



JORNADA DE MÚSICA MEDIEVAL

DIÁLOGOS EN TORNO A REPERTORIOS, FUENTES, LITURGIA, INTÉRPRETES

Actividad del Programa de Doctorado Interuniversitario en Musicología

Conservatorio Profesional de Música Amaniël

c/ Amaniël, 2 (metro Noviciado)

20 de junio de 2014 • 9:00



ORGANIZA

El canto llano en la época
de la polifonía

- Grupo de Investigación -

COORDINACIÓN

Nuria Torres y Sarah Johnson



COLABORAN



Universidad Complutense de Madrid
Departamento de Musicología



Joven Asociación de
Musicología de Madrid



Conservatorio Profesional
de Música Amaniël

09,00 h. ***Ponencia***

Manuel P. Ferreira “Parody and Contrafaction in Cantigas by Alfonso X”

Debate

10,00 h. **Sesión 1**

Santiago Ruiz

“Nuevas evidencias sobre el origen de los cantos monódicos del Calixtino”

Juan Pablo Rubio Sadia

“Un antifonario de *Tempore* desconocido en el Archivo Capitular de Barbastro, testimonio de una liturgia de frontera”

Alberto Cebolla

“Tres “guías” para conocer la práctica litúrgico-musical de la catedral de Lérida (ss. XIV-XV): *Liber cum canto, Breviarium et Consuetudines*”

David Andrés-Fernández

“Reflexiones acerca de la investigación de la música litúrgica en la Edad Media de Chile”

Debate

11,30 h. ***Descanso coffee break***

12,00 h. **Sesión 2**

Samantha Blickhan

“Palaeography and Notation in British Miscellany Manuscripts, 1150-1300: Examining Continental Concordances”

Santiago Galán

“Una fuente terminal de polifonía de Notre Dame en España. El manuscrito Toledo 98.28.”

David Catalunya

“The Las Huelgas codex revisited: scribal aspects and the process of compilation”

Debate

13,15 h. **Descanso / Comida**

15,30 h. **Sesión 3**

David Murray

“Poetry in Motion: The Mobility of Lyric and Language in the European Middle Ages”

Brianne Dolce

“Re-imagining Thibaut: Organisation and Compilation of Chansonniers in 1270's Artois”

Henry Drummond

“The politics of the *Cantigas de Santa Maria*: a historiographical context to the critical editions of Higinio Anglés”

Debate

16, 45 h. **Descanso *coffee break***

17,00 h ***Ponencia-concierto***

Judith Cohen

“The Sephardic Romancero: an imposter in the medieval music world?”

Debate

“Parody and Contrafaction in the Cantigas by Alfonso X” (Ponencia inaugural), *Jornada de Música Medieval*, Madrid, 20 June 2014

Contrafaction, allusion and parody are related concepts, yet the extent to which they can be applied in song before 1300 is very different. This paper explores the uses of *contrafactum* in early Iberian song, from the time of the Emirate of Cordoba onwards, and examines in detail Galician -Portuguese *cantigas* by Alfonso X (+1284), of both secular and devotional nature, trying to determine the presence of such procedures. *Cantigas de Santa Maria* include nr. 90 (compared with the responsory *Gaude Maria Virgo*); 350 (compared with the sequence *Dies irae*); 422 (compared with the Song of the Sibyl); 421 (compared with the offertory *Recordare, Virgo Mater*); 340 (compared with the alba *S'anc fui belha* by Cadenet); 132 (compared with Alfonso's satyre *Nom me posso pagar tanto*). Other *cantigas* include the debate of Alfonso with Arnaut, *Senher, ad-ars ie'us venh' querer* (confronted with *Can vei la lauzeta mover* by Bernart de Ventadorn) and the former's satirical song *Com'eu en dia de Pascoa* (which recalls the Latin Kyrie *Cunctipotens genitor*).