

JOANA FREITAS

As acusações ao compositor Jeremy Soule: algumas notas sobre a sua recepção musical na comunidade online de Elder Scrolls

Quando Jeremy Soule, compositor para algumas das mais reconhecidas franchises de videojogos (Guild Wars ou The Elder Scrolls), foi acusado de má conduta sexual em 2019, a internet foi palco para múltiplas reacções em diversas frentes. Desde o questionamento da credibilidade das vítimas até à tomada de uma posição neutra enquanto aguardavam por desenvolvimentos futuros, fãs e jogadores fizeram uso de plataformas digitais para expressar preocupação, surpresa, ou dúvida; estas reacções apontam para o capital simbólico significativo que Soule comporta no contexto da música para videojogos. Contudo, estas alegações integraram um fenómeno alargado de sensibilização e exposição pública de práticas abusivas em vários contextos laborais na indústria dos videojogos, trazendo à luz uma discussão urgente sobre sexismo e abusos contra mulheres e profissionais de identidades não-binárias nestas áreas, levantando assim questões pertinentes relativas ao feedback e recepção dos utilizadores. Nesta comunicação, pretendo discutir os possíveis impactos destas acusações na relação entre a música de Soule e os utilizadores, em particular na comunidade de modding, incluindo a sua visão geral sobre o envolvimento afectivo pessoal com os jogos, de modo a examinar a profunda ligação entre música, interactividade, autoria e identidades “gamer”.

Nota biográfica

Joana Freitas é doutoranda em Ciências Musicais Históricas na NOVA FCSH com uma bolsa de doutoramento FCT (SFRH/BD/139120/2018) e concluiu o mestrado na mesma instituição com a dissertação “The music is the only thing you don’t have to mod: a composição musical em ficheiros de modificação para videojogos”. É actualmente membro dos núcleos de investigação CysMus (Estudos de Som e Música nos Audiovisuais e Media Digitais) e NEGEM (Género e Música), que integram o Grupo de Teoria Crítica e Comunicação (GTCC) do Centro de Estudos em Sociologia e Estética Musical (CESEM).
