

# DICIONÁRIO

# Quem é Quem na Museologia Portuguesa

COORDENAÇÃO

**Raquel Henriques da Silva** (IHA-NOVA/FCSH)

**Joana d'Oliva Monteiro** (IHA-NOVA/FCSH)

**Emília Ferreira** (MNAC; IHA-NOVA/FCSH)

**Elisabete Pereira** (IHC-NOVA/FCSH-UE)

**EDIÇÃO  
REVISTA E  
AMPLIADA**

**IHA** INSTITUTO  
DE HISTÓRIA  
DA ARTE

**NOVA**FCSH  
FAZULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

**FCT**  
Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, DA TECNOLOGIA  
E DA INOVAÇÃO

 **REPÚBLICA  
PORTUGUESA**  
CULTURA

**PATRIMÓNIO  
CULTURAL**  
Direção-Geral do Património Cultural

 **IN2PAST**  
PATRIMÓNIO | ARTE | SUSTENTABILIDADE | TERRITÓRIO

# Índice

|  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
| Editorial  | 4   | CORREIA, Eugénio                         | 165 |
| <b>A</b>   |     | CORREIA, Raul Alexandre de Sá            | 168 |
| ALARCÃO, Adília                                  | 7   | CORREIA, Vergílio                        | 172 |
| ALARCÃO, Jorge de                                | 11  | CORTEZ, Fernando Russell                 | 175 |
| ALLEN, Eduardo                                   | 14  | COSTA, Alfredo Augusto Machado e         | 178 |
| ALLEN, João                                      | 17  | COSTA, João Manuel da                    | 181 |
| ALMEIDA, António de Medeiros e                   | 20  | COSTA, José Miguel da                    | 184 |
| ALMEIDA, Januário Correia de                     | 24  | COUTO, João Rodrigues da Silva           | 187 |
| ALMEIDA, Luís Augusto Ferreira de                | 27  | CRUZ, André Monteiro da                  | 191 |
| ALVES, Francisco Manuel                          | 31  | <b>D</b>                                 |     |
| AMARAL, João                                     | 35  | DANTAS, Júlio                            | 195 |
| ANDRADE, Carlos Freire de                        | 39  | DAUPIAS, Pedro Eugénio                   | 198 |
| ANDRADE, Guilherme Rebelo de                     | 42  | DEVISME, Gerard                          | 201 |
| ANDRADE, Sérgio Augusto Albuquerque Guimarães de | 45  | DIAS, António Jorge                      | 203 |
| ARAGÃO, Augusto Carlos Teixeira de               | 48  | <b>F</b>                                 |     |
| ARAÚJO, António Jacinto de                       | 52  | FERNANDES, Joaquim Agostinho             | 207 |
| AZEVEDO, Carlos Mascarenhas Martins de           | 55  | FERNANDES, Luís José Seixas              | 211 |
| AZEVEDO, Frei José Batista da Costa              | 58  | FERNANDO II, Rei-consorte de Portugal    | 215 |
| AZUAGA, Marciano                                 | 60  | FERRÃO, Julieta                          | 219 |
| <b>B</b>   |     | FERREIRA, Alexandre Rodrigues            | 222 |
| BALSEMÃO, Luís Pinto de                          | 65  | FEYO, Salvador Barata                    | 225 |
| BANDEIRA, José Ramos                             | 68  | FIGUEIREDO, José de                      | 228 |
| BAPTISTA, António José Vidal                     | 72  | FONSECA, António José Branquinho da      | 232 |
| BÁRTHOLO, Maria de Lourdes Coelho                | 75  | FORMOSINHO, José dos Santos Pimenta      | 235 |
| BEAUMONT, Maria Alice Mourisca                   | 77  | FRANÇA, José-Augusto                     | 238 |
| BELLINO, Albano Ribeiro                          | 80  | FREIRE, Luciano Martins                  | 241 |
| BEM, D. Tomás Caetano do                         | 84  | <b>G</b>                                 |     |
| BENAVENTE, Luís                                  | 87  | GALHANO, Fernando                        | 245 |
| BOCAGE, José Vicente Barbosa du                  | 90  | GARCIA, Eduíno Borges                    | 248 |
| BONVALOT, Carlos Augusto                         | 93  | GEORGE, Frederico                        | 251 |
| BORBA, João Botelho Moniz                        | 97  | GL, Fernando Bragança                    | 254 |
| BOTO, Joaquim Maria Pereira                      | 100 | GLÓRIA, António José Nunes da            | 257 |
| BRANDÃO, D. Domingos de Pinho                    | 103 | GOMES, Jacinto Pedro                     | 260 |
| BUCHHOLZ, Karl                                   | 106 | GONÇALVES, António Anastácio             | 263 |
| <b>C</b>   |     | GONÇALVES, António Augusto               | 266 |
| CABRAL, António Moreira                          | 110 | GONÇALVES, António Nogueira              | 269 |
| CABRAL, Madalena                                 | 114 | GRAÇA, António dos Santos                | 272 |
| CÁCERES, Luís de Albuquerque de Melo Pereira e   | 118 | GRAINHA, Manuel Borges                   | 275 |
| CALDEIRA, Francisco Xavier Cardoso               | 121 | GUARIENTI, Pietro Maria                  | 278 |
| CAMPOS, Alfredo Luís                             | 123 | GUIMARÃES, Alfredo                       | 281 |
| CARVALHO, Armindo Ayres                          | 125 | GUIMARÃES, António José Gonçalves        | 285 |
| CARVALHO, Domingos Pereira de                    | 128 | <b>H</b>                                 |     |
| CASTELBRANCO, Eduardo Ernesto de                 | 132 | HOLSTEIN, D. Francisco de Sousa          | 289 |
| CASTRO, Fernando de                              | 136 | <b>J</b>                                 |     |
| CENÁCULO, Frei Manuel do                         | 140 | JÚNIOR, Francisco Tavares Proença        | 293 |
| CHAVES, Luís Rufino                              | 143 | JÚNIOR, Manuel Domingues Heleno          | 297 |
| CHICÓ, Maria Alice Lami Tavares                  | 146 | JORGE, Artur Ricardo                     | 300 |
| CHICÓ, Mário Tavares                             | 149 | JÚNIOR, António José da Silva Sarmento   | 303 |
| COIMBRA, Maria Helena                            | 153 | JÚNIOR, Frederico Augusto Lopes da Silva | 306 |
| CORDEIRO, Luciano                                | 157 |  |     |
| CORREIA, António Mendes                          | 161 |  |     |

