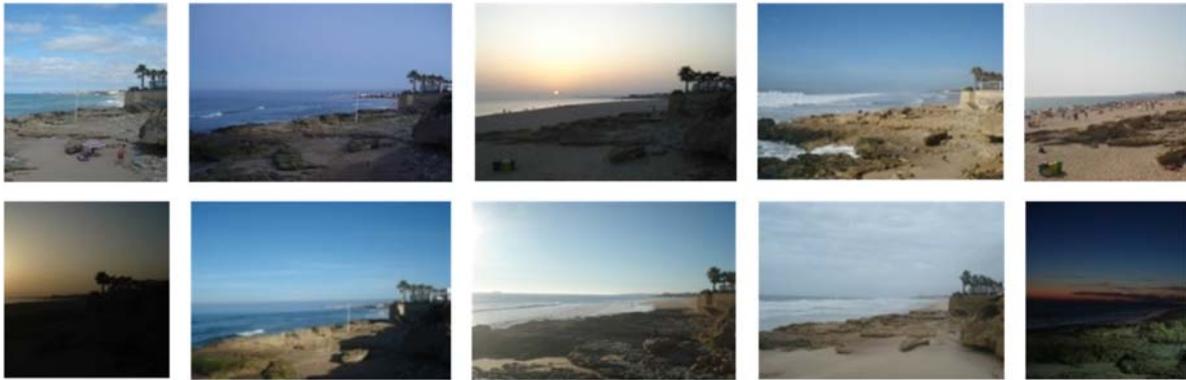


ESTUDOS DE PAISAGEM

VOLUME I



PEDRO FIDALGO

(coord.)

FCSH
FACULDADE DE CIÊNCIAS
SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

ih
INSTITUTO
DE HISTÓRIA
CONTEMPORÂNEA

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

ESTUDOS DE PAISAGEM

Pedro Fidalgo (coord.)

AUTORES

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| Alexandro Jirola Ordera | Gonçalo Prates | Margarida Carvalho |
| Alfonso Diaz Revilla | Gustavo Ballesteros-Pelegrín | Maria da Graça Saraiva |
| Altamiro Sérgio Mol Bessa | Han Yu | Maria João Centeno |
| Ana Cardoso de Matos | Helena Figueiredo Pina | Maria José Curado |
| Ana da Silva | Helena Rebelo | María Teresa Pérez Cano |
| Ana Luísa Soares | Henrique Pereira dos Santos | Mario Benjamim |
| Ana Paula Pires | Ícaro Obeso Muñiz | Marta Gonçalves |
| Anderson Gomes da Epifania | Ignacio García Pereda | Melisa Pessoa |
| Andreia Amorim Pereira e | Ignacio López Busón | Miguel Ángel Sánchez-Sánchez |
| Armando Quintas | Inês Leitão | Miguel Azevedo Coutinho |
| Bárbara Marie V. S. L. S. Martins | Isabel Aguirre | Miguel Vidal Calvet |
| Blanca del Espino Hidalgo | Isabel Maria Matias | Mirela Carina Rêgo Duarte |
| Damián Macías Rodríguez | Isabel Loupa-Ramos | Nancy Duxbury |
| Carla Gonçalves | Jimela Varela | Nuno Grancho |
| Carla Rolo Antunes | João Gomes de Abreu | Pascal de Moura Pereira |
| Carlos Vargas | Joana Capela de Campos | Paula Gomes da Silva |
| Carlos Bragança dos Santos | Joel Gomes | Pedro Maurício Borges |
| Cándido López González | Jorge Cancela | Pedro da Luz Pinto |
| Claudia Ribeiro | Jorge Croce Rivera | Pedro Fidalgo |
| Cristina García Fontán | José Cavaleiro Rodrigues | Pedro Machado Costa |
| Damián Macías Rodríguez | José Fariña Tojo | Pedro Miguel Araújo Albuquerque |
| Daniela Simões | José Joaquín Parra Bañón | Ricardo Jorge de Almeida Ribeiro |
| Desidério Batista | José Ribeiro | Rolando Volzone |
| Eduardo Brito-Henriques | Josélia Godoy Portugal | Sonia Gómez-Pardo Gabaldón |
| Elza Guimarães Andrade | Juan Frontera Peña | Sónia Talhé Azambuja |
| Ester Higuera | Lúcio Cunha | Susana Domingues |
| Fátima Bernardo | Lucila Urda | Susana Peixoto |
| Felipe Fernández García | Luís Alberto Brandão | Teresa Madeira da Silva |
| Fernanda Cristina de Souza Paz | Luís Monteiro | Vanessa Alexandra Pereira |
| Filipe Fontes | Luís Ribeiro | Vicente Collado Capilla |
| Filipe Sousa Silva | Luisa Alarcón Gonzales | Vidal Gómez Martínez |
| Francisco Belmonte-Serrato | Mary Polites | Xosé L. Martínez Suárez |
| Francisco José García Fernández | Marco Oliveira Borges | Xosé M. Vázquez Mosquera |
| | Margareth Afeche Pimenta | |

EDITA

Instituto de História Contemporânea da
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da
Universidade Nova de Lisboa

