



Foto de Maria Lúcia Namorado.

Fuente: «Presença da mulher», *República*, 26 de junio de 1972, p. 2.

Maria Lúcia Namorado (Torres Novas, 1909 - Lisboa, 2000), al igual que sus contemporáneas Matilde Rosa Araújo, Maria Alberta Menéres y Lília da Fonseca, entre otras, fue periodista, escritora, y activista en defensa de los derechos de las mujeres y contra el fascismo. Estas intelectuales fueron, además, editoras y directoras de diferentes colecciones literarias y ocuparon cargos directivos en revistas y asociaciones de renombre. Por ello, fueron grandes impulsoras de la literatura y teatro infantil en Portugal.

Namorado, cuyo nombre completo era Maria Lúcia Vassalo Namorado e Silva Rosa, era hija de republicanos y prima de las escritoras Maria Lamas y Alice Vieira y terminó la enseñanza secundaria oficial en Lisboa. Cuando todavía vivía en su ciudad natal, Torres Novas, comenzó a publicar cuentos y poemas en los periódicos locales. En 1929 inició su colaboración en *Modas & Bordados*, una revista de referencia para el

público femenino dirigida por Maria Lamas. A partir de 1936 empezó a escribir regularmente para la revista *Joaninha* y, al año siguiente, en 1937, se convirtió en una de sus colaboradoras fijas.

Esta publicación, *Joaninha* -cuyo significado es ‘mariquita’, un nombre de un insecto con resonancias poéticas en el mundo infantil-, se incorporaría poco después a la colección *Contos de Encantar*, publicada en 1940 por la escritora y activista Emília de Sousa Costa, lo que significaba que la revista tenía una gran capacidad para atraer a los lectores más jóvenes.

Al mismo tiempo, a mediados de la década de los treinta, debutó como novelista con su obra *Negro e côr de rosa* (1937) (ed. de autor), y comenzó a dirigir dos secciones permanentes de *Modas & Bordados*: una dedicada a las madres y otra a las amas de casa.

En 1942 fundó la Editorial Os Nossos Filhos, una sociedad comercial de responsabilidad limitada con sede en Lisboa. De ella surgió *Os Nossos Filhos* (1937-1964), una revista de educación para la familia que se presentaba como «la única» revista para padres publicada en Portugal en aquella época. El proyecto tuvo el apoyo económico de uno de sus primos y llegó a circular en Brasil durante los años cuarenta. Así mismo, contó con la colaboración de escritoras y de una pléyade de profesores, médicos y otros especialistas.

Paralelamente a la publicación de la revista, Namorado lanzó y dirigió una editora-distribuidora, donde componían libros técnicos y didácticos destinados a los estudiantes de educación primaria y secundaria y libros de escritoras que, con el tiempo, se volverían conocidas en el ámbito de la literatura infantil y juvenil: Virgínia Gersão con su «teatrinho infantil»; Maria Elisa Nery de Oliveira con *A Quinta das amendoeiras: para os nossos filhos* (1954) y Premio Maria Amália Vaz de Carvalho con *Férias da Páscoa: para os nossos filhos* (1956); y Matilde Rosa Araújo con *O livro da Tila (poemas)* (1957). En la colección Biblioteca das Nossas Filhas, aparecieron *Joaninha quer casar (conselhos às raparigas)* (1944), publicado por Maria Lúcia, y *Ar puro* (1945), de Virgínia Lopes de Mendonça.

Namorado aprovechó los medios que tenía a su alcance para difundir las ideas de algunos pedagogos influyentes como Pestalozzi, Montessori o Adolfo Lima y para publicar en la editorial, en forma de separatas, algunos textos recibidos por la revista, por ejemplo, el álbum *Lisboa vista pelas suas crianças: exposição de pinturas infantis* (1958).

Entre los libros infantiles que escribió destacan *História do pintainho amarelo* (1966), que formó parte de una colección dirigida por Matilde Rosa Araújo -y fue seleccionada para la lista del Instituto Summa, de Buenos Aires- y *A história de um bago de milho*, editado en una edición especial patrocinada por la Direcção Geral da Educação Permanente en 1968 y en 1972.