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| <b>K</b>                                       |     |   |     |
| KAMENEZKY, Eliezer                             | 309 | REY, Jorge                                    | 469 |
| KEIL, Alfredo                                  | 313 | RIBEIRO, João Baptista                        | 472 |
| KEIL, Luís Cristiano Cinatti                   | 316 | RIBEIRO, Luís da Silva                        | 475 |
| KUGEL, Jacques                                 | 319 | ROCHA, António dos Santos                     | 478 |
| <b>L</b>                                       |     | RODRIGUES, Armando Porfírio                   | 483 |
| LACERDA, Abel de                               | 323 | RODRIGUES, Francisco de Assis                 | 486 |
| LARCHER, Tito                                  | 326 | RODRIGUES, José Filipe                        | 489 |
| LIMA, Manuel Coelho Baptista de                | 330 | RODRIGUES, José Rafael                        | 492 |
| LOPES, Adriano de Sousa                        | 333 | ROSAS, Etheline Isaac Chamis                  | 495 |
| LOPES, António Teixeira                        | 336 | <b>S</b>                                      |     |
| LOPES, Carlos Manuel de Penha e Costa da Silva | 339 | SAA, Mário                                    | 500 |
| LUÍS I, Rei de Portugal                        | 342 | SALDANHA, Fernando António de Almeida e Silva | 503 |
| <b>M</b>                                       |     | SALGADO, José Bénard Guedes                   | 506 |
| MACEDO, Diogo de                               | 346 | SAMPAIO, Alberto                              | 509 |
| MACEDO, Manuel de                              | 349 | SANTOS, Joaquim José Júdice dos               | 512 |
| MACHADO, Bernardino                            | 353 | SANTOS, Luciano Afonso dos                    | 515 |
| MALTA, Eduardo                                 | 357 | SANTOS, Luís Reis                             | 517 |
| MARDEL, Fernando                               | 360 | SARMENTO, Francisco Martins de Gouveia Morais | 520 |
| MARQUES, António Paes da Silva                 | 363 | SCHMITZ, Ernst Johann                         | 523 |
| MARQUES, Manuel Augusto Paixão                 | 366 | SERRÃO, Eduardo da Cunha                      | 526 |
| MAYNE, Frei José                               | 369 | SILVA, Abílio de Mattos e                     | 529 |
| MENDONÇA, Maria José de Almeida Furtado de     | 372 | SILVA, Casimiro Gomes da                      | 532 |
| MOITA, Irisalva                                | 375 | SILVA, Cristiano Augusto da                   | 535 |
| MONTANHA, José António Furtado                 | 379 | SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da          | 539 |
| MONTÊS, António                                | 382 | SILVA, Marciano Henriques da                  | 542 |
| MONTÊS, Paulino António Pereira                | 386 | SILVA, Maria Madalena de Cagigal e            | 545 |
| MOREIRA, Francisco de Almeida                  | 390 | SILVA, Mário Augusto da                       | 548 |
| MOURA, Abel de                                 | 392 | SIMÕES, Augusto Filipe                        | 552 |
| MOURA, Manuel António de                       | 395 | SIMÕES, João Miguel dos Santos                | 555 |
| MOURINHO, António Maria                        | 398 | SOUSA, João Vidal da Costa e                  | 558 |
| <b>N</b>                                       |     | SOUSA, José Vasco Alvim de                    | 560 |
| NATIVIDADE, Manuel Vieira                      | 402 | <b>T</b>                                      |     |
| NORONHA, D. Pedro José de                      | 405 | TAVARES, Joaquim do Couto                     | 565 |
| <b>O</b>                                       |     | TAVARES, José Augusto (Padre)                 | 568 |
| OLEIRO, João Manuel Bairrão                    | 409 | TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e          | 571 |
| OLIVEIRA, Bernardino Lopes de                  | 412 | TAXINHA, Maria José                           | 574 |
| OLIVEIRA, Ernesto Luís Alves da Veiga de       | 415 | TEIXEIRA, Raúl Manuel                         | 577 |
| OLIVEIRA, Manuel Paulino de                    | 418 | TIRINNANZI, Luiz                              | 580 |
| OLIVEIRA, Manuel Sousa d'                      | 422 | TORRES, António da Silva e Sousa              | 583 |
| ORTIGÃO, José Duarte Ramalho                   | 425 | TRINDADE, Leonel de Freitas Sampaio           | 586 |
| OSÓRIO, Júlio                                  | 429 | <b>V</b>                                      |     |
| <b>P</b>                                       |     | VALENTE, António Vasco Rebelo                 | 591 |
| PEIXOTO, Augusto da Rocha                      | 433 | VAN-DECK, José Rollem                         | 594 |
| PEREIRA, Gabriel Victor do Monte               | 436 | VANDELLI, Domingos                            | 596 |
| PERDIGÃO, Maria Madalena Biscaia Azeredo       | 439 | VASCONCELOS, Flórido Teles de Menezes e       | 599 |
| PESSANHA, D. José Maria da Silva               | 443 | VASCONCELOS, Joaquim António da Fonseca de    | 602 |
| PINA, D. Manuel Correia de Bastos              | 446 | VASCONCELOS, José Leite de                    | 606 |
| PINHEIRO, Columbano Bordalo                    | 449 | VEIGA, Estácio da                             | 609 |
| PINTO, Maria Helena Mendes                     | 452 | VERMELHO, Joaquim José                        | 612 |
| POPPER, Erich                                  | 455 | VIEIRA, Custódio José                         | 615 |
| PORFÍRIO, António Ventura                      | 458 | VILHENA, Ernesto Jardim de                    | 618 |
| <b>R</b>                                       |     | VITORINO, Pedro                               | 621 |
| REIS, Carlos                                   | 462 | <b>Z</b>                                      |     |
| RELVAS, José de Mascarenhas                    | 466 | ZAGALO, Manuel Carlos de Almeida Cayola       | 625 |
|  |     | Índice de autores                             | 628 |
|  |     | Lista de abreviaturas                         | 633 |

## Editorial

O **Dicionário Quem é Quem na Museologia Portuguesa**, acessível no site do Instituto de História de Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IHA-NOVA FCSH), é um projecto editorial inédito integrado no Grupo de investigação *Museum Studies* (MuSt).

