



Logotipo de la editorial Apenas Livros. Fuente: archivo de la editorial Apenas Livros.

Apenas Livros (Lisboa, 1997-) fue una editorial fundada por Maria Fernanda Rosado Basto Frazão (Fernanda Frazão), Luís Filipe Coelho y Maria Filomena Boavida. La intención inicial era la de divulgar, exclusivamente, autores portugueses olvidados cuya obra había pasado a dominio público; también se quería apostar por la revitalización de la literatura de cordel. En 2016 el sello pasó a ser propiedad exclusiva de Fernanda Frazão quien, junto con Luís Filipe Coelho, se convirtió en asesora editorial.

Hasta la fecha el sello ha lanzado treinta y cinco colecciones de folletos de la «nueva literatura de cordel»: esto es, productos editoriales de pequeño tamaño que pretendían recuperar escritos culturales y estaban destinados a una amplia difusión popular. Esta práctica fue una tradición editorial en boga durante los primeros siglos de la prensa. Los folletos tienen un formato A5 y llevan un cordel que sujeta las páginas - como se hacía antiguamente, de ahí su nombre-. Cuestan en torno a los tres euros cincuenta, son fáciles de leer y suelen contener información innovadora.

Muchas de estas colecciones están dirigidas por especialistas portugueses y extranjeros, de Brasil y España. La colección I Filo de la Língua consta de textos en las dos lenguas oficiales de Portugal: el portugués y el mirandés. A flor deLírio [*sic*], lanzada en 2007, es la primera colección portuguesa de escritura y dibujo destinada a la infancia, a los jóvenes y adolescentes.

Tras el éxito de esta apuesta por la literatura de cordel -que aún hoy cuenta con figuras de culto, sobre todo en Brasil- comenzó a acoger a autores actuales que pretendían publicar pequeñas obras originales de muy diversas materias y géneros, desde la prosa hasta la poesía, pasando por el teatro, la historia y los estudios sobre la literatura popular tradicional y ciertas tradiciones populares. En este contexto, han surgido obras de Ana Paula Guimarães, Ana Maria Freitas, Ana Eleonora Borges y Fernanda Frazão.

En 2007 se inició una colección dedicada a la cultura y la ciencia en los trópicos, dirigida por Ana Maria Haddad Baptista desde São Paulo, que se publicó simultáneamente en Brasil y Portugal.

En 2008 se promovió el encuentro Poetas da Apenas, en el que el poeta asturiano José Luis Campal leyó algunas composiciones de autores traducidos por la editorial en

bable (o asturiano) y en castellano. Lanzó, asimismo, la nueva colección de cordel Teoria da Continuidade Paleolítica -dirigida por el lingüista de la Universidad de Valencia Xaverio Ballester-, la cual reúne a investigadores europeos de los campos de la arqueología, la lingüística, la literatura y la genética, entre otros, así como los estudios del lingüista italiano Mario Alinei.

Ese mismo año, su catálogo superaba las trescientas obras de autores de países que van desde Colombia hasta Rumanía, con textos publicados en sus respectivos idiomas: español, gallego, francés, inglés y rumano. De estos libros, doscientos son de literatura. El primer libro se publicó en 1998: una recopilación de crónicas visionarias escritas en 1906 por Melo de Matos, *Lisboa no ano 2000* [*Lisboa en el año 2000*]. También se han publicado obras de autores portugueses, como Cândido de Figueiredo y Almada Negreiros y se ha reeditado un estudio de Eugénio Montalegre sobre el espiritismo.

Además de estos títulos, la editorial ha patrocinado y publicado juegos lúdicos y estudios relacionados con estos, en particular, sobre naipes. Entre estas ediciones se encuentran la baraja «Fernando Pessoa & C^a» (2002), cuyas imágenes se crearon especialmente para los textos elegidos, y «A arca dos contos» (2003), de Maria Teresa Meireles, con ilustraciones de Danuta Wojciechowska, que animó un concurso escolar nacional patrocinado por el Estado portugués.

