

# Programação

## II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos 2º Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos

2º Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos  
2º Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos



26 e 27 de Fevereiro de 2014  
Casa da Música - Porto - Portugal

[www.musicologiacriativa.com](http://www.musicologiacriativa.com)



## 26 de Fevereiro

<b>8:30-9:00</b>	<b>Acreditação</b>		
	<b>Sala Cybermusica</b>	<b>Sala 10</b>	<b>Sala 7</b>
<b>9:00-11:00</b>	Comunicações	Comunicações	Comunicações
<b>11:00-11:45</b>	<b>Conferência Prof. Marcelo HAZAN (USC - EUA)</b>		
<b>11:45-12:30</b>	<b>Conferência Profa. Victoria ELI (UCM - ES)</b>		
<b>12:30-14:00</b>	<b>Almoço</b>		
<b>14:00-16:00</b>	Comunicações	Comunicações	Comunicações
<b>16:00-16:30</b>	<b>Coffee Break</b>		
<b>16:30-18:30</b>	Comunicações	Comunicações	Comunicações

## 27 de Fevereiro

<b>8:30-9:00</b>	<b>Acreditação</b>		
	<b>Sala Cybermusica</b>	<b>Sala 10</b>	<b>Sala 7</b>
<b>9:00-11:00</b>	Comunicações	Comunicações	Comunicações
<b>11:00-11:45</b>	<b>Conferência Profa. Paula Gomes RIBEIRO (CESEM UNL - PT)</b>		
<b>11:45-12:30</b>	<b>Conferência Prof. Luca CHIANTORE (ESMUC UAB - ES)</b>		
<b>12:30-14:00</b>	<b>Almoço</b>		
<b>14:00-16:00</b>	Comunicações	Comunicações	Comunicações
<b>16:00-16:30</b>	<b>Coffee Break</b>		
<b>16:30-18:30</b>	Comunicações	Comunicações	Comunicações

## 26 de Fevereiro

9:00 – 11:00

### Sala Cybermusica

**Moderador: Marco Brescia**

**Robson Dias**

Giuseppe Ottavio Pitoni e sua influência no contexto musical luso-brasileiro na primeira metade do Seculo XVIII

---

**Maria Isabel Albergaria Sousa**

O órgão em Portugal após as lutas liberais: a actividade organeira nos Açores no século XIX como consequência da importação de instrumentos de António Xavier Machado e Cerveira e Joaquim António Perez Fontanes

---

**Lilian Maria Pereira da Silva**

O Tratado sobre os Princípios Fundamentais para tocar violino de Leopold Mozart: Tradução parcial e Análise

---

**Rodrigo Teodoro de Paula**

A música encomendada: Compositores e freiras músicas nos conventos portuenses de Santa Clara e São Bento da Ave Maria (1764-1833)

---

**Joan Benavent Peiró**

El legado Bruno Pagueras: un primer estudio a sus obras

---

**Tiago Manuel Simões da Hora**

Joaquim Simões da Hora, Produtor: O legado para a história da Produção Discográfica de Música Erudita em Portugal

### Sala 10

**Moderador: Rui Araújo**

**Iván Zetina Ríos**

Notas sobre los Doce Estudios para Guitarra de Heitor Villa-Lobos: Ritmo e inconsistencia crítica

---

**Denise Hiromi Aoki**

A influência da música francesa no primeiro movimento do Quarteto de Cordas no.3 de Heitor Villa-Lobos

---

**José Román Muñoz Molina**

Artur Rubinstein en los artículos críticos de Xavier Montsalvatge

---

**María Encarnación Bernal Martínez**

Influencias internacionales en la obra del compositor español de la generación del 51 Claudio Prieto

---

**Andrea García Alcantarilla**

El trío con piano, una ventana a la música de cámara de Joaquín Turina

---

**Liz Mary Díaz Pérez de Alejo**

El pianista Joaquín Nin: su presencia en el contexto sociocultural cubano de principios del siglo XX (1899-1910)

### Sala 7

**Moderador: Rui Pinto**

**Gustavo Rodrigues Penha**

A reescrita como operação crítica

---

**Garazi Echeandia**

Conrado del Campo, cuarteto nº7 para instrumentos de arco. Estudio y edición crítica