Com coordenação científica de Raquel Henriques da Silva, Joana d'Oliva Monteiro, Emília Ferreira e Elisabete Pereira, foi especificamente concebido como um *work in progress* e assume como objectivos fundamentais facultar uma visão abrangente, um conhecimento preciso e uma valorização actualizada das personalidades associadas à Museologia Portuguesa, que exerceram a sua actividade entre o século XVIII e os anos 1960, e actuaentes em diferentes tipologias científicas (Arte, Ciência, Antropologia, Arqueologia, História, Etnologia); visando, ainda, contribuir para uma mais ampla compreensão da História dos Museus e da Museologia.

A delimitação temporal elegida foi meramente operativa e conjuntural: entendeu-se que é necessária maior distância cronológica para se estudar o impacto das acções e das contribuições teóricas e profissionais dos biografados que estão ainda em actividade ou deixaram de estar em tempos muito recentes.

Inscrito na tipologia de *iha-seed-projects* (micro-projectos), uma das linhas estruturais estratégicas do IHA-NOVA FCSH que o financiou conjuntamente com a Direcção-Geral do Património Cultural (DGPC), que se associou ao projecto, aposta nas virtualidades da publicação online, dando continuidade ao investimento deste Instituto numa política de acesso aberto.

Obra desenvolvida numa instituição académica, norteou-se pela boa prática colaborativa e inclusiva através da abertura de uma chamada pública, amplamente divulgada e dirigida a toda a comunidade científica e profissional fora da academia. Importa sublinhar a resposta obtida à chamada de trabalhos, manifestada, desde logo, pelo significativo número de propostas submetidas (cerca de duas centenas).

Após a apresentação pública do **Dicionário Quem é Quem...** a 28 de Março de 2019 no Palácio Nacional da Ajuda, com 93 entradas biográficas online, o projecto conheceu um impulso muito significativo e um manifesto reconhecimento nos planos nacional e internacional, atestado quer pelo número exponencial de acessos no site do IHA-NOVA FCSH, quer pela efectiva divulgação nos diversos media da especialidade – destaque, a título exemplificativo, para a Associação Portuguesa de Museologia (APOM); Ibermuseos; ICOM Portugal; Ministerio de Educación Cultura y Deporte e o interesse despertado por Universidades estrangeiras (ex. Universidade de Belo Horizonte-Brasil), a que se deve, igualmente, o esforço empreendido pela Coordenação Científica na sua persistente divulgação e apresentação do Projecto em iniciativas variadas de cunho académico-científico e respectiva publicação de artigos.

A edição que agora se publica, revista e ampliada, conta com 96 novas entradas biográficas, tendo sido a selecção dos autores arbitrada por uma Comissão Científica criada para o efeito, comprovando, uma vez mais, a relevância desta abordagem centrada no género biográfico, ao dar destaque ao papel empreendido por um naipe de individualidades regionais e

locais, algumas delas desconhecidas ou desvalorizadas e áreas que, em geral, permanecem insuficientemente estudadas, convertendo-se o *Dicionário Quem é Quem...* numa obra de referência nacional e internacional nesta área de estudos, revelando-se, de igual forma, este mapeamento sem precedentes, um contributo determinante para a construção de uma historiografia que permite compreender os museus criados em Portugal de forma a enquadrá-los no contexto internacional, passo decisivo para avançar para um Dicionário exclusivamente dedicado a Museus.

Tal não seria possível sem os contributos de investigações recentes, muitas delas desenvolvidas em ambiente académico, no âmbito da realização de dissertações de mestrado e / ou teses de doutoramento.

Pensada como um *corpus* em permanente construção e actualização de conteúdos, goza da vantagem de serem preenchidas lacunas que venham a ser detectadas e cada um dos autores poderá actualizar os seus verbetes, na sequência de desejáveis sugestões e críticas ou pelo desenvolvimento da investigação, em favor do imperioso aprofundamento das actuais e muito positivas dinâmicas da museologia em Portugal, especialmente no que se relaciona com a valorização da sua história, que encaramos como campo em expansão, pluridisciplinar e participativo.

Resta agradecermos a todos os autores e aos membros da Comissão Científica que procederam à revisão dos artigos a generosidade do seu trabalho, desenvolvido gratuitamente.

## TAVARES, José Augusto (Padre)

Lousa (Torre de Moncorvo), 1868 – Carviçais (Torre de Moncorvo), 1935

Conhecido como Abade Tavares, ou Abade de Carviçais, o P.<sup>o</sup> José Augusto Tavares foi uma figura pioneira no campo da arqueologia de Torre de Moncorvo, distrito de Bragança (Fig. 1). A sua paixão por esta área inclui-o entre um grupo de homens, como o Pe. [Francisco Manuel Alves](#), Abade de Baçal (1865-1947) que, à época, deram os primeiros passos no estudo da região.

José Augusto Tavares nasceu na freguesia de Lousa, concelho de Torre de Moncorvo, a 4 de Abril de 1868. Em 1893, foi ordenado subdiácono pelo Bispo da Diocese de Bragança e no ano seguinte, após passagem pelo Seminário Diocesano de Bragança, foi ordenado presbítero, período em que inicia as funções de pároco nas freguesias de Ligares e Maçores, no concelho de Torre de Moncorvo. Desde cedo, que a par das suas funções eclesíásticas, José Augusto Tavares revela fortes afinidades pela literatura, etnografia e arqueologia, com forte enfoque na história e cultura local. Foi, nesse âmbito, um activo colaborador em diversas publicações periódicas regionais, entre elas, a *Gazeta de Bragança*, *Ilustração Transmontana*, *O Nordeste*, *O Moncorvense*, *O Brigantino* e *O Mirandelense*. Terá sido também neste período que inicia as actividades de prospeção arqueológica, dando notícias dos seus achados nas mencionadas publicações. Paralelamente, e consentâneo com este período, está o convite dirigido por [Leite de Vasconcelos](#) para colaborar n' *O Archeologo Português*, em 1895. Num dos artigos aí publicados, defende a criação



FIG. 1 Pe. José Augusto Tavares, 1909. Fonte: *Ilustração Transmontana* A.2: 197.

de um museu arqueológico em Torre de Moncorvo (Vasconcelos, 1895), não sendo alheio a esta proposta o facto de o Abade possuir, à época, uma vasta colecção resultante das inúmeras escavações arqueológicas que foi realizando ao longo dos anos. Vale a pena ver o que a este propósito escreve:

“Adduzemse, como razões principais, já o constituir um museu um importante melhoramento, que de certo attrahiria à localidade visitantes e estudiosos, já o ser Moncorvo um centro de estações arqueológicas, entre as quaes figura o monte do Roboredo, com antigos vestígios de explorações mineiras e a estrada chamada mourisca, o Felgar e Villa-Velha com lapides epigraphicas, as Cabanas-de-Baixo com os célebres berrões, o Olival-da-Rasa com sepulturas abertas na rocha, Villarinho e Castedo com monumentos prehistoricos, etc.” (*Idem*: 175).

