociedad. *Estudis: Revista de História Moderna*, pp. 7-24.
- LOUREIRO, N.; & TORRÃO, M. (2008) – Homens e tartarugas marinhas. Seis séculos de história e histórias nas ilhas de Cabo Verde. *Anais de História de Além-Mar* vol 9, pp. 37-78.
- MEDICI, T. (2014) – *O vidro tardomedieval e moderno em Portugal (séculos XIV-XVII). O contributo da arqueologia*. Coimbra: Dissertação de Doutoramento apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (Texto Policopiado).
- REDMAN, C.; ANZALONE, R.; & RUBERTONE, P. (1979) – Medieval Archaeology at Qsar es-Seghir, Morocco. *Journal of Field Archaeology*, vol. 6, nº 1, pp. 1-16.
- RODRIGUES, M. (2001) – Actas das Sessões IV Colóquio Temático: As Escalas de Lisboa Morfologias População Identidades. *A Presença das contas de vidro como elemento de identidade do Africano no passado histórico e cultural de Lisboa Dos meados do século XV ao terramoto de 1755*, pp. 161-208.
- ROOP, E. (2011) – *History and Meaning of symbolic rings – a creative project*. Indiana: Dissertação de Mestrado em Artes apresentada à Universidade de Ball State Universitu Muncie (Texto Policopiado).
- SANTOS, S. (2010) – *Reabilitação e Reconversão do Convento de S. Francisco em Castelo de Vide Acompanhamento arqueológico – Relatório Final*. Archeo'Estudos, Investigação Arqueológica: Castelo de Vide.
- SESSIN, S. (2014) – *Gems in Renaissance Material Culture*. London: Dissertação de Mestrado apresentada à University of London (texto policopiado).
- SOUSA, J.; LACAMBRA, M.; JIMÉNEZ, A.; PERNÍA, M.; & GÓMEZ, J. (2018) – Elementos de adorno y amuletos de pasta vítrea recuperados en el yacimiento arqueológico de “La Mezquita”, Cadalso de los vidrios (Madrid). *III Jornadas Jóvens Investigadores en Arqueologia*, 445-453.

TAIT, H. (1996) – *Seven thousand years of jewellery*. London: British Museum Press.

UREÑA, A. (1997) – Un conjunto de pulseras de vidrio hallado en la excavación del Hospital de San Andrés (Escalona, Toledo). *Boletín de Arqueología Medieval* nº 11, pp. 293-312.

www.metmuseum.org (consultado a 24/05/2019)

www.xtal.iqfr.csic.es (consultado a 24/05/2019)



Figura 1 – a) b) c) d) e) f) Pentes ou travessas, casca de tartaruga, Igreja de Nossa Senhora da Esperança do Convento de São Francisco de Castelo de Vide (Autor: Jéssica Iglésias). g) Toucado de cabelo, liga metálica, Igreja de Santa Maria de Sabonha (Alcochete) (Autor: Jéssica Iglésias). h) Bandolete, liga metálica Igreja do Convento de Nossa Senhora da Conceição de Almodôvar (Autor: Sara Luz).

