



Logotipo de la editorial Empresa de Publicidade Seara Nova, por Maria Keil, 1941.
Fuente: Archivo de la Associação Intervenção Democrática.

Empresa de Publicidade Seara Nova (Lisboa, 1921-) fue originalmente una sociedad anónima con vocación editorial: «industria tipográfica y comercio de librería». Fue fundada y dirigida por Luís da Câmara Reys y Ferreira de Macedo, quienes en 1923 serían sustituidos por el capitán Fernandes Duarte y Jaime Cortesão en la dirección. El Consejo de la Asamblea General estaba formado por Faria de Vasconcelos, António Tomás Conceição Silva y Rodrigo Caeiro Vieira y el Consejo Fiscal se componía de João de Araújo Morais, João Maria Sant'Iago Prezado y José das Neves Leal.

Inicialmente estuvo ubicada en la Rua António Maria Cardoso, n.º 26 y, aunque cambió varias veces su sede, casi siempre estuvo en el centro de Lisboa. Actualmente se encuentra en la Rua Latino Coelho, n.º 6.

La empresa tuvo una tipografía propia, la cual fue vendida en 1950 a la editorial Livros do Brasil para saldar deudas, y una librería, inaugurada en 1933. Así mismo, estableció colaboraciones con otras editoriales, tales como Renascença Portuguesa, Anuário do Brasil, Editorial Minotauro, Editorial Estampa -dentro de la colección Teatro-, Editorial Comunicação -en la colección de Textos Literários- y Cooperativa Outro Modo.

Entre sus publicaciones, se encuentran la revista *Seara Nova*, cuyo primer número salió el 15 de octubre de 1921 y que sigue publicándose, así como las separatas y colecciones de libros intrínsecamente ligados a ella. La compañía también fue distribuidora de algunas obras ajenas, pues contaba con una distribuidora-editora asociada, la Editorial Organizações, dirigida por Eduardo Salgueiro, quien fue mentor de la Editorial Inquérito.

La empresa atravesó una profunda crisis entre 1970 y 1980 por problemas financieros y por el distanciamiento editorial de los principios fundacionales. En 1985 fue relanzada a través del grupo Seareiros, Cooperativa Cultural Editora, CRL, que estaba dirigida por Ulpiano Nascimento y Salgado Zenha, y por un consejo editorial que integraba distintas sensibilidades político-ideológicas representadas por António Arnaut, Aquilino Ribeiro Júnior, Fernando Piteira Santos y Luís Francisco Rebello.

Hacia 1995, el patrimonio de *Seara Nova* fue adquirido por la Associação Intervenção Democrática, una organización político-cívica y cultural presidida por Ulpiano Nascimento, que volvió a lanzar la Serie I de la revista, creó un sitio web en Internet y estableció una colaboración con el proyecto Revistas de Ideias e Cultura, de la Universidade Nova de Lisboa, para publicar en línea todo el contenido de la Serie I de la revista.

El núcleo de este grupo de hombres de la escena pública fue el consejo de redacción original de la revista, compuesto por el ya mencionado trío de directores, al que se sumaron Raul Proença (director editorial), Aquilino Ribeiro, Augusto Casimiro, Faria de Vasconcelos, Francisco António Correia, José de Azeredo Perdigão y Raul Brandão. Poco después se unieron personalidades como António Sérgio, Mário de Azevedo Gomes y João Sarmento Pimentel.

Los que pronto serían conocidos como «seareiros» compartían la misma preocupación por la regeneración de la República, que sentían amenazada en el país. Así, proponían textos doctrinales y ensayos sobre la actualidad en los ámbitos político, social, económico y cultural -sin descuidar los aspectos literarios, artísticos, estéticos, filosóficos, pedagógicos y científicos- para luchar por un programa de formación integral de los ciudadanos.

Preocupados por la educación de las masas y porque esta presentase atención a las artes y a las letras, el grupo empresarial desarrolló una estrategia editorial centrada en la divulgación cultural y científica con un fondo humanista y enciclopédico. Del mismo modo, reivindicó un vínculo programático con el idealismo y los logros prácticos que subyacen a la Universidade Popular Portuguesa, en la que colaboraron innumerables «seareiros».

Desde el número inaugural de la revista, y con el lema «Nuestras ediciones», la publicación se vinculó umbilicalmente a la edición impresa restante: «*Seara Nova* pretende, como Empresa Editorial, ejercer una amplia acción, no sólo a través de su Revista, sino también organizando colecciones y bibliotecas. Publicará novelas largas y cortas, prosa, verso, teatro de los nombres más prestigiosos de nuestra literatura, obras del pasado y sobre todo obras del presente y del futuro. [...] Junto con la *Biblioteca de Educação*, publicaremos Bibliotecas de Cultura Artística, de Viajes, de Monografías Regionales, de Historia, de Tecnología, de Movimiento Social, etc.».

Con este fin se aprovechó la producción que la revista tenía de textos extensos o por entregas (que se repartirían en varios números de la revista) para publicar gran parte de ellos en formato de libro (o como separata). Era una forma de destacar ciertos textos, algunos de los cuales habían sido revisados y/o ampliados para darles mayor continuidad y para profundizar en el vínculo con los lectores. De hecho, al principio y al

menos hasta 1959, se presentaban a menudo como separatas, como es el caso de *Algumas notas sobre a arte de Camões nos «Lusíadas»*, de Myro Malkiel-Jirmounsky.