Nos seus artigos subsequentes (Tavares, 1895; 1902; 1903; 1922), o Abade Tavares vai dando conta dos locais históricos e dos espólios arqueológicos identificados na região de Trás-os-Montes, conferindo visibilidade ao estudo desse



**FIG. 2** Estela antropomórfica em granito. Datação: Calcolítico. Museu Nacional de Arqueologia (Lisboa), N.º Inv. 2006.170.1 ©

património histórico e arqueológico e reforçando assim os seus argumentos em defesa da criação do referido museu regional:

“Já disse algures, e hoje afirmo-o novamente, que só Trás-os-Montes convenientemente estudado daria o material suficiente para a formação de um ou mais museus archeológicos; e lamento que Bragança, Villa Real, ou outras terras importantes da povíncia, não tomem a iniciativa de criarem museus archeologicos!” (Tavares, 1895: 129).

O convite de Leite de Vasconcelos deu início a uma activa e longa colaboração, que se traduziu não só na troca de correspondência (centrada nas excursões arqueológicas) e na participação

n’O *Archeologo Português*, mas também na oferta de importantes achados arqueológicos. Entre estes, constava a “berroa que encontrara na Açoreira”; duas figuras de pedra que representam quadrupedes; quatro fragmentos de berrões, provenientes do Olival dos Berrões; uma lápide romana, entre muitas outras peças datadas do período Neolítico à Época Romana. Em troca, Leite de Vasconcelos fazia-lhe chegar diversas publicações que iam enriquecendo a biblioteca do Abade Tavares.

A par das doações a Leite de Vasconcelos, que reencaminhava as peças para o Museu Etnológico Português (Fig. 2 e Fig. 3), o Abade Tavares doou também objectos ao Museu Municipal de Bragança, tendo, à data da inauguração (1897), sido nomeado seu protetor. Perante a falta de resposta por parte das edilidades locais relativamente à criação de um museu em Moncorvo, no início de 1903, o Abade de Tavares informava Leite de Vasconcelos que possivelmente desmembraria a sua coleção, ao que o arqueólogo: “(...) recomendava que se esperasse pelo resultado e, só depois, desmembraria o seu acervo mas, “não se fundando elle, o Museu Ethnologico será sempre o meu preferido” (Abreu 2016: 62-63).

Fracassadas as tentativas de criação do museu por parte da edilidade local, o Abade decide, em 1929, doar a sua coleção ao Seminário Diocesano de Bragança, a fim de ali ser criado um museu. Francisco Manuel Alves, o Abade de Baçal, apelou ao depósito da colecção no Museu Municipal de Bragança. Perante a não concretização da sua sugestão, criticou a atitude de Tavares, entendendo que não estaria a respeitar a sua condição de “protector” do referido museu brigantino. A verdade é que, aceitando a sugestão de Baçal, a colecção estaria muito provavelmente exposta e disponível para estudo naquele museu e não espalhada por várias instituições – Museu Nacional de Arqueologia; Museu do Abade de Baçal (Bragança); Museu da Universidade do Porto; Sociedade Martins Sarmen-



**FIG. 3** Bronze de Tibério (frente/verso).  
Datação: 14 d.C. – 37 d.C. – Época Romana. Proveniente de Freixo de Numão; Oficina: TURIASO (Tarazona, Saragoça, Espanha). Museu Nacional de Arqueologia (Lisboa), N.º Inv. 17302.

to; Seminário de Bragança e a própria casa do Abade, onde terão ficado algumas peças (*Idem*: 14; 77, nota 64), ou outros locais. Infelizmente, ficou por realizar um inventário detalhado de toda a colecção. Apenas existe uma relação das peças que se encontram no mencionado Seminário Diocesano de Bragança.

A acção do Abade Tavares teve um importante impacto concelho de Torre de Moncorvo, sendo reconhecido e considerado patrono do grupo PARM – Projecto Arqueológico da Região de Moncorvo. O Abade de Tavares foi sócio correspondente na Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (1895), sócio-ordinário da Sociedade de Geografia de Lisboa (1899), sócio fundador do Instituto *Scientifico-Literario* de Trás-os-Montes, anexo da Academia de Ciências de Portugal (1917) e sócio da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia (1930). Faleceu a 10 de Abril de 1935 completamente cego, em Carviçais.

#### BIBLIOGRAFIA

- ABREU, Carlos d'. 2002. "O Abade Tavares, precursor da arqueologia do sul do Distrito de Bragança e o processo de concurso para pároco de Carviçais (1899)". *Revista Brigantia*, 1(3-4): 153-164.
- ABREU, Carlos d'. 2016. *O epistolário do abade Tavares para o mestre Leite de Vasconcelos, (1895-1932): contributo para a história da Etno-Arqueologia Portuguesa*. Carviçais: Lema d'Origem.

- ALVES, Francisco Manuel. 2000. "TAVARES (Padre José Augusto)". *Memórias Arqueológicas-Históricas do distrito de Bragança: repositório amplo de notícias corográficas, hidro-orográficas, geológicas, mineralógicas, hidrológicas, biobibliográficas, heráldicas, etimológicas, industriais e estatísticas interessantes tanto à história profana como eclesiástica do distrito de Bragança*. Bragança: Câmara Municipal, T. VII (Os Notáveis): 545-549.
- TAVARES, P.º José Augusto. 1895. "Archeologia do districto de Bragança: dolmens de Villarinho e de Zedes". *O Archeólogo Portuguez*, 1: 107-109.
- TAVARES, P.º José Augusto. 1895. "Archeologia do districto de Bragança: 2. Castello de Cabeça Boa: 3. Figuras de pedra representando porcos: 4. Sepulturas de pedra: 5. Dolmens de Castedo, de Villarinho e de Donai". *O Archeólogo Portuguez*, 1: 126-129.
- TAVARES, P. e José Augusto. 1902 (1903 ed.). "Machado de pedra". *O Archeólogo Portuguez*, 7: 273-275.
- TAVARES, P.º José Augusto. 1903. "Inscrição romana inédita". *O Archeólogo Portuguez*, 3: 156-157.
- TAVARES, P.º José Augusto. 1922. "Colecção arqueológica". *O Archeólogo Portuguez*, 25: 128-133.
- VASCONCELOS, José Leite de. 1895. "Museu archeológico em Moncorvo". *O Archeólogo Portuguez*, 1: 175-176.
- VASCONCELOS, José Leite de. 1899/1900. "P.º José Augusto Tavares". *O Archeólogo Portuguez*, 5: 17.