En la década de los setenta, dirigió la colección *Os Livros da Grande Roda*, de Coimbra Editora, que estaba formada por dos subgrupos. El primero, llamado *Era uma vez...* constaba de colecciones de rimas, juegos, canciones, chistes y cuentos, para que las madres y los educadores se los contaran a los niños de entre dos y nueve años. El

segundo eran «libros para que los niños tocaran y leyeran» y estaba formada por siete series: Série Formiguinha, con historias de vocabulario graduado; Série Bem-me-quer, con historias diversas se inspiraba en el libro *A friend is someone who likes you* (1958), de Joan Walsh Anglund; Série Pássaro Azul, con historias maravillosas, leyendas, fábulas, cuentos tradicionales y cuentos humorísticos; Série Rouxinol, de poesía; Série Dom Roberto, dedicada al teatro; Série Gira-Sol, formada por historias de niños, animales y pueblos de todo el mundo; y Série Estrelas de Ouro, con historias didácticas y complementarias a la enseñanza.

Más tarde se añadió una octava serie, Libelinha, con la que se volvieron a editar libros de la Série Pássaro Azul. En total hubo veinte títulos entre ediciones y reediciones enmarcadas en otras series. Participaron diversos autores: Irene Lisboa, Maria Isabel César Anjo y Raquel Delgado, e ilustradoras: Ilda Moreira, Maria Keil, Cila y Alice Jorge.

Como editora, Namorado formó parte del comité de lectura de Atlântida Editora, una relación laboral que terminó maltrecha, ya que, en unas declaraciones, afirmó que el sello no había tratado correctamente las ediciones realizadas. Este hecho la llevó a dejar la editorial y a llegar a los tribunales.

Firmó muchos de sus primeros artículos como Maria Lúcia y a lo largo de su carrera utilizó varios seudónimos en función del tema que abordaba. Los usaba especialmente cuando trataba problemas relativos a las mujeres -niñas y adultas-, los jóvenes y los niños. Era *Milú* cuando firmaba artículos con consejos para chicas y sobre problemas domésticos o *Tiã* cuando dirigía la sección «Os meus problemas», del *Diário de Lisboa Juvenil*, un suplemento del diario de homónimo nombre.

En 1952, integró el Comité Organizador que impulsó la Biblioteca Infantil o Biblioteca da Criança Portuguesa. Se trataba de una unidad itinerante creada en Funchal y trasladada posteriormente a Lisboa y Vila Viçosa, que contaba con el apoyo de editores, feministas y de la revista *Os Nossos Filhos*. Fue una experiencia efímera, pero que le sirvió de inspiración para el desarrollo de su proyecto editorial. En 1945, ya había colaborado, mediante la Editorial Os Nossos Filhos, en un proyecto infructuoso de creación de un club de lectura, junto con Ilse Losa, Maria Keil, Matilde Rosa Araújo, Ema Quintas Alves y Publicações 7 Léguas.

Como divulgadora, en 1945, dirigió el «Programa Radiofónico para as Mães», en Rádio Clube Português y, en 1958, produjo el programa televisivo mensual «Filhos e Pais» para la televisión pública (RTP). Ambos fueron una manera de promocionar la revista y la editorial que dirigía.

Como pedagoga, trabajó en la Fundación Sain, donde dirigió el Centro de Rehabilitación de Personas Invidentes, (1959-1975). Desde 1967, fue socia fundadora del Instituto de Apoio à Criança, de la Cooperativa Ludus - Círculo de Realizações para a Infância e Juventude, junto con Lília da Fonseca, Calvet de Magalhães y Matilde Rosa Araújo, entre otras personalidades. A partir del año 1971 participó en el CEFEP - Centro de Formação e Educação Permanente (vinculado al Externato Pestalozzi) y en la sección portuguesa del IBBY. De igual modo, se vinculó con diferentes instituciones

benéficas en defensa de las personas invidentes, sordas y otros colectivos potencialmente marginales.

La actividad pedagógica e intelectual de Namorado está estrechamente relacionada con su militancia feminista y antifascista. Contribuyó en el Conselho Nacional das Mulheres Portuguesas -ilegalizado en 1947-, en el frente antifascista Movimento de Unidade Democrática -en 1945-, en la Sociedade Portuguesa de Escritores -entre los años 1963 y 1965- y en el Movimento Democrático das Mulheres tras la caída de la dictadura. Como docente fue profesora invitada de Literatura Infantil en la Escola do Magistério Primário de Lisboa, entre 1975 y 1976, y formadora de profesores en el Curso de Didáctica Pré-Primária pelo Método João de Deus, de la Associação de Escolas Móveis pelo Método João de Deus, entre los años 1978 y 1980.