Entre libros, opúsculos, separatas y cuadernos de exámenes escolares, publicó más de 700 títulos hasta principios de los años 80 del siglo XX, de los cuales unos 600 eran libros. Después de eso, solo publicó dos libros nuevos, en 1990 y 2019, este último en colaboración con la cooperativa Outro Modo. En el catálogo predominan los temas políticos, con otras áreas también bien representadas, como los estudios y textos literarios, y los ensayos filosóficos, pedagógicos y de otro tipo. *Apud* la encuesta de Maués para los años 1968-80, Seara publicó 200 libros políticos, que correspondían al 72% de unos 277 que se publicaron entonces, una proporción máxima que reflejaba la efervescencia política de aquellos tiempos, primero de oposición a la dictadura y, posteriormente, de lucha política revolucionaria y posrevolucionaria.

De hecho, el componente político fue siempre uno de los pilares del catálogo, en coherencia con los objetivos de los «seareiros» de adoctrinamiento político e intervención progresista en la *res publica*. Este posicionamiento les convirtió en objeto de constante censura y persecución política por parte de la dictadura.

En los primeros tiempos, no había un criterio editorial bien definido ni una dinámica sostenida, y se publicaban varias obras sueltas sin un programa desarrollado. Esto mismo lo admitirían los «seareiros» en el balance de los 25 años. Los tres primeros libros publicados, a mediados de 1921 (por lo tanto, antes de la aparición de la revista), fueron un texto teatral de Jaime Cortesão (*Adão e Eva*), un libro pedagógico de Faria de Vasconcelos (*Problemas escolares*) y un libro de poesía de Vieira de Almeida (*Bucólica*).

La publicación, un tanto dispersa, que caracterizó la primera década sería sustituida por una preocupación por la ordenación por colecciones, que fue cobrando fuerza poco a poco. Así, a las colecciones efímeras de los años veinte -Biblioteca de Educação (1921-1934), Biblioteca de Viagens (1922) y Edições Arte (1924-1929)- les seguirían, a partir de 1933, las siguientes colecciones estructuradas: Obras de Raul Brandão (1933-1978); Cadernos da Seara Nova (1934-1977); Textos Literários (1936-1998). Además de estas, también fue copartícipe de À Volta do Mundo - Textos para a Mocidade, con el publicista Agostinho da Silva, en 1938-1944.

En las décadas de 1940 y 1950 aparecieron algunas colecciones más, pero ninguna se impuso ni fue tan estructurante como las anteriores. Entre ellas, À Pena sirvió para publicar algunas de las novelas de Irene Lisboa en 1940.

El orden por colecciones se reforzó en los años 1960-1970, con un gran número de ellas (c. 30), casi todas de ensayos y/o textos de política y actualidad. En el ámbito literario, destacó entonces la colección Ficcionalistas Portugueses. Este auge editorial fue impulsado por la nueva dinámica, dada a la revista por parte de una redacción renovada que consiguió situarla en un impresionante 11. lugar entre las publicaciones no diarias con mayor penetración en el mercado (a pesar de ser una revista mensual). Alcanzó los 30.000 ejemplares mensuales y los 25.000 suscriptores en el ocaso de la dictadura (1974), atrayendo a este público a comprar una media de dos libros al mes (tres en 1973). Esta dinámica fue objeto de represalias por parte de la dictadura, que interpuso

siete demandas, impuso multas y secuestró 30.000 libros. Las pérdidas resultantes contribuyeron a una nueva crisis en el grupo, que llevó a la suspensión editorial en la década siguiente.

La colección principal fue *Cadernos da Seara Nova*, que se dividió en 13 secciones temáticas y cuya disposición aportó coherencia, sustancia y rumbo al programa editorial «seareiro» en forma de libro. De hecho, las secciones arrojan luz sobre los temas que más ocuparon las páginas de la revista «seareira». Hasta 1943, la literatura (por ejemplo, la ficción narrativa, la poesía y el teatro) y los estudios literarios tenían una preponderancia que quizás no se esperaría en un proyecto editorial complementario de una revista, cuyo perfil programático estaba más asociado a la doctrina y el ensayo. Fue la sección de Estudios Literários la que tuvo mayor expresión entre 1934 y 1943 (19 de los 86 títulos publicados), pero sería la de Textos Literários la que marcaría la influencia de la editorial en los círculos literarios, editoriales y estudiantiles, devolviendo las fuentes primarias centrales de la literatura (especialmente la portuguesa), según criterios de selección eruditos y con anotaciones y paratextos críticos, y consagrando cierto *canon* literario integral, desde la Antigüedad clásica hasta la contemporaneidad.