[A. C. G.]

**ANA CELESTE GLÓRIA** Licenciada em História da Arte pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, em 2007. O interesse pela arquitectura civil, em particular pelas quintas de recreio, através do seu estudo, levou à realização do mestrado em Património na mesma faculdade, concluído em 2010, onde elaborou uma proposta de valorização e recuperação do núcleo "Casa da Pesca" da Quinta de Recreio dos Marqueses de Pombal, em Oeiras. Em 2010, participou como bolsista de investigação do projecto de *I&D Tratados de Arte em Portugal/Art Treatises in Portugal* [PTDC/EAT-EAT/100496/2008], coordenado pelo Professor Doutor Rafael Moreira e acolhido pelo Instituto de História da Arte (FCSH-NOVA). Doutorada em História da Arte Moderna na mesma instituição, com o projecto *A Casa Nobre na Região Demarcada do Douro*, suportado por uma Bolsa Individual de Doutoramento concedida pela Fundação para a Ciência e Tecnologia. Neste âmbito, tem realizado diversas conferências e artigos. Presentemente é investigadora no IHA.



## Índice de autores

### A

- Alarcão, Adília  
*Luciano Afonso dos Santos*
- Almeida, Maria Mota  
*António José Branquinho da Fonseca*  
*José Miguel da Costa* (co-autoria de Sandra Cristina Patrício da Silva)
- Antunes, Luisa  
*Alfredo Keil* (co-autoria de Denise Pereira da Silva)
- Araújo, Jorge António  
*Fernando Russell Cortez*
- Alves, Alice Nogueira  
*Abel Moura*  
*Estácio da Veiga* (co-autoria de Ana Margarida Filipe)  
*José Duarte Ramalho Ortigão*  
*Luciano Martins Freire*
- Alves, Carla Coimbra  
*Bernardino Machado* (co-autoria de Pedro Enrech Casaleiro)
- Augusto, Pedro  
*Fernando Galhano*  
*Tito Larcher* (co-autoria de Acácio de Sousa)

### B

- Baião, Joana  
*José de Figueiredo*  
*Luís Cristiano Cinatti Keil*  
*Luís José Seixas Fernandes*
- Borba, Francisco Moniz  
*João Botelho Moniz Borba*
- Botelho, João Alpuim  
*Manuel Sousa d'Oliveira*  
*Brandão, Inês Fialho*  
*Erich Popper*  
*Jacques Kugel*  
*Karl Buchholz*

- Brandão, José Manuel  
*Alfredo Augusto Machado e Costa* (co-autoria de Vanda Faria dos Santos)  
*António da Silva e Sousa Torres* (co-autoria de Vanda Faria dos Santos)  
*Carlos Freire de Andrade* (co-autoria de Vanda Faria dos Santos)  
*Jacinto Pedro Gomes* (co-autoria de Vanda Faria dos Santos)

- Brigola, João Carlos  
*Alexandre Rodrigues Ferreira* (co-autoria de Verona Segantini)  
*António Jacinto de Araújo*  
*Domingos Vandelli*  
*Frei José Mayne*  
*Frei Manuel do Cenáculo*  
*Gerard Devisme*  
*João Vidal da Costa e Sousa*  
*Jorge Rey*  
*José Rollem Van-Deck*  
*Luís de Albuquerque de Melo Pereira e Cáceres*  
*Luís Pinto de Balsemão*  
*Pedro José de Noronha* (D./ 3.º Marquês de Angeja)  
*Tomás Caetano do Bem* (D.)

### C

- Callapez, Pedro Miguel  
*Gonçalves Guimarães* (co-autoria de Ricardo Paredes)
- Camãra, Alexandra Gago da  
*João Miguel dos Santos Simões*
- Canhota, Tiago  
*António Maria Mourinho*  
*José António Furtado Montanha*  
*Raúl Manuel Teixeira*
- Carrilho, António  
*Joaquim Maria Pereira Boto*  
*José dos Santos Pimenta Formosinho*  
*José Maria da Silva Pessanha*  
*Júlio Dantas*  
*Manuel Borges Grainha*

Carvalho, Ana  
*Ernesto Luís Alves da Veiga de Oliveira*

Carvalho, Maria João Vilhena de

Ernesto Jardim de Vilhena  
*Sérgio Augusto Albuquerque Guimarães de Andrade*

Casaleiro, Pedro Enrech  
*Bernardino Machado* (co-autoria de *Carla Coimbra Alves*)  
*Gonçalves Guimarães* (co-autoria de *Ricardo Paredes e Pedro Miguel Callapez*)  
*Manuel Paulino de Oliveira* (co-autoria de *Ana Cristina Rufino*)

Costa, Madalena Cardoso da  
*João Couto* (co-autoria de *Joana d'Oliva Monteiro*)

**D**

Duarte, Adelaide  
*Mário Augusto da Silva*

Duro, Rita  
*Eduardo Malta*

**E**

*Elias*, Margarida  
*Carlos Reis*  
*Columbano Bordalo Pinheiro*  
*Leonel de Freitas Sampaio Trindade*

**F**

Falcão, Alexandra Isabel  
*João Amaral*

Falcão, Isabel  
*Carlos Mascarenhas Martins de Azevedo* (co-autoria de *Carla Alferes Pinto*)  
*Diogo de Macedo*

Ferreira, Ana Margarida  
*Jorge de Alarcão*

Ferreira, Emília  
*Augusto Filipe Simões* (co-autoria de *Duarte Freitas*)  
*Eduardo Allen*  
*João Allen*  
*João Baptista Ribeiro*

Filipe, Ana Margarida  
*Estácio da Veiga* (co-autoria de *Alice Nogueira Alves*)

Freitas, Duarte Manuel  
*António Augusto Gonçalves*  
*António dos Santos Rocha*  
*António Nogueira Gonçalves*  
*Augusto Filipe Simões* (co-autoria de *Emília Ferreira*)  
*Luís Reis Santos*  
*Manuel Correia de Bastos Pina* (D./Bispo-conde)  
*Vergílio Correia*

