

MÚSICA E COMUNIDADE:

Música na Comunidade em Portugal e no Ensino Artístico

Investigador: Jorge Graça | Orientação: Prof. Doutora Helena Rodrigues

Resumo

Os últimos 20 anos viram um aumento da produção científica sobre Música na Comunidade (Figura 1). No entanto, existe uma lacuna de estudos sobre a prática no contexto português. Esta lacuna entra em conflito com a aparente diversidade e pluralidade de projectos de Música na Comunidade em Portugal. Este projecto de investigação pretende aprofundar o conhecimento sobre estas práticas em Portugal, incluindo a sua articulação com o Ensino Artístico Especializado.

Metodologia

Três fases de actuação foram delineadas, sendo que se encontra em curso a primeira. Nesta fase, procede-se a uma recolha e categorização de projectos em curso ou já ocorridos em Portugal. Paralelamente, decorrem um conjunto de entrevistas a especialistas em projectos de Música na Comunidade, e em específico, da sua manifestação em Portugal. Os dados recolhidos informarão o desenvolvimento de um projecto de Música na Comunidade que envolve alunos de uma escola de Ensino Artístico Especializado e uma comunidade local.

Resultados preliminares

Dados preliminares da análise de projectos recolhidos indicam que sob a alçada do termo "Música na Comunidade" se encontram projectos com características díspares e por vezes até opostas. Algumas destas características encontram-se delineadas na Figura 3, sendo usadas na categorização taxonómica dos mesmos pelo investigador.

De igual modo, testemunhos de especialistas durante as entrevistas indicam a necessidade de termos alternativos para descrever projectos de Música na Comunidade com características diferentes. No entanto, um dos especialistas sugere que o foco no desenvolvimento de conceitos poderá levar a uma diminuição do foco na produção de (e reflexão sobre) projectos de Música na Comunidade (Figura 2).

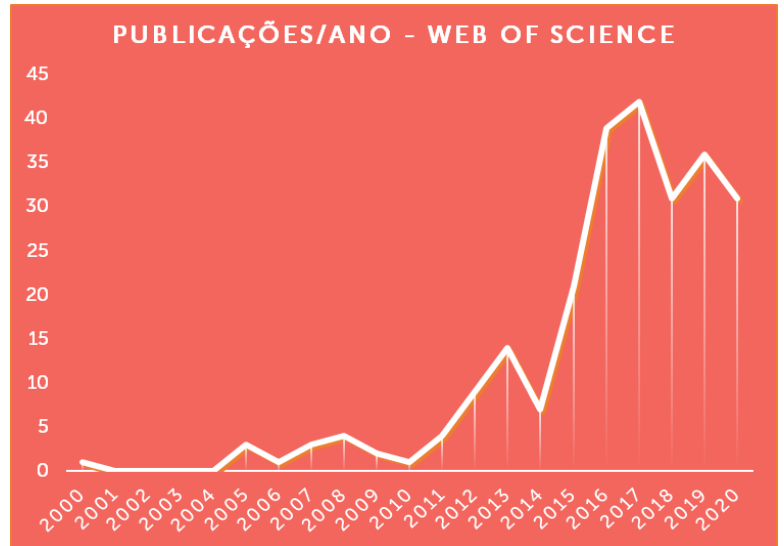


Figura 1 - Número de publicações com a palavra-chave "Community Music" indexadas na plataforma Web of Science entre 2000 e 2020

"Para teres uma ideia sólida tens que ter conceitos sólidos, e rapidamente vais ter que ter pessoas a trabalhar sobre os conceitos e não propriamente pessoas a fazerem aquilo que interessa, que é a produção da experiência e a reflexão sobre a experiência"

Figura 2 - Especialista 3, quando questionado acerca da necessidade de novos termos para definir projectos de Música na Comunidade

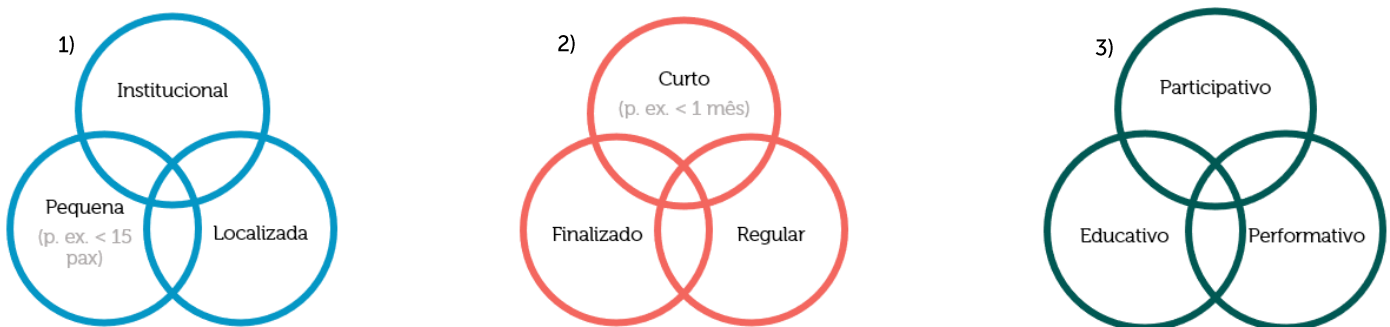


Figura 3 – Categorias taxonómicas de projectos de acordo com 1) Características da Comunidade, 2) Características temporais do projecto, 3) Características de foco do projecto

Conclusão

Confrontados os dados sobre projectos recolhidos pelo investigador com as percepções dos especialistas entrevistados, uma conclusão começa a tomar forma: a criação de projectos de Música na Comunidade em Portugal é caleidoscópica e massificada. No entanto, como referido por vários dos entrevistados, a reflexão sobre Música na Comunidade é mais frutífera quando posta em prática de modo experiencial. Desse modo, o projecto a ser desenvolvido a partir de Setembro de 2021 irá procurar aprofundar conhecimento sobre estas práticas e potenciais vias de articulação com o Ensino Artístico Especializado.