También en el ámbito literario, Seara contribuyó a consagrar a autores modernos como Raul Brandão, Manuel Teixeira Gomes, Irene Lisboa, Lúcia da Fonseca, Maria Judite de Carvalho, Urbano Tavares Rodrigues y Orlando da Costa, pero muchos otros se descubrieron principalmente en la revista, como los neorrealistas. Se centró en subgéneros literarios habitualmente infravalorados, como la crónica (por ejemplo, en obras de Irene Lisboa y Maria Judite de Carvalho) y el teatro (dramaturgos portugueses en las colecciones Textos Literários y Amphiteatro; repositorio canónico universal en la colección Teatro; y ensayos teóricos de Rine Leal y Rogério Paulo, en 1971, y de Luiz Francisco Rebello, en 1977). Para el público infantil y juvenil, publicó obras de Carlos Amaro (1935 y 1936) y Mário Castrim (1974), y distribuyó y reeditó la colección Carrocel en los años 60 y 70 respectivamente.

La ilustración era más abundante en la revista. Aun así, en los libros hubo aportaciones importantes de José Rodrigues Miguéis, José Tagarro, Sarah Affonso, Raquel Roque Gameiro, Manuel Barreira, Maria Keil, Martins Barata, João Carlos, João Abel Manta, Santos de Almeida, Acácio Santos, Soares Rocha, Henrique Ruivo, Lima de Freitas (con el pseud. Lami) y Cipriano Dourado.

Daniel Melo
Universidade NOVA de Lisboa

Selección bibliográfica

- (s. a.) (1958). «Na “Seara Nova” houve uma dissidência», *Jornal de Notícias*, 23 de marzo, p. 12, en <http://casacomum.org/cc/visualizador?pasta=09802.105> [3 de noviembre de 2021].
- (s. a.) (1976). «Uma nova “Seara Nova”: “Fomentar a polémica sobre concepções do socialismo”», *o diário*, 2 de julio, en <http://casacomum.org/cc/visualizador?pasta=09802.011> [3 de noviembre de 2021].
- AA. VV. (1926). «O problema colonial», *Seara Nova* (n.º especial), n.º 68/69, 9 de enero, pp. 1-36, en http://ric.slihi.pt/Seara_Nova/numeros/?id=num_0000000670 [3 de noviembre de 2021].
- ALCOFORADO, Diogo y Maria Luísa Garcia FERNANDES (2001). *Seara Nova: democracia, razão, Europa*. Porto: Campo das Letras.
- ALEXANDRE, Valentim (1993). «Ideologia, economia e política: a questão colonial na implantação do Estado Novo». *Análise Social*, vol. 123-124, pp. 1.117-36, en <http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/1223294012K3eBJ5wh1Af89UW6.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- ALVIM, João Carlos (1978). «Raul Brandão: uma reedição necessária», *Loreto 13. Revista literária da Associação Portuguesa de Escritores* (enero de 1978), n.º 1, pp. 17-20.
- AMARO, António Rafael (1995). *A Seara Nova nos anos vinte e trinta (1921-1939): memória, cultura e poder*. Viseu: Universidade Católica Portuguesa.
- AMARO, António Rafael (1995). «A Seara Nova e a resistência cultural e ideológica à ditadura e ao Estado Novo (1926-1939)», *Revista de História das Ideias*, vol. 17, pp. 405-38, en https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/41956/1/A_Seara_Nova_e_a_resistencia_cultural.pdf [3 de noviembre de 2021].
- ANDRADE, João Pedro de (1997). «Seara Nova». En Jacinto do Prado Coelho (dir.). *Dicionário de literatura*. 4.ª ed. reimp., Porto: Mário Figueirinhas Editor, vol. 4, pp. 1.009/10.
- ANDRADE, Luís (2009). «Pensamento e actualidade. As revistas no século XX», *Cultura*, vol. 26, pp. 19-49, en <https://doi.org/10.4000/cultura.370> [3 de noviembre de 2021].
- ANDRADE, Luís (ed.) (2017). *Seara Nova [website de proyecto específico]*. Lisboa, Seminário Livre de História das Ideias y Fundação Mário Soares, en http://ric.slihi.pt/Seara_Nova/ [4 de noviembre de 2021].
- ANDRADE, Luís (2021). *O essencial sobre a Seara Nova*. Lisboa: IN-CM.
- ANDRADE, Luís y Daniel MELO (2021). «Mostra Seara Nova, editora de livros» [folha de sala], *Biblioteca Nacional de Portugal [website]*, 4 fls., septiembre, en http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=1624%3Amostra-seara-nova-editora-de-livros-15-set-31-dez-21&catid=172%3A2021&Itemid=1627&lang=pt [3 de noviembre de 2021].
- ANDRINGA, Diana (2021). *15 de Outubro de 1921: há 100 anos, a Seara Nova* [programa de televisión transmitido por RTP-2 el 10-11 de octubre], 2 episodios (59:14 y 59:11), en rtp.la/SearaNova [3 de noviembre de 2021].