Furtado, Eugénia Mendes  
*Maria Alice Lami Tavares Chicó*

**G**

Gaspar, Rita  
*António Mendes Correia*

Glória, Ana Celeste  
*Francisco Manuel Alves*  
*José Augusto Tavares (Padre)*  
*Raul Alexandre de Sá Correia*

Gomes, Virgínia  
*Maria Helena Coimbra*

Gonçalves, Ramiro A.  
*Pedro Eugénio Daupias* (1.º Visconde, 1.º Conde *Daupias*)

Guerreiro, Alberto Damas  
*Bernardino Lopes de Oliveira*  
*Manuel Augusto Paixão Marques*

Guerreiro, Hugo  
*Joaquim José Vermelho*

**L**

Leandro, Sandra  
*Joaquim António da Fonseca de Vasconcelos*  
*Julieta Ferrão*  
*Maria Alice Mourisca Beaumont*

Lopes, Adelaide  
*Madalena Cabral* (co-autoria de *Catarina Moura*)

Ludovice, Graça Mendes Pinto  
*Maria Helena Mendes Pinto*

**M**

- Madruça, Catarina  
*Artur Ricardo Jorge*  
*José Vicente Barbosa du Bocage*
- Maduro, António Valério  
*Eduíno Borges García*
- Mares, André Lopes  
*Luciano Cordeiro*
- Mariz, Vera  
*Manuel de Macedo*
- Martinho, Ana Margarida  
*Manuel Vieira Natividade*
- Martins, Ana Cristina  
*Albano Ribeiro Bellino*  
*Augusto da Rocha Peixoto*  
*Eduardo da Cunha Serrão*  
*Fernando António de Almeida e Silva Saldanha*  
*Francisco Martins de Gouveia Morais Sarmento*  
*Francisco Tavares Proença Júnior*  
*Gabriel Victor do Monte Pereira*  
*Januário Correia de Almeida (Barão/Visconde/  
Conde de São Januário)*  
*João Manuel Bairrão Oleiro*  
*Joaquim Possidónio Narciso da Silva*  
*José Leite de Vasconcelos*  
*Luís Rufino Chaves*  
*Manuel Domingues Heleno Júnior*
- Mayer, Maria de Lima  
*António de Medeiros e Almeida*
- Meireles, Maria José Queirós  
*Alfredo Guimarães*
- Melo, Patrícia de Sousa  
*António Jorge Dias*
- Moncívio, Susana  
*António Teixeira Lopes*  
*Marciano Azuaga*
- Monteiro, Joana d'Oliveira  
*João Couto (co-autoria de Madalena Cardoso da  
Costa)*
- Moura, Catarina  
*Madalena Cabral (co-autoria de Adelaide Lopes)*

**N**

- Nunes, Graça Soares  
*António José Vidal Baptista*

**P**

- Pacheco, Ana Isabel  
*Guilherme Rebelo de Andrade*
- Pão, Nélio  
*Ernst Johann Schmitz*
- Paredes, Ricardo  
*Gonçalves Guimarães (co-autoria de Pedro  
Miguel Callapez)*
- Pereira, Elisabete Santos  
*António José Nunes da Glória*  
*António Paes da Silva Marques*  
*Augusto Carlos Teixeira de Aragão (co-autoria de  
Hugo Xavier)*  
*João Manuel da Costa*  
*Joaquim José Júdice dos Santos*  
*José Rafael Rodrigues (co-autoria de João Ribeiro  
da Silva)*  
*Mário Saa*
- Perez, Felisa  
*Adriano de Sousa Lopes*
- Pinto, Carla Alferes  
*Bernardo Ferrão de Tavares e Távora*  
*Carlos Mascarenhas Martins de Azevedo  
(co-autoria de Isabel Falcão)*  
*José Bénard Guedes Salgado (co-autoria de André  
Remígio)*  
*Maria Madalena de Cagigal e Silva*
- Pita, João Rui  
*José Ramos Bandeira*
- Ponte, Sofia  
*Etheline Isaac Chamis Rosas*
- Prates, Nuno  
*José de Mascarenhas Relvas*

**R**

- Ramos, Paulo Oliveira  
*Fernando Bragança Gil*
- Remígio, André Godinho Varela  
*André Monteiro da Cruz*

*Carlos Augusto Bonvalot*  
*Domingos Pereira de Carvalho*  
*Fernando Mardel*  
*Francisco Assis Rodrigues*  
*José Bérnard Guedes Salgado* (co-autoria de  
*Carla Alferes Pinto*)  
*Luiz Tirinnanzi*  
*Manuel António de Moura*  
*Maria José Taxinha*  
*Pietro Maria Guarienti*

Ribeiro, Maria Manuel Velasquez  
*Alfredo Luís Campos*  
*António José da Silva Sarmento Júnior*  
*Frederico Augusto Lopes da Silva Júnior*  
*Luís da Silva Ribeiro*  
*Manuel Coelho Baptista de Lima*

Roque, Maria Isabel  
*Domingos de Pinho Brandão* (D.)

Rufino, Ana Cristina  
*Manuel Paulino de Oliveira* (co-autoria de Pedro  
*Enrech Casaleiro*)

## S

Sá, João Correia de  
*Alberto Sampaio*

Salgueiro, Rita  
*António Anastácio Gonçalves*

Sargento, Isabel Ferreira  
*Irisalva Moita*

Santos, Dóris  
*Abílio de Mattos e Silva*  
*António Montês*  
*Eugénio Correia*  
*Joaquim Agostinho Fernandes*  
*José Filipe Rodrigues*  
*José Vasco Alvim de Sousa*  
*Paulino António Pereira Montês*

Santos, Paula Mesquita Leite  
*António Moreira Cabral*  
*António Vasco Rebelo Valente*  
*Cristiano Augusto da Silva*  
*Fernando de Castro*  
*Júlio Osório*  
*Pedro Vitorino*

Santos, Vanda Faria dos  
*Alfredo Augusto Machado e Costa* (co-autoria de

*José Manuel Brandão*)  
*António da Silva e Sousa Torres* (co-autoria de  
*José Manuel Brandão*)  
*Carlos Freire de Andrade* (co-autoria de José  
*Manuel Brandão*)  
*Jacinto Pedro Gomes* (co-autoria de José Manuel  
*Brandão*)

Silva, Denise Pereira da  
*Alfredo Keil* (co-autoria de Luisa Antunes)

Silva, Inês Gaspar  
*Eliezer Kamenezky*  
*Frederico George*  
*Mário Tavares Chicó*

Silva, João Ribeiro da  
*José Rafael Rodrigues* (co-autoria de Elisabete  
*Pereira*)