---

**Roberto Votta**

As técnicas de edição musical no Brasil durante a primeira metade do século XX e suas implicações na obra de Heitor Villa-Lobos

---

**Laura Touriñan Morandeira**

Martín Sánchez Allú (1823-1858) Y Marcial del Adalid (1826-1881): una amistad patente a través de sus intercambios musicales pianísticos. Significación de la primera sonata para piano de este compositor salmantino

---

**Lucas Eduardo da Silva Galon**

O coral Eine feste Burg ist unser Gott de Lutero a Ligeti: autonomia e pregnância na obra de arte musical

---

**Alfonso Pérez Sánchez**

Musicología aplicada: el tempo como elemento divergente entre las lecturas del intérprete, el crítico y el musicólogo

14:00 – 16:00

## Sala Cybermusica

**Moderador: Marco Brescia**

### **Marina Hervás Muñoz**

La música que arranca fuego al espíritu: la interpretación adorniana de Beethoven

---

### **Marina Barba Davalos**

Maestría escénica y compositiva en la música de Ramón Carnicer para el drama de Gil de Zarate: Carlos II, el Hechizado

---

### **Nuria Barros Presas**

La Alameda decimonónica: ¿un salón urbano musicalmente democrático?

---

### **Diana Díaz González**

La música de cámara a comienzos del siglo XX en Madrid a través de la obra crítica de Manuel Manrique de Lara (1863-1929)

---

### **Sofia Ferreira Teixeira**

Aspectos sobre a mitificação da figura do maestro: a construção do império e da fama de Herbert von Karajan

---

### **Maria Isabel da Silva Pina**

A Construção do Génio e da Loucura

## Sala 10

**Moderador: Rui Pinto**

### **Fernando José Silveira**

Clarinetistas Portugueses no Brasil do Século XIX: sua influência na consolidação do uso profissional e do ensino da clarineta no Brasil

---

### **Sara Cecília Cesca**

O papel da musicologia na educação musical

---

### **Carla Silva Reis**

Trajetórias em contraponto: um estudo microssociológico da formação superior em piano em duas universidades brasileiras

---

### **Érika Andrade da Silva**

A proposta de educação musical nas escolas Waldorf como inspiração para o trabalho em outros contextos

---

### **Marília Chibim Orsi e Chaves**

Music in the Basic Curriculum: New Directions in Brazilian Education

---

### **Ignacio Enrique Soto Silva**

Etnomusicología y Educación Intercultural: un acercamiento al rol de los dispositivos curriculares [etno]musicales en escuelas con Educación Intercultural Bilingüe (EIB), en territorio Mapuche williche

## Sala 7

**Moderador: Bart Vanspauwen**

### **Maria Fouz Moreno**

La renovación del cantar de ciego en el siglo XX: el caso de "Paco Pixiñas"

---

### **Rui Filipe Duarte Marques**

O associativismo musical enquanto cultura de participação – o caso da Tuna Souselense

---

### **Maria Helena Rodrigues Milheiro**

O movimento orfeónico em Portugal: o caso do Orfeão dos Trabalhadores e Artistas de Condeixa (1903-1929)

---

### **Nicolás Rincón Rodríguez**

La banda de música a debate. Nacionalismo, elitismo cultural y democratización del arte

---

### **Giovani Mendonza**

La Banda Marcial Caracas vista a través del Archivo Pedro Elías Gutiérrez (APEG)

---

### **Inez Beatriz de Castro Martins**

Análise quantitativa e qualitativa das obras do arquivo da Banda da Polícia Militar do Ceará (1897-1950)

16:30 – 18:30

## Sala Cybermusica

**Moderador: Bart Vanspawen**

**Trinidad Jiménez Piqueras**

La flauta en el jazz flamenco: la hipertextualidad musical en "Almoraima" de Jorge Pardo

---

**Ricardo Futre Pinheiro**

Jazz Music as a Political Message

---

**David Barbero Consuegra**

La importación española de modelos de radiofonía musical. El caso francés

---

**Pedro Cravinho**

"Vinte Minutos de Jazz": Os primeiros programas de jazz na televisão em Portugal (1957-1963)