- ANTUNES, Cristina (1996). *Seara Nova: 75 Anos de Intervenção Democrática* [programa de televisión transmitido por RTP-2 el 10-11 de noviembre], 2 episodios (27:48 y 36:14), en <https://arquivos.rtp.pt/conteudos/seara-nova-75-anos-de-intervencao-democratica-parte-i/> y <https://arquivos.rtp.pt/conteudos/seara-nova-75-anos-de-intervencao-democratica-parte-ii/> [3 de noviembre de 2021].
- BAPTISTA, Jacinto (1983). «António Sérgio, Bernardino Machado e as Memórias de Raul Brandão: correspondência inédita», *Revista de História das Ideias*, vol. 5, t. 2, pp. 939-50.
- BARREIRA, Cecília (1983). *Sondagens em torno da cultura e das ideologias em Portugal*. Lisboa: Editorial Podemos.
- BARREIRA, Cecília (1997). «O ideário seareiro». En *Salazarismo e outros ismos*, Lisboa: Universitária Editora, pp. 83-88.
- BARREIRA, Cecília (1997). «A reforma das Mentalidades». En *Salazarismo e outros ismos*, Lisboa: Universitária Editora, pp. 89-93.
- BARREIRA, Cecília (1997). «Algumas contradições». En *Salazarismo e outros ismos*, Lisboa: Universitária Editora, pp. 95-99.
- CABRAL, Manuel Villaverde (1988). «The Seara Nova Group (1921-1926) and The Ambiguities of Portuguese Liberal Elitism», *Portuguese Studies*, vol. 4, pp. 181-95, en www.jstor.org/stable/41104863 [3 de noviembre de 2021].
- CARDIA, Mário Sottomayor (org. y pref.) (1971-1972). *Seara Nova: Antologia. Pela Reforma da República (1921-1926)*. Lisboa: Seara Nova, 2 vols.
- CARVALHO, Paulo Archer (2011), «Três notas sobre a Modernidade da Seara Nova (1920-30)», *Seara Nova*, n.º 1718, Inverno, p. 4-7.
- CASA-MUSEU ABEL SALAZAR (1998). *Seara Nova: textos e contextos: democracia, razão, Europa*. Porto: Casa-Museu Abel Salazar, Câmara Municipal de Matosinhos.
- COELHO, João (1983). *A Seara Nova* [programa de radio transmitido por RDP-1 el 9 de febrero], 40:54, en <https://arquivos.rtp.pt/conteudos/a-seara-nova/> [3 de noviembre de 2021].
- CORREIA, Fernando (2021). «A Seara, a censura e os jornalistas», *Seara Nova*, n.º 1756 (otoño), pp. 20-29.
- CORREIA, Maria Júlia de Carvalho (2002). *Ideologia colonial na Seara Nova (1921-1974)*. Braga: Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho (tesis de maestría).
- CURTO, Diogo Ramada (2015). «A memória dos descobrimentos, da expansão e do império colonial». En Bruno Monteiro *et al.* (org.). *Este país não existe*. Porto y Lisboa, Deriva Editores y Le Monde Diplomatique, pp. 95-107, en <https://www.ces.uc.pt/ces/projectos/rap/media/noticias%20jornais/Le%20monde.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- DIAS, Luís Augusto Costa (2007). *Uma anti-Seara em «Seara Nova». Doutrina e crítica nos jornais e revistas juvenis da década de 1930*. Coimbra: Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra (Cadernos do CEIS20, n.º 3).
- DIOGO, José Ferraz (1987). *Manuel Rodrigues Lapa – uma fotobiografia*. Anadia: Câmara Municipal de Anadia y Casa Rodrigues Lapa.
- DIONÍSIO, João (s. f.). «Lapa, Manuel Rodrigues (Anadia, 1897 - Anadia, 1989)». En AA. VV., *Dicionário de historiadores portugueses*, 7 p., en <http://dichp.bnportugal.pt/imagens/lapa.pdf> [3 de noviembre de 2021].