Silva, José Filipe Neves da  
*António dos Santos Graça*  
*Luís Benavente*

Silva, Raquel Henriques da  
*Abel de Lacerda*  
*Adília Alarcão*  
*Francisco de Almeida Moreira*  
*José-Augusto França*  
*Maria de Lourdes Coelho Bártholo*

Silva, Sandra Cristina Patrício da  
*José Miguel da Costa* (co-autoria de Maria Mota  
*Almeida*)

Silveira, Carlos  
*Eduardo Ernesto de Castelbranco*

Soares, Luís Filipe da Silva  
*António Ventura Porfírio*  
*Armando Porfírio Rodrigues*  
*Armindo Ayres de Carvalho*  
*Carlos Manuel de Penha e Costa da Silva Lopes*  
*Casimiro Gomes da Silva* (co-autoria de Sara  
*Gonçalves*)  
*Custódio José Vieira*  
*Joaquim do Couto Tavares*  
*Manuel Carlos de Almeida Cayola Zagalo*

Sousa, Acácio de  
*Tito Larcher* (co-autoria de Pedro Augusto)

**T**

Telles, Patrícia Delayti  
*José Batista da Costa Azevedo* (Frei)  
*Francisco Xavier Cardoso Caldeira*

Temudo, Ana  
*Salvador Barata Feyo*

**V**

Vasconcelos, Maria João Gagean de  
*Flório Teles de Menezes e Vasconcelos*

Vieira, Ana Bigotte  
*Maria Madalena Biscaia de Azeredo Perdigão*

**X**

Xavier, Hugo  
*Augusto Carlos Teixeira de Aragão* (co-autoria de  
*Elisabete Pereira*)  
*Fernando II, Rei-consorte de Portugal*  
*Francisco de Sousa Holstein* (D. /1.º Marquês de  
*Sousa Holstein*)  
*Luís Augusto Ferreira de Almeida* (1.º Visconde e  
*1.º Conde de Carvalhido*)  
*Luís I, Rei de Portugal*  
*Marciano Henriques da Silva*

## Lista de abreviaturas

- AACP** – Associação dos Arquitetos Civis Portugueses
- AAP** – Associação dos Arqueólogos Portugueses
- ABAL** – Academia de Belas-Artes de Lisboa
- ACARTE** – Serviço de Animação, Criação Artística e Educação pela Arte
- ACP** – Ateneu Comercial do Porto
- ADEPA** – Associação de Defesa e Valorização do Património Cultural da Região de Alcobça
- AICA** – Associação Internacional de Críticos de Arte
- ANBA** – Academia Nacional de Belas Artes
- APBA** – Academia Portuense de Belas Artes
- APH** – Academia Portuguesa da História
- APOM** – Associação Portuguesa de Museologia
- ARPPA** – Associação Regional de Protecção do Património Cultural e Natural
- APP** – Academia Politécnica do Porto
- ARCL** – Academia Real das Ciências de Lisboa
- BN** – Biblioteca Nacional
- BMG** – Biblioteca Museu da Guerra
- BPMP** – Biblioteca Pública Municipal do Porto
- CAA** – Conselho de Arte e Arqueologia
- CAA1** – Conselho de Arte e Arqueologia da 1.ª Circunscrição
- CAC** – Centro de Arte Contemporânea do Porto
- CAM** – Centro de Arte Moderna
- CAN** – Conselho de Arte Nacional
- CECA** – *Committee for Education and Cultural Action*
- CECRA** – Centro de Estudos, Conservação e Restauro dos Açores
- CECROA** – Centro de Estudos Conservação e Restauro de Obras de Arte dos Açores
- CEEP** – Centro de Estudos de Etnologia Peninsular
- CHSC** – Centro de História da Sociedade e da Cultura da Universidade de Coimbra
- CIDEHUS-UÉ** – Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora
- CMFC** – Casa-Museu Fernando de Castro
- CSAA** – Conselho Superior de Arte e Arqueologia
- CSBA** – Conselho Superior de Belas Artes
- DGEMN** – Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais
- DGFP** – Direção Geral da Fazenda Pública
- DGPC** – Direção-Geral do Património Cultural
- DLEC** – Depósito das Livrarias dos Extintos Conventos
- EBA** – *École des Beaux Arts* de Paris
- EBAL** – Escola de Belas Artes de Lisboa
- EBAP** – Escola de Belas Artes do Porto
- EIIDH** – Escola Industrial Infante D. Henrique
- EPAC** – Empresa Pública de Abastecimento de Cereais
- ESBAP** – Escola Superior de Belas-Artes do Porto
- ESNUC** – Escola Superior Normal da Universidade de Coimbra
- FAPT** – Fundação Arquivo Paes Teles
- FBAUP** – Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto
- FCG** – Fundação Calouste Gulbenkian
- FCUP** – Faculdade de Ciências da Universidade do Porto
- FLL** – Faculdade de Letras de Lisboa
- FLUC** – Faculdade de Letras de Coimbra
- FLUL** – Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
- FLUP** – Faculdade de Letras da Universidade do Porto
- FMUL** – Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa
- FNAT** – Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho

- GAMNAA** – Grupo de Amigos do Museu Nacional de Arte Antiga
- GAMOAB** – Grupo dos Amigos dos Monumentos e Obras de Arte de Bragança
- GEO** – Gabinete de Estudos Olisiponenses
- IAA** – Instituto Arqueológico Alemão
- IAC** – Instituto de Alta Cultura
- IADE** – Faculdade de Design Tecnologia e Comunicação da Universidade Europeia
- IAMAM** – *International Association of Museums of Arms and Military History*
- IAUP** – Instituto de Investigação Científica
- ICMAH** – *International Committee for Museums of Archeology and History*
- ICOM** – *International Council of Museums*
- ICOMOS** – *Internacional Council on Monuments and Sites*
- IEROA** – Instituto para o Exame e Restauro das Obras de Arte
- IHA-FCSH/NOVA** – Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa
- IHC-FCSH/NOVA** – Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa
- IHIT** – Instituto Histórico da Ilha Terceira
- IIC** – *International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*
- IJF** – Instituto José de Figueiredo
- IPM** – Instituto Português de Museus
- IPPC** – Instituto Português do Património Cultural
- IST-UL** – Instituto Superior Técnico/Universidade de Lisboa
- JIU** – Junta de Investigações do Ultramar
- JNV** – Junta Nacional do Vinho
- JF** – José Formosinho
- L. B.** – Lourdes Bártholo
- MAC** – Museu Arqueológico do Carmo
- MADM** – Museu de História Natural do Funchal
- MAH** – Museu de Angra do Heroísmo
- MAM/SP** – Museu de Arte Moderna de São Paulo
- MAN** – *Museo Arqueológico Nacional*
- MHMP** – Maria Helena Serra Mendes Pinto
- M.J.M.** – Maria José Mendonça
- MAS** – Museu de Alberto Sampaio
- MBCCG** – Museu-Biblioteca Conde de Castro Guimarães
- MEP** – Museu Etnológico/Etnográfico Português
- MFTPJ** – Museus Francisco Tavares Proença Júnior
- MHMP** – Maria Helena Serra Mendes Pinto
- MHNCUP** – Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto
- MJM** – Museu José Malhoa
- MMAI** – Museu Municipal de Arte e Indústrias
- MMC** – Museu Machado de Castro
- MMC** – Museu Monográfico de Conimbriga
- MMP** – Museu Municipal do Porto
- MNA** – Museu Nacional de Arqueologia
- MNAA** – Museu Nacional de Arte Antiga
- MNAC** – Museu Nacional de Arte Contemporânea
- MNAZ** – Museu Nacional do Azulejo
- MNBA** – Museu Nacional de Belas Artes
- MNCT** – Museu Nacional da Ciência e da Técnica
- MNMC** – Museu Nacional Machado de Castro
- MNSR** – Museu Nacional de Soares dos Reis
- MRAR** – Movimento de Renovação de Arte Religiosa
- MRDLA** – Museu Regional de D. Lopo de Almeida
- MUHNAC** – Museu Nacional de História Natural e da Ciência
- MADS** – Museu do Seminário Diocesano do Funchal
- MUST** – Grupo de investigação Museum Studies
- NDC** – Núcleo de Dinamização Cultural
- NEIC** – Nova Empresa Industrial de Curtumes
- MHNCUP** – Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto
- PARM** – Projeto Arqueológico da Região de Moncorvo
- PIDE** – Polícia Internacional e de Defesa do Estado
- PNA** – Palácio Nacional da Ajuda
- PNM** – Palácio Nacional de Mafra

- RAACAP** – Real Associação dos Arquitetos Cívicos e Arqueólogos Portugueses
- RSNS** – *Revista de Ciências Naturais e Sociais*
- SCMP** – Santa Casa da Misericórdia do Porto
- SCR** – Sociedade Carlos Ribeiro
- SEC** – Secretaria de Estado da Cultura
- SGL** – Sociedade de Geografia de Lisboa
- SGL** – Sociedade de Geografia de Lisboa
- SINAGA** – Sociedade de Indústrias Agrícolas Açorianas SA
- SNBA** – Sociedade Nacional das Belas Artes
- SNI** – Secretariado Nacional de Informação
- SPN** – Secretariado de Propaganda Nacional
- TAP** – Transportes Aéreos Portugueses
- UAB** – Universidade Aberta
- UC** – Universidade de Coimbra
- UÉ** – Universidade de Évora
- UFFA** – União de Fábricas Açorianas de Alcool
- UNESCO** – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization



# DICIONÁRIO

# Quem é Quem na Museologia Portuguesa

## FICHA TÉCNICA

### Título

Dicionário Quem é Quem na Museologia Portuguesa – edição revista e ampliada

### Coordenação Científica e Editorial

Raquel Henriques da Silva (IHA-NOVA/FCSH)

Joana d'Oliva Monteiro (IHA-NOVA/FCSH)

Emília Ferreira (MNAC; IHA-NOVA/FCSH)

Elisabete Pereira (IHC-NOVA/FCSH-UÉ)

### Comissão Científica

Adelaide Duarte (IHA-NOVA/FCSH)

Alexandre Nobre Pais (MNAz)

Ana Carvalho (CIDEHUS-UÉ)

Ana Cristina Martins (IHC-NOVA/FCSH-UÉ)

Clara Frayão Camacho (DGPC; IHA-NOVA/FCSH)

Duarte Manuel Freitas (CHSC)

Elisabete Pereira (IHC-NOVA/FCSH-UÉ)

Emília Ferreira (MNAC; IHA-NOVA/FCSH)

Graça Filipe (IHC-NOVA/FCSH)

Helena Barranha (IST-UL; IHA-NOVA/FCSH)

Hugo Xavier (Palácio da Pena/Parques de Sintra-Monte da Lua, S.A; IHA-NOVA/FCSH)

Joana Baião (IHA-NOVA/FCSH)

Joana d'Oliva Monteiro (IHA-NOVA/FCSH)

João Carlos Brigola (CIDEHUS-UÉ)

Lúcia Almeida Matos (FBAUP; IHA-NOVA/FCSH)

Maria de Aires Silveira (MNAC-MC)

Marta C. Lourenço (MUHNAC)

Paulo Oliveira Ramos (Uab; IHA-NOVA/FCSH)

Raquel Henriques da Silva (IHA-NOVA/FCSH)

Sandra Leandro (UÉ; IHA-NOVA/FCSH)

### Revisão de conteúdos

Ana Caeiro

### Design

José Domingues (Undo)

### Edição

Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/NOVA

ISBN: 978-989-54405-5-9

2019/2022

Projeto editorial desenvolvido no IHA/NOVA FCSH, financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do Projecto Estratégico do IHA [UIDB/00417/2020].

Apoio da Direção-Geral do Património Cultural.

© Autores e Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/NOVA.

Todos os conteúdos publicados (textos e imagens) são da exclusiva responsabilidade dos Autores.

A opção de utilização do Acordo Ortográfico (1990) é responsabilidade dos autores.

### Agradecimentos

Acácio de Sousa, Adília Alarcão, Ana Carvalho, Ana Margarida Martinho, Ana Paula Louro, Duarte Freitas, Joaquim Pais de Brito, José Alberto M. G. Allen, José Luís Porfírio, Maria de Aires Silveira, Maria Isabel Roque, Maria João Vilhena de Carvalho, Mariana Pinto dos Santos, Marta Lourenço, Quintino Lopes e Virgínia Gomes.

Instituto de História da Arte – NOVA FCSH

Campus de Campolide, Colégio Almada Negreiros

1099-032 Lisboa, Portugal

[www.institutodehistoriadaarte.com](http://www.institutodehistoriadaarte.com)

Quem é Quem  
na Museologia  
Portuguesa  
Quem é Quem  
na Museologia  
Portuguesa