A partir de 2016 y ante las dificultades de distribución, la editorial comenzó a publicar e imprimir bajo demanda y a confeccionar libros electrónicos para el soporte Kindle. La intención era, entonces, publicar la obra filosófica de Fernando Pessoa, en concreto sus textos inéditos y sus estudios; sin embargo, se decidió empezar incluyendo primero los libros publicados ya en papel, puesto que podían generar mayor interés lector. Actualmente, son ya treinta las obras de autores portugueses y brasileños publicadas que siguen dicha fórmula y su catálogo se acerca a los ochocientos títulos.

Carlos Jorge Figueiredo Jorge
Universidade de Évora

Daniel Melo
CHAM, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, FCSH,
Universidade NOVA de Lisboa

Selección bibliográfica

BARRENTO, João (2003). *António Aleixo: «a dor também faz cantar...»*. Lisboa: Apenas Livros.

CASTRO, Jorge (2007). *Auto das Danações: versalhada em um acto, que o tempo não está para desperdícios que não atem nem desatem*. Lisboa: Apenas Livros.

- COSTA, José Daniel Rodrigues da y Fernanda FRAZÃO (pref.) (2011). *Nova e pequena peça intitulada As desordens dos tafuis ou sete-é-ponto*. Lisboa: Apenas Livros.
- CUNHA, Fernanda (2012). *A paisagem e as palavras que lá estão: Levantado do chão, um romance político*. Lisboa: Apenas Livros.
- FRAZÃO, Fernanda y Gabriela MORAIS (2019). *Portugal, mundo dos mortos e das mouras encantadas*. Lisboa: Apenas Livros, III vol.
- FRAZÃO, Fernanda (org. y sel.) (2004). *Lendas portuguesas da terra e do mar*. Lisboa: Apenas Livros.
- GUEDES, Maria Estela (2015). *Surrealismo incertae sedis*. Lisboa: Apenas Livros.
- JORGE, Carlos Jorge Figueiredo (2011). *Histórias, imagens e letras: literatura e cinema numa perspectiva comparatista*. Lisboa: Apenas Livros.
- JORGE, Carlos Jorge Figueiredo (2013). *Plágio: propriedade e apropriação em Eça, Zola e outros...* Lisboa: Apenas Livros.
- JORGE, Carlos Jorge Figueiredo (2017). *Moradas, aparições e intrigas: gótico, entre o terror e o melodrama*. Lisboa: Apenas Livros.
- MATOS, Melo de (1998). *Lisboa no ano 2000*. Lisboa: Apenas Livros.
- NOGUEIRA, Carlos (2003). *Literatura de cordel portuguesa: história, teoria e interpretação*. Lisboa: Apenas Livros.
- NOGUEIRA, Carlos (2004). *Grafitos literários e Estado Novo. O arrependimento dos inimigos de deus Baccho e a reconciliação dos amigos da pinga*. Lisboa: Apenas Livros.
- OS EDITORES (Luís Filipe Coelho) (1998). «Apresentação». En Melo de Matos, *Lisboa no ano 2000*. Lisboa: Apenas Livros, pp. 5-8.
- PESSOA, Fernando, Nuno RIBEIRO y Cláudia SOUZA (pref. y sel.) (2018). *Poemas à noite*. Lisboa: Apenas Livros.
- PESSOA, Fernando, Nuno RIBEIRO y Cláudia SOUZA (pref. y sel.) (2018). *Poemas ao vinho*. Lisboa: Apenas Livros.
- SANTA-CRUZ, Maria de (2010). *Timbila de ossos e sonho: Msaho e outros cantares: a guerrilheira poesia e a chamada «poesia de combate» em Moçambique*. Lisboa: Apenas Livros.
- VALE, Manuel do et al. (2007). *Festas bacanais: conversão do primeiro canto d'Os lusíadas do grande Luís de Camões vertidos do humano em o de-vinho por uns caprichosos actores*. Lisboa: Apenas Livros.

Sítio web: www.apenas-livros.com

Para citar este documento: JORGE, Carlos Jorge Figueiredo y Daniel MELO (2022). «Semblanza de Apenas Livros (1997-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/apenas-livros-editorial-lisboa-1997---semblanza-1160064/>.