- FERNANDES, Rogério (1990). «Mais do que uma revista», *Diário de Lisboa*, 2 de abril, pp. 26/7, en <http://casacomum.org/cc/visualizador?pasta=06892.209.31695#!26> y <http://casacomum.org/cc/visualizador?pasta=06892.209.31695#!27> [3 de noviembre de 2021].
- FERNANDES, Rogério (2003). «A *Seara Nova* e a Primeira República». En AA. VV. *Revistas: ideias e doutrinas*. Lisboa: Livros Horizonte, pp. 83-89.
- FITAS, Manuel (2010). *Seara Nova: tempos de mudança... e de perseverança (1940-1958)*. Porto: FLUP (tesis de maestría), en <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/57338/2/tesemestjoaquimfitas000125017.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- FONSECA, Corregedor da (2012). «Intervenção de João Corregedor da Fonseca sobre o papel da Seara Nova». En Daniel Melo *et al.* *Cultura* [dossier «As editoras e o seu património em debate»: introdução problematizante e testemunhos] serie II, vol. 30, pp. 191-203, en <https://journals.openedition.org/cultura/1691#tocfrom2n2> [3 de noviembre de 2021].
- LAPA, Manuel Rodrigues (1944). «A “História trágico-marítima”», *Seara Nova*, n.º 860, 5 de febrero, p. 58, en <http://ric.slihi.pt/visualizador/?id=09913.038.004&pag=6>. [3 de noviembre de 2021].
- LAPA, Manuel Rodrigues (1946). «O muito falado e inexistente programa da “Seara Nova”», *Seara Nova*, n.º 1000-1007, 26 de octubre, pp. 81-83, en <http://ric.slihi.pt/visualizador?id=09913.099.006&pag=3>, <http://ric.slihi.pt/visualizador?id=09913.099.006&pag=4>, y <http://ric.slihi.pt/visualizador?id=09913.099.006&pag=5> [3 de noviembre de 2021].
- LAPA, Manuel Rodrigues (1983). *As minhas razões – memórias de um idealista que quis endireitar o mundo*. Coimbra: Coimbra Editora.
- LEITE, Pedro (2009 [1997]). *Mercadores de letras*. S. l.: Marca D’Água.
- LIMA, Isabel Pires de (2013). «A *Seara Nova* e o lugar da literatura», *Seara Nova*, n.º 725 (otoño), pp. 40-43. Url: <http://arquivo.searanova.publ.pt/pt/1725/memoria/467/A-Seara-Nova-e-o-lugar-da-literatura.htm>. [3 de noviembre de 2021].
- LISBOA, Irene (1944). «*Seara Nova*». En Irene Lisboa (aut.). *Inquérito ao livro em Portugal*. Lisboa: Seara Nova, vol. I, pp. 213-25.
- LOURES, Carlos (2016). «Raul Brandão, um “rasto visível” na literatura portuguesa do século XX – II – por Carlos Loures», *A Viagem dos Argonautas* [website], 28 de julio, en <https://aviagemdosargonautas.net/2016/07/28/raul-brandao-um-rasto-visivel-na-literatura-portuguesa-do-seculo-xx-ii-por-carlos-loures/> [3 de noviembre de 2021].
- MACHADO, Álvaro Manuel (1975). «[Revisión crítica de 'Novas Aventuras de Gulliver', de João Medina]», *Colóquio/Letras*, n.º 24 (marzo), pp. 70/1, en <http://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/issueContentDisplay?n=24&p=70&o=r> [3 de noviembre de 2021].
- MADEIRA, João (2007). «*Marchas, danças e canções* apreendidas pela PIDE». En João Madeira, Irene Pimentel y Luís Farinha. *Vítimas de Salazar: Estado Novo e violência política*. 2.ª ed., Lisboa: Esfera dos Livros, pp. 43-47.

- MADEIRA, João Matos (2021). «As Teses do Congresso da Oposição Democrática», *Facebook José J. Louro*, 18 de octubre, en [https://www.facebook.com/jose.j.louro/posts/10227021227978475?__cft__\[0\]=AZW_LJSGD2ol2pCSjV_3CXiy9d7Sc7WjvGIRFKPkdtZ_gkPAIXLbPnPjXGs0gLUKoHzzT8fNdINckgWBtyse1EWrbYrAIqMfr_LdlROxaLuJvzGFiee8L4I9WwHxkM0eC_I&__tn__=%2CO%2CP-R](https://www.facebook.com/jose.j.louro/posts/10227021227978475?__cft__[0]=AZW_LJSGD2ol2pCSjV_3CXiy9d7Sc7WjvGIRFKPkdtZ_gkPAIXLbPnPjXGs0gLUKoHzzT8fNdINckgWBtyse1EWrbYrAIqMfr_LdlROxaLuJvzGFiee8L4I9WwHxkM0eC_I&__tn__=%2CO%2CP-R) [3 de noviembre de 2021].
- MAGALHÃES, Joaquim Romero (s. f.). «Seara Nova». En AA. VV., *Dicionário de historiadores portugueses*, 13 pp., en https://dichp.bnportugal.gov.pt/imagens/seara_nova.pdf [3 de noviembre de 2021].
- MATOS, Sérgio Campos (1983). «Os Diálogos de doutrina democrática: da edição original (1933) à versão revista pelo autor (1945/1958?)», *Revista de História das Ideias*, n.º 5, pp. 533-94, en https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/45054/1/Os_dialogos_de_doutrina_democratica.pdf [3 de noviembre de 2021].
- MAUÉS, Flamarion (2019). «Editora Seara Nova». En Flamarion Maués (aut.). *Livros que tomam partido: edição e revolução em Portugal, 1968-1980*. Lisboa: Edições Parsifal, pp. 109-18.
- MEDEIROS, Nuno (2010). *Edição e editores*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.
- MEDINA, João (1978). *O pelicano e a seara. A revista Homens Livres*. Lisboa: Edições António Ramos.
- MELO, Daniel (2004). «Inquérito ao livro em Portugal, Irene Lisboa/ Seara Nova, 1943-1946». En Daniel Melo (aut.). *A leitura pública no Portugal contemporâneo (1926-1987)*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, pp. 208-13.
- MELO, Daniel (2007). «O percurso associativo e cívico de Mário Sottomayor Cardia». En Carlos Leone y Manuela Rêgo (org.). *Liberdade sem dogma: testemunhos e estudos sobre Sottomayor Cardia*. Lisboa: Edições tinta-da-china, pp. 79-104.
- MELO, Daniel (2010). *A cultura popular no Estado Novo*. Coimbra: Angelus Novus.
- MELO, Daniel (2015). «A cultura». En Nuno Gonçalo Monteiro y António Costa Pinto (dir.) y José Luís Cardoso (coord.). *História contemporânea de Portugal, 1808-2010. Volume 4. Olhando para dentro: 1930-1960*. Lisboa: Objetiva, colección «América Latina en la Historia Contemporânea» (Madrid, Fundación MAPFRE e Grupo Santillana), vol. 4, pp. 177-210.
- MELO, Daniel (2015). «“Se cambian los tiempos, se cambia la voluntad”: edición, lectura y cambio cultural en el Portugal de los largos años sesenta», *Cercles. Revista d’Història Cultural*, vol. 21, pp. 15-45, en <http://doi.org/10.1344/cercles2018.21.1001> [3 de noviembre de 2021].
- MELO, Daniel (2019). «A recepção da obra e do legado de Gandhi no Portugal colonial: entre a paz e a guerra», *História (São Paulo)*, n.º 38, en <http://dx.doi.org/10.1590/1980-4369e2019015> [3 de noviembre de 2021].
- MELO, Daniel (2020). «Do intelectual exilado: o legado humanístico de Jaime Cortesão», *Revista de História das Ideias*, vol. 38, serie 2, pp. 55-77, en http://doi.org/10.14195/2183-8925_38_3 [3 de noviembre de 2021].
- MELO, Daniel (2020). «“Onde há liberdade aí está a minha pátria”: associativismo e direitos humanos sob ditadura». En Joana D. Pereira, Ana Sofia Ferreira y M. Alice Samara (org.). *Construção do Estado, movimentos sociais e economia política: projetos e lutas por alternativas sistémicas na História contemporânea*. Lisboa: Edições Colibri, pp. 93-103.