---

**Sofia Isabel Vieira Lopes**

O concurso enquanto espectáculo musical - Reflexões acerca dos antecedentes do Festival RTP da Canção

---

**João Ricardo da Silva Pinto**

Da Rádio para a Televisão: Modelos e processos de produção musical nos primórdios da televisão em Portugal

## Sala 10

**Moderador: Ricardo**

**Bernardes**

**Sheila Martínez Díaz**

Rescatando el pasado épico español: la Batalla de Covadonga como símbolo nacionalista y su representación musical en la obra de Facundo de la Viña

---

**María Consuelo Iglesias Fernández**

Voces patrióticas en la escena madrileña de principios del s. XIX: el caso de la Guerra de la Independencia (1808 – 1814)

---

**Julia María Martínez Lombo Testa**

Imágenes de lo nacional en la obra sinfónica de Evaristo Fernández Blanco

---

**Yellice Virgüez**

El género biográfico en la musicología. Sojo, Calcaño y Estévez: Tres ventanas al nacionalismo musical del siglo XX en Venezuela

---

**Allan Medeiros Falqueiro**

Simetria inversional como síntese do Leste e Oeste na música de Béla Bartók

---

**Maria Teresa Arfini**

Felix Mendelssohn Bartholdy and the Problem of Program Music.

## Sala 7

**Moderador: Debora Baldelli**

**Cecília Maria Gomes Pires**

Entre o erudito e o popular: a relação do grupo Sagrama com o Movimento Armoria

---

**Guillermo Delís Gomez**

Isomorfismo expresivo y rock progresivo en España. Ampliando la terminología

---

**Alba de Pablo Zamora**

Apropiación del repertorio carnavalesco de Antonio Rodríguez "El Tío de la Tiza" a principios de siglo XX por parte del ciego coplero Juan de la Cruz

---

**Eduardo Rodríguez Salgado**

Los políticos deciden la música de nuestras ciudades: Los casos opuestos de Palencia y Valladolid

---

**Daniel Menezes Lovisi**

Música popular instrumental em Belo Horizonte: reverência, partilha e mineiridade como características das relações entre membros de um grupo de violonistas-compositores da capital mineira

## 27 de Fevereiro

9:00 – 11:00

### Sala Cybermusica

**Moderador: Rosana Brescia**

**Ricardo Bernardes**

A Circulação da Música e Músicos Lusó-brasileiros durante o “Antigo Regime” (1706 – 1821)

---

**Javier Ares Yebra**

La música para guitarra en España y Portugal: 1789-1800

---

**Vera Fouter**

La adaptación en la corte de Catalina II de los compositores extranjeros: los casos de Domenico Cimarosa, Giuseppe Sarti y Vicente Martín y Soler

---

**Luiz Alves da Silva**

Conde Friedrich von Spreiti – Fontes inéditas de uma testemunha ocular das atividades musicais na Imperial Fazenda Santa Cruz em 1829

---

**Catarina Costa e Silva**

Espagnol, je te supplie: presença do vocabulário espanhol no ballet de cour francês na primeira metade do séc. XVII

---

**António Jorge Marques**

Son Regina: deambulações de uma aria di bravura

### Sala 10

**Moderador: Ruth Piquer**

**Nieves Hernández Romero**

El arpa: un campo para la proyección musical femenina en el siglo XIX

---

**Desirée García Gil / Consuelo Pérez Colodrero**

Una canción en los labios y la verdad en el corazón»: relaciones entre educación, música e ideología a través de la revista Y de la Sección Femenina (1938-1945)

---

**María Jesús Perucha Arranz**

Aportación de la revista La Ciudad de Dios a los estudios de estética musical en España

---

**Maria João dos Santos das Neves Heer**

Reivindicando um logos musical: Zambrano/Burrows

---

**Virgínia Sanchez Rodríguez**

Contrastes formales, estéticos y estilísticos en la música del cine español cinco décadas atrás