LOCAL

Lisboa

DATA

Julho de 2017

ISBN

978-972-96844-8-7

ÍNDICE GERAL

VOLUME I

| | |
|---|-----|
| Índice Geral | 3 |
| Introdução | 8 |
| Índice do Volume I | 10 |
| Alexandro Jirola Ordera Manzaneda Medra | 13 |
| Altamiro Sérgio Mol Bessa e Fernanda Cristina de Souza Paz Paisagens da destruição. O caso do rompimento da barragem em Mariana | 35 |
| Ana Cardoso de Matos As paisagens da Hidroelectricidade em Portugal: um exemplo das paisagens de inovação técnica | 53 |
| Ana da Silva Paisagem Agrícola - A Arte das práticas efémeras | 68 |
| Ana Paula Pires Paisagens da guerra | 84 |
| Anderson Gomes da Epifania As visões sobre o “paraíso” no contexto das Representações da paisagem da Costa do Dendê – Bahia, Brasil | 86 |
| Andreia Amorim Pereira e Lúcio Cunha Geomorfologia e paisagem cultural na Serra de Arga | 106 |
| Armando Quintas e Vanessa Alexandra Pereira Industrialização e Alteração da Paisagem no Alentejo: Da Pirite de S. Domingos ao Mármore do Anticlinal de Estremoz | 132 |
| Bárbara Marie Van Sebroeck Lutiis Silveira Martins O Engenho da Toca e a paisagem de Ilhabela: investigação e memória | 148 |
| Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano, Damián Macías Rodríguez e Vidal Gómez Martínez El paisaje patrimonial como clave en la ordenación urbana: una aproximación al caso de Mértola (Portugal) | 168 |
| Carla Gonçalves e Maria José Curado As políticas da Paisagem depois da Convenção Europeia da Paisagem | 191 |
| Carla Rolo Antunes e Miguel Azevedo Coutinho O papel da água na construção da paisagem | 216 |
| Carlos Vargas Fotografia e Paisagem | 247 |

| | |
|--|-----|
| Carlos Bragança dos Santos, Marta Gonçalves e Gonçalo Prates | |
| Estruturas mediterrânicas tradicionais. A utopia da paisagem urbano-turística do Algarve | 249 |
| Carlos Bragança dos Santos | |
| Paisagens em transição | 274 |
| Claudia Ribeiro | |
| Delineando posicionamentos epistêmicos em torno de um estudo etnográfico de paisagem | 291 |
| Damián Macías Rodríguez, Blanca del Espino Hidalgo y María Teresa Pérez Cano | |
| El paisaje en el estudio de territorios híbridos. | |
| Los espacios de transición en los contextos urbanos de las ciudades medias del sur de Córdoba | 308 |
| Daniela Simões | |
| As expedições da Sociedade Silva Porto (1900-1912) pelo território português: o registo paisagístico como modelo de construção de uma identidade nacional | 325 |
| Notas curriculares | 355 |

VOLUME II

| | |
|---|-----|
| Índice do Volume II | 3 |
| Desidério Batista | |
| Contributo para o estudo da influência da cultura portuguesa no processo histórico de construção e transformação da paisagem da Ilha de Santa Catarina, no sul do Brasil | 5 |
| Eduardo Brito-Henriques, Ana Luísa Soares e Sónia Talhé Azambuja | |
| Os espaços abandonados na cidade: alternativas aos modelos convencionais de recuperação da paisagem urbana | 34 |
| Elza Guimarães Andrade | |
| Imaginários turísticos e novas dinâmicas de turismo: explorações em torno do caso de Lisboa | 53 |
| Ester Higuera | |
| Landscape, tourism and sustainability Aranjuez case study | 70 |
| Filipe Fontes | |
| A importância e a consequência do(s) plano(s) na construção da paisagem | 79 |
| Filipe Sousa Silva | |
| A paisagem nos planos de Le Corbusier para Chandigarh | 94 |
| Francisco José García Fernández, Blanca Del Espino Hidalgo e Pedro Miguel Araújo Albuquerque | |
| Paisajes transfronterizos como objeto de estudio: interés, oportunidad y complejidad en el caso de la eumorregión Alentejo-Algarve-Andalucía | 119 |
| Helena Figueiredo Pina, João Gomes de Abreu, José Cavaleiro Rodrigues, Luís Monteiro, Maria João Centeno e Margarida Carvalho | |
| Proposta de cidadania paisagista numa cultura imaterial | 141 |
| Helena Rebelo | |
| Paisagens Turísticas da Ilha da Madeira como Construções Linguísticas: Bens Patrimoniais Comunitários? | 160 |
| Henrique Pereira dos Santos | |
| “Outra mudança faz de mor espanto” | 178 |

| | |
|---|-----|
| Ícaro Obeso Muñiz y Felipe Fernández García | |
| La agricultura periurbana en la dinámica reciente del paisaje de la comarca de Oviedo | 205 |
| Ignacio García Pereda | |
| Creando el bosque matemático en la década de 1860. | |
| Barros Gomes en la Mata Nacional da Machada (Barreiro, Portugal): testigos cartográficos | 223 |
| Ignacio López Busón, Mary Polites, Miguel Vidal Calvet y Han Yu | |
| A Computational Approach to Methodologies of Landscape Design | 241 |
| Inês Leitão | |
| Viadutos com