- MORÃO, Paula (ant., prefacio y notas; 1986). *Irene Lisboa - folhas soltas da Seara Nova (1929-1955)*. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda.
- MOSER, Gerald M. (1965). «The Campaign of Seara Nova and its impact on Portuguese literature, 1921-61», *Luso-Brazilian Review*, vol. 2, n.º 1, pp. 15-42.
- MOURA, Vasco Graça (2012). «Sobre o cânone literário», *Diário de Notícias*, 8 de agosto, en <https://www.dn.pt/opinioao/opinioao-dn/vasco-graca-moura/sobre-o-canone-literario--2709362.html> [3 de noviembre de 2021].
- NASCIMENTO, Ulpiano (1999). «Seara Nova». En António Barreto y Maria Filomena Mónica (coord.). *Dicionário de história de Portugal*. Porto: Figueirinhas, vol. IX (supl. P/Z), pp. 407-10.
- PEREIRA, José Carlos Seabra (2011). «Sementes, labutas e frutos de uma Seara alodial». En AA. VV. *Literatura e cidadania no século XX*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, pp. 247-300, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000001833.pdf> [4 de noviembre de 2021].
- PEREIRA, Laurindo Mekie (2019). «O problema colonial no pensamento de António Sérgio». En Manuel Loff *et al.* (coord.). *Da descolonização ao pós-colonialismo: perspectivas pluridisciplinares*. Porto: FLUP, pp. 203-222, en https://www.academia.edu/41545990/O_problema_colonial_no_pensamento_de_Ant%C3%B3nio_S%C3%A9rgio [3 de noviembre de 2021].
- PINHO, Amon, António Pedro MESQUITA y Romana Valente PINHO (org.; 2015). *Proença, Cortesão, Sérgio e o Grupo Seara Nova*. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, en <https://bit.ly/2JgBg58> [4 de noviembre de 2021].
- PINTO, João Alberto da Costa (2009). «Gilberto Freyre e a intelligentsia salazarista em defesa do Império Colonial Português (1951-1974)», *História (São Paulo)*, vol. 28, n.º 1, en <https://www.scielo.br/j/his/a/MBSYYgvXy9qwGNDB7mkCLpw/?format=pdf> [3 de noviembre de 2021].
- PIRES, Daniel (2000). «Seara Nova». En Daniel Pires (aut.). *Dicionário da imprensa periódica literária portuguesa do século XX (1941-1974)*. Lisboa: Grifo, vol. II, tomo 2, pp. 430-535.
- PITA, António Pedro (2021). «Mário Sacramento: o “dever do homem”», *Seara Nova*, n.º 1756, pp. 30-38.
- POMAR, Alexandre (2010). «Bolha ou furúnculo», *Alexandre Pomar [blog]*, 27 de mayo, en https://alexandrepomar.typepad.com/alexandre_pomar/2010/05/a-lusofonia-.html [3 de noviembre de 2021].
- QUEIRÓS, Luís Miguel (2021). «Seara Nova: a vitória póstuma da imprudência», *Público*, 15 de octubre, en <https://ereader.publico.pt/publico-edicao-porto/20211015/282170769336388> [3 de noviembre de 2021].
- REIS, António (1990). «As armas da crítica e a crítica das armas», *Diário de Lisboa*, 2 de abril, p. 27, en <http://casacomum.org/cc/visualizador?pasta=06892.209.31695#!27> [3 de noviembre de 2021].
- REIS, António (org.) (1990). *Seara Nova*. Lisboa: Publicações Alfa.