---

**João Pedro Martins Afonso|Maria Isabel Pina**

A pluralidade de Pessoa na concepção sonora do Filme do Desassossego

### Sala 7

**Moderador: Llorián García Flórez**

**Bart Vanspauwen**

O papel do fado nos festivais de música interculturais em Lisboa

---

**Enrique Valarelli Menezes**

A síncopa consistente no Samba

---

**Eloy Palazón**

Hacia el Arte sonoro: consideraciones sobre el tiempo en la obra de Morton Feldman

---

**Frederico Lyra de Carvalho**

Primeiros apontamentos sobre a música de Steve Coleman

---

**Pedro Buil Tercero**

La percepción social de la armonía en la música popular

---

**Valeriano Weyler Ramos**

Trova e identidade: la nación en 10 versos

14:00 – 16:00

## Sala Cybermusica

### **Moderador: Rui Araújo**

#### **Maria Raquel Rojo Carillo**

Las dos tradiciones litúrgicas del canto viejo-hispánico en el repertorio de los vespertini

---

#### **Miguel Palou Espinosa**

Alfonso Fontanelli (1557-1622), noble y compositor: un estudio socio-cultural sobre nobleza y la práctica musical en el tardo Renacimiento Italiano

---

#### **Maria Luísa Castilho**

A obra policoral de Manuel de Tavares no contexto da Península Ibérica e Internacional

---

#### **Juan Díaz Bernardez**

De lo oral a lo escrito, de lo popular a lo popularizante y de lo profano a lo divino: "Nuevas traygo, carillo" como ejemplo de la evolución del villancico en el siglo XV

---

#### **Maria Elena Peña de Prada**

De la polifonía vocal a la intabulación: estudio y transcripción para guitarra del Sanctus y el Hosanna de la Misa Faisan Regretz (Des Prez-Narváez)

---

#### **Cristina Maria de Carvalho Cota**

Música e devoção na Lisboa seiscentista: o Mosteiro de Nossa Senhora da Luz da Ordem de Cristo, em Carnide

## Sala 10

### **Moderador: Luzia Rocha**

#### **Raquel Almeida Rohr de Oliveira Isidoro**

Desenvolvimento e consolidação do ensino de música no Estado do Espírito Santo no século XX

---

#### **Paula González Suitt**

Actividades musicales en la escuela primaria: la conciencia profesional de los profesores de escuela

---

#### **Laize Soares Guazina**

Projetos sociais e os percursos formativos de estudantes de Licenciatura em Música: algumas reflexões sobre subjetividades, universidade e direitos

---

#### **Irina Joana Camões Lourenço**

Conservatório de Música e Formação Musical: o ensino pelo método 'Leituras Musicais' de José Firmino

---

#### **Tânia Sofia Gomes Valente**

Gustavo Romanov Salvini: um professor de canto à frente do seu tempo e esquecido no tempo

---

#### **Camila Costa Zanetta**

As influências de Hans-Joachim Koellreutter no cenário da música no Brasil: um breve panorama

## Sala 7

### **Moderador: Rui Pinto**

#### **Valeria Muelas Bonafé**

As noções de espaço e sonoridade na música contemporânea

---

#### **Ruth Abellán**

Pensamiento algorítmico en la música de Gabriel Brncic

---

#### **Daniel Bredel**

Aspectos históricos, sociológicos e psicológicos do discurso musical de Eduardo Bértola em Tramos, Lucípherez e Grandes trópicos

---

#### **Kelly Nogueira Marques**

A Influência da Tecnologia na Música do século XX

---

#### **Carlos Arthur Avezum Pereira**

Música e Tecnologia: Desdobramentos da Aura Benjaminiana

---

#### **Ivan Eiji Yamauchi Simurra**

Uma proposta de análise Musical a partir de trabalho colaborativo entre as informações simbólicas, de uma partitura, e o suporte computacional, via descritores de áudio

16:30 – 18:30

## Sala Cybermusica

**Moderador: Maria João Neves Valeska Cabrera Silva**

La problemática del repertorio y la actividad musical en la Catedral de Santiago de Chile (1882-1922)