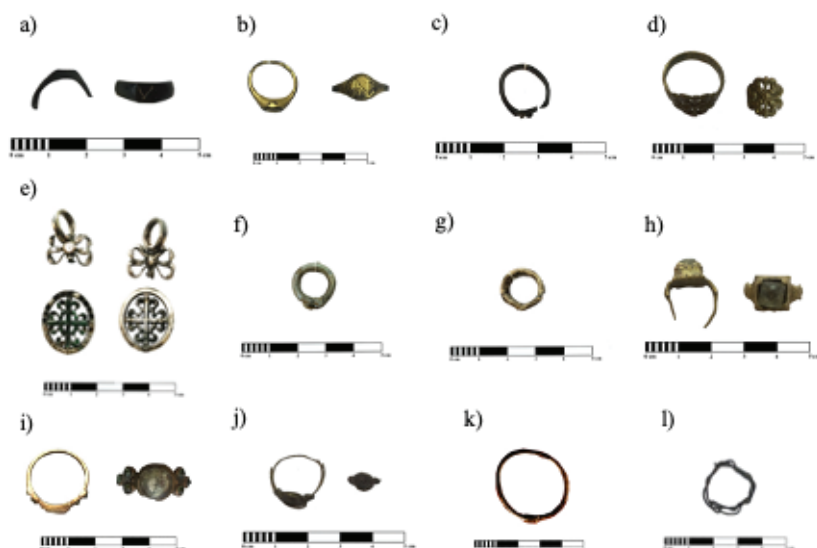


Figura 2 – a) Anel, azeviche, Edifício das Cavaliariças do Castelo de Castelo de Vide (Autor: Jéssica Iglésias). b) Anel, liga metálica, Castelo de Torres Vedras (Autor: Jéssica Iglésias). c) Anel, pasta de vidro de cor negra, Edifício das Cavaliariças do Castelo de Castelo de Vide (Autor: Jéssica Iglésias). d) Anel, liga metálica, Sinagoga de Castelo de Vide (Autor: Jéssica Iglésias). e) Pendente, liga metálica, Igreja de Nossa Senhora da Esperança do Convento de São Francisco de Castelo de Vide (Autor: Jéssica Iglésias). f) g) Anéis, vidro negro, Sinagoga de Castelo de Vide (Autor: Jéssica Iglésias). h) Anel, liga metálica, Edifício das Cavaliariças do Castelo de Castelo de Vide (Autor: Jéssica Iglésias). i) Anel, liga metálica, Igreja de Nossa Senhora da Esperança do Convento de São Francisco de Castelo de Vide (Autor: Jéssica Iglésias). j) Anel, liga metálica, Sinagoga de Castelo de Vide (Autor: Jéssica Iglésias). k) Anel, liga metálica, Convento de São Vicente de Fora (Autor: Jéssica Iglésias). l) Anel, liga metálica, Convento de São Vicente de Fora (Autor: Jéssica Iglésias).

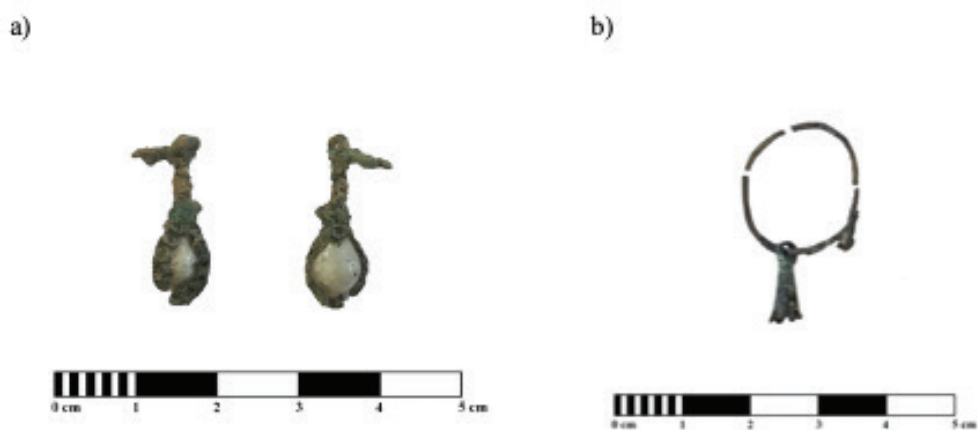


Figura 3 – a) Brinco, liga metálica e pérola, Igreja Matriz de Loures (Autor: Jéssica Iglésias). b) Brinco, liga metálica, Igreja de Santa Maria de Sabonha (Alcochete) (Autor: Jéssica Iglésias).



Figura 4 – a) Pulseira, liga metálica, Edifício das cavaliças do Castelo de Castelo de Vide (Autor: Jéssica Iglésias). b) c) Pulseiras, vidro negro, Convento de São Vicente de Fora (Autor: Jéssica Iglésias).



Figura 5 – a) Elemento decorativo, liga metálica, Castelo de Torres Vedras (Autor: Jéssica Iglésias). b) Figa, azeviche, Castelo de Torres Vedras (Autor: Jéssica Iglésias). c) Decoração de vestuário, liga metálica, Edifício das cavaliças do Castelo de Castelo de Vide (Autor: Jéssica Iglésias). d) Corno, liga metálica, Praça de Armas do Castelo de Castelo de Vide (Autor: Jéssica Iglésias).