Su carrera, al igual que la de sus compañeras, se vio marcada por una constante preocupación por los problemas sociales. Namorado luchó por la educación de las mujeres y de las madres, por la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y niños y niñas, por el bienestar, la educación y el desarrollo intelectual, social y cultural de los niños y los jóvenes.

Daniel Melo
CHAM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, FCSH,
Universidade NOVA de Lisboa

Selección bibliográfica

- BARRETO, António Garcia (2002). *Dicionário da literatura infantil portuguesa*. Porto: Campo das Letras - Editora SA, p. 366.
- BORGES, Ana Maria Rodrigues (2003). *Os Nossos Filhos, uma revista dos anos 40*. Lisboa: Universidad Alberta.
- CARLOTA, Maria (1972). «A literatura infantil na formação da criança [entrevista con Maria Lúcia Namorado]», «Presença da mulher», *República*, 26 de junio de 1972, pp. 2-3.
- COSTA, Soledade Martinho (1980). *Inquérito ao livro infantil*. Mira-Sintra: [s. n.].
- NAMORADO, Maria Lúcia (dir.) (1937-64). *Os nossos filhos*, Lisboa: Editorial Os Nossos Filhos.
- NAMORADO, Maria Lúcia (1944). «[Intróito]». En: Maria Lúcia Namorado, *Joaninha quer casar (conselhos às raparigas)*. Lisboa: Editorial Os Nossos Filhos, col. Biblioteca das Nossas Filhas.
- NAMORADO, Maria Lúcia (1958). «Prefácio». En Maria Vitória Garcia Ferreira. *O verdadeiro tesouro e outros contos para crianças*. Porto: Editorial Infantil Majora.
- NAMORADO, Maria Lúcia (1966). *História do pintainho amarelo*. Maria Keil (il.). Coimbra: Atlântida Editora, col. Coleção Bandeiras de todo o mundo.
- NAMORADO, Maria Lúcia (1970). «A criança e o livro». En *Era uma vez...* Maria Almira Medina (il.). Coimbra: Atlântida Editora, col. Os Livros da Grande Roda, pp. 9-21.

- NAMORADO, Maria Lúcia (1970). «Leitor, dê-nos a sua colaboração». En *Era uma vez....* Maria Almira Medina (il.). Coimbra: Atlântida Editora, col. Os Livros da Grande Roda, p. 151.
- NAMORADO, Maria Lúcia (1971). *O meu livrinho de provérbios*. Coimbra: Atlântida Editora, col. Os Livros da Grande Roda.
- NAMORADO, Maria Lúcia (1972). *A história de um bago de milho*. Zé Manel (il.). Lisboa: Estúdios Cor.
- PATRIARCA, Raquel (2012). *O livro infantojuvenil em Portugal entre 1870 e 1940*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
- PESSOA, Ana Maria (2006). *A educação das mães e das crianças no Estado Novo: a proposta de Maria Lúcia Vassalo Namorado*. Lisboa: Universidade de Lisboa.
- PESSOA, Ana Maria (2016). «Revista *Os Nossos Filhos*: resistência e oposição ao Estado Novo - um olhar sobre as ligações sociais e profissionais da sua autora», *Faces de Eva* (2016), n.º 36, pp. 97-114.
- PRATES, Maria Luzia Fouto (2010). *Maria Lamas (1893-1983) - uma participante na história da mentalidade feminina*. Lisboa: FCSH-UNL.
- SILVA, Sara Reis da (2020). «Maria Lúcia Namorado e a literatura portuguesa para a infância: sobre um magistério assinalável», *Boletín Galego de Literatura* (2020), n.º 57, en <https://revistas.usc.es/index.php/bgl/article/view/7134> [23 de junio de 2021].

Este trabajo cuenta con el apoyo de CHAM (NOVA FCSH / UAç), a través del proyecto estratégico patrocinado por FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P. (UIDB/04666/2020), y está financiado con fondos nacionales a través de la FCT bajo la Norma Transitoria - DL 57/2016/CP1453/CT0062.

Para citar este documento: MELO, Daniel (2022). «Semblanza de Maria Lúcia Namorado (Torres Novas, 1909 – Lisboa, 2000)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/maria-lucia-namorado-editora-torres-novas-1909--lisboa-2000-semblanza-1198655/>.