---

**Leonardo Muñoz Quiroz**

La guitarra clásica en Chile durante el siglo XX: desarrollo e influencias

---

**Samuel Diz**

Guitarra Clásica Galega

---

**Yurima Blanco**

Las canciones de Hilario González: catalogación y estudio de Tres canciones de Antonio Machado (1939)

---

**Johanna Calderón Ochoa**

Entre lo tradicional y lo académico en la música colombiana. Aportes del compositor Jesús Alberto Rey al bambuco andino colombiano

---

**Jean Franco Daponte Araya**

Presencia de los negros en la música tradicional del Oasis de Pica

## Sala 10

**Moderador: Ruth Piquer**

**Sónia da Silva Duarte**

Imagens de Música na Pintura Portuguesa: do século XVI ao século XX

---

**Ana Carina Marques Dias**

No pó da música: breve diálogo entre a iconografia musical e os achados arqueológicos de cariz musical no período medieval islâmico Ibérico

---

**Luzia Rocha**

Camille Saint-Saëns em Portugal: análise de quatro caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro

---

**Nicola Bizzo**

Queen LP and singles in the east: the exotism in Turkey album covers

---

**Beatriz Carneiro Pavan**

O complexo da língua francesa do século XVIII na sua relação com a música para cravo de François Couperin: indiosincrasias em prol de uma construção eloquente

## Sala 7

**Moderador: Rodrigo Teodoro**

**Eliana Asano**

Uma análise da escrita pianística na canção “Canavial” (1984) de Ernst Mahle

---

**Patrícia de Almeida Ferreira Lopes**

Procedimentos de construção na improvisação: um estudo da Improvisação nº 2 de Patrícia Lopes

---

**Fernando Lacerda Simões Duarte**

O modelo pré-interpretativo restaurista em face da tradição musical local em Viçosa (Minas Gerais, Brasil): memória e identidade reveladas em dois conjuntos de manuscritos de 1944 para a Semana Santa

---

**Marcus Vinicius Medeiros Pereira**

O Acervo Vicente de Paula Medeiros: investigando as práticas musicais do interior de Minas Gerais (Brasil) no início do século XX; e Guia Virtual “Canções Brasileiras”; pesquisa e divulgação da canção nacional

---

**Maria da Gloria Ledezma**

A Cultura Musical Trovadoresca no Cancioneiro de Elomar Figueira Mello

---

**Gisele Laura Haddad**

Sociedades sinfônicas: a idade da orquestra sinfônica de Ribeirão Preto (SP - Brasil)





TÍTULO: Música e devoção na Lisboa seiscentista: o Mosteiro de Nossa Senhora da Luz da Ordem de Cristo, em Carnide

RESUMO: É no século XV, mais precisamente em 1463, que se dá início ao culto de Nossa Senhora da Luz numa pequena ermida em Carnide, lugar de visita e peregrinação de viajantes e mareantes desde há 550 anos, antes de embarcarem para terras ultramarinas. Doadà à Ordem de Cristo durante o reinado de D. João III, esta pequena ermida dará lugar à construção do Hospital e Mosteiro de Nossa Senhora da Luz, sob o patrocínio da infanta D. Maria (1521-1577), onde esta princesa se fez sepultar. Tendo no Convento de Tomar a sua casa-mãe, este conjunto era a segunda casa da Ordem de Cristo em Portugal, obrigando a uma nova ação nesta ordem religiosa, quer espiritual, quer de auxílio aos peregrinos e à população desprotegida e doente, ainda pouco investigada, sendo que no domínio da musicologia histórica ainda não foi intentada. A presente comunicação apresenta, por isso, pela primeira vez, referências à atividade musical neste mosteiro da Ordem de Cristo em Lisboa, em resultado das pesquisas efectuadas para a tese de doutoramento em curso sobre Música e Missionaçãõ na Ordem de Cristo. Recorrendo a algumas fontes do cartório da Ordem de Cristo, bem como ao Regimento contido nos textos constitucionais de 1629 e 1684, se estabelece a vida conventual quotidiana e festiva, com notas sobre o acompanhamento e prática musical adoptados.

Palavras-chave: Ordem de Cristo / Mosteiro de Nossa Senhora da Luz de Carnide / Musicologia Histórica