- REIS, António (1996). «Seara Nova». En Fernando Rosas y J. M. Brandão de Brito (coord.). *Dicionário de história do Estado Novo*. Lisboa: Círculo de Leitores, vol. II, pp. 890-93, en <http://searanova.publ.pt/um-seculo/documentos-relevantes/> [3 de noviembre de 2021].
- REIS, António (2003). *Raúl Proença. Biografia de um intelectual político republicano*. Lisboa: INCM, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000001828.pdf> [4 de noviembre de 2021].
- REIS, António (2003). «*Seara Nova*: os anos da República». En AA. VV. *Revistas. Ideias e doutrinas*. Lisboa: Livros Horizonte, pp. 61-81.
- REIS, António (2007). «Sottomayor Cardia e a *Seara Nova*». En Carlos Leone y Manuela Rêgo (org.). *Liberdade sem dogma: testemunhos e estudos sobre Sottomayor Cardia*. Lisboa: Edições tinta-da-china, pp. 47-52.
- REIS, António (2014). «Seara Nova (Grupo)». En Fernanda Rollo *et al.* (coord.). *Dicionário de história da I República e do republicanismo*. Lisboa: AR, vol. III, pp. 761-764.
- REYS, Luís da Câmara y Castelo Branco CHAVES (1937). *Alocações pronunciadas na noite de 10 de Abril de 1937 por ocasião do jantar comemorativo do número 500 da «Seara Nova»*. Lisboa: Seara Nova.
- REYS, Luís da Câmara y Castelo Branco CHAVES (1937). «Uma entrevista com Câmara Reys, sobre a “Seara Nova”», *Seara Nova*, n.º 513, 10 de junio, pp. 162 y 177, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.023.009&pag=2 y http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador?id=09913.023.009&pag=17. [3 de noviembre de 2021].
- REYS, Luís da Câmara y Castelo Branco CHAVES (1946). «Na festa do n.º 1000 da “Seara Nova”», *Seara Nova*, n.º 1008, 16 de noviembre, pp. 225/6, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.099.007&pag=1# y http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador?id=09913.099.007&pag=2 [3 de noviembre de 2021].
- ROCHA, Clara (2017). «Seara Nova», *Modernismo. Arquivo Virtual da Geração de Orpheu [website]*, s. p., en <https://modernismo.pt/index.php/s/808-seara-nova> [3 de noviembre de 2021].
- RODRIGUES, M. Filomena de Brito Gomes (2019). «*Sem Flores Nem Coroas*: Reflections on the Play by Orlando da Costa». En Paul Melo e Castro (ed.). *Colonial and post-colonial Goan Literature in Portuguese*. Cardiff: University of Wales Press, pp. 197-212.
- RODRIGUES, Urbano Tavares (2011). «Com a Seara Nova sempre», *Seara Nova*, n.º 1718.
- SEARA NOVA (1921). *Empresa de Publicidade Seara Nova*. Lisboa: s. n., 12 fls., en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000001928.pdf> [4 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1921). «As nossas edições», *Seara Nova*, n.º 1 (15 de octubre), pp. 32-33, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.001.001&pag=38 y http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.001.001&pag=39 [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1939). «Empresa de Publicidade Seara Nova», *Seara Nova*, n.º 638 (4 de noviembre), p. 25, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.027.002&pag=9 [3 de noviembre de 2021].

- SEARA NOVA (1940). *Catálogo de obras editadas pela Seara Nova, Renascença Portuguesa e Anuário do Brasil*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002007.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1945). *Catálogo das edições e obras de fundo da Empresa de Publicidade «SEARA NOVA»*. Lisboa: Seara Nova, octubre.
- SEARA NOVA (1946). «A festa dos amigos da “Seara Nova”», *Seara Nova*, n.º 1.008 (16 de noviembre), pp. 226-228, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador?id=09913.099.007&pag=3 [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1946). *Catálogo 1921-1946. 25 anos de edições da «Seara Nova»*. Lisboa: Seara Nova.
- SEARA NOVA (1952). *Catálogo da «Seara Nova». Stand n.º 35. XXII Feira do Livro. De 22 de Maio a 15 de Junho de 1952*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002008.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1959-1961). *Catálogo da Seara Nova*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000001941.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1960). *Catálogo da Seara Nova*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000001941.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1961). «Quarenta anos de acção cultural – quarenta anos de vida portuguesa», *Seara Nova*, n.º 1391/1392 (septiembre-octubre), pp. 183-184, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.042.005&pag=3 [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1962). *Catálogo da Seara Nova*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002009.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1969). «Há dez anos: renovação da Seara», *Seara Nova*, n.º 1479 (enero), p. 21, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.048.001&pag=21 [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1969). *Edições Seara Nova. Catálogo*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002010.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1971). *Edições Seara Nova. Seara Nova. Catálogo/1971*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002011.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1972). *Edições Seara Nova. Seara Nova. Catálogo/1972*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002012.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1972). «O cinquentenário da Seara Nova», *Seara Nova*, n.º 1523 (septiembre), p. 50, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador?id=09913.051.009&pag=50 [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1973). *Edições Seara Nova. Seara Nova. Catálogo/1973*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000001942.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1973). *Edições Seara Nova. Seara Nova. Feira do Livro/1973*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002013.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1974), *Edições Seara Nova. Seara Nova. Catálogo/1974*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002014.pdf> [3 de noviembre de 2021].

- SEARA NOVA (1974). «Inquérito aos Editores. Seara Nova», *Diário de Notícias*, 28 de noviembre, p. 12, en <http://casacomum.org/cc/visualizador?pasta=09802.084> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1974). «Seara Nova. Ontem e hoje ao serviço da democracia», *Seara Nova*, n.º 1550 (dezembro), pp. 2-3, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.053.012&pag=4 y http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador?id=09913.053.012&pag=5 [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1975). *Edições Seara Nova. Catálogo/1975*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002015.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1985). «A censura e a Seara», *Seara Nova*, serie II, n.º 1 (verano), p. 49.
- SEARA NOVA (s. f.). «Monografias», *Seara Nova* [website del portal RIC], en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/estudos/monografias [4 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (s.f.). «Publicações. Introdução», *Seara Nova* [website], en <http://searanova.publ.pt/um-seculo/introducao/> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (2021). «Edições da Seara Nova», *Revistas de Ideias e Cultura* [portal], en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/documentos/edicoes_da_seara_nova [4 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (2021). «Seara Nova Documentos», *Revistas de Ideias e Cultura* [portal], en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/documentos/vida_social [4 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA ([2021]). «Separatas da Seara Nova», *Revistas de Ideias e Cultura*, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/documentos/separatas_da_seara_nova [4 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (2021). «Número especial do centenário» [dossier], *Seara Nova*, n.º 1756, en [https://www.facebook.com/RevistaSearaNova/posts/4502435079815538?__cft__\[0\]=AZWInV-Z4aDLhZ2iUfayzMAT-snLXlBbMYQezlOr0mXPbzAOo6y0-vLJZjTwIzdR3Qi1-ugnxDnu1x359cLDIs0ZK9I_3qJbKREK0QqjVT_Jeev_JeJcAGmL5yHPqiAVrDqa5PoXIKIrYBPhMKiJVnd4&__tn__=%2CO%2CP-R](https://www.facebook.com/RevistaSearaNova/posts/4502435079815538?__cft__[0]=AZWInV-Z4aDLhZ2iUfayzMAT-snLXlBbMYQezlOr0mXPbzAOo6y0-vLJZjTwIzdR3Qi1-ugnxDnu1x359cLDIs0ZK9I_3qJbKREK0QqjVT_Jeev_JeJcAGmL5yHPqiAVrDqa5PoXIKIrYBPhMKiJVnd4&__tn__=%2CO%2CP-R) [3 de noviembre de 2021].
- SERTÓRIO, Manuel (1971). «Seara igual, espigas várias», *Seara Nova*, n.º 1512 (octubre), pp. 18-22, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.050.010&pag=64 [3 de noviembre de 2021].
- SILVA, Armando B. Malheiro da y José Luis Lima GARCIA (1995). «Norton de Matos e a oposição à política colonial de Salazar», *Revista de História das Ideias*, vol. 17, pp. 349-404, en https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/41955/1/Norton_de_Matos_e_a_oposicao.pdf [3 de noviembre de 2021].
- SILVA, Jorge (2011). «Deserto com vozes [sobre las ilustraciones de Henrique Ruivo]», *Almanak Silva* [blog], 2 de marzo, en <https://almanquesilva.wordpress.com/category/henrique-ruivo/>. [3 de noviembre de 2021].
- SILVA, José Peixoto da (1974). «O problema colonial». En AA. VV., *3.º Congresso da Oposição Democrática - Aveiro 4 a 8 de Abril de 1973*. Lisboa: Seara Nova, pp.

- 150-168, en <http://www.cd25a.uc.pt/media/pdf/problemacolonial.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SILVEIRA, Pedro (1959). «Para uma bibliografia de Irene Lisboa», *Seara Nova*, n.º 1361 (marzo), pp. 87-98, en http://ric.slihi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.041.003&pag=19 [3 de noviembre de 2021].
- SOUSA, José Manuel Guedes de (2012). *Vitorino Magalhães Godinho: história e cidadania nos anos 40*. Lisboa: FLUL, en <https://core.ac.uk/download/pdf/12426612.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- VALDEMAR, António (2021). «Em defesa de uma democracia social», *Expresso*, 9 de octubre, pp. 34-39, en <https://leitor.expresso.pt/semanario/semanario2554/html/revista-e/-e/em-defesa-de-uma-democracia-social> [3 de noviembre de 2021].
- VENTURA, António (1989). *O imaginário seareiro: ilustradores e ilustrações da revista Seara Nova (1921-1927)*. Lisboa: INIC.
- ZURBACH, Christine (2007). *A tradução teatral: o texto e a cena*, Lisboa: Caleidoscópico, en [http://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/2688/1/tradu%C3%A7%C3%A3o Teatral.pdf](http://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/2688/1/tradu%C3%A7%C3%A3o%20Teatral.pdf) [3 de noviembre de 2021].

Sitio web: <http://www.searanova.publ.pt>

Este trabajo tuvo el apoyo de CHAM (NOVA FCSH/UAc), a través del proyecto estratégico patrocinado por FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P. (UIDB/04666/2020) y es también financiado con fondos nacionales a través de la FCT bajo la Norma Transitoria - DL 57/2016/CP1453/CT0062.

Para citar este documento: MELO, Daniel (2022). «Semblanza Empresa de Publicidade de Seara Nova (Lisboa, 1921-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, <https://www.cervantesvirtual.com/obra/empresa-de-publicidade-seara-nova-editorial-lisboa-1921--semblanza-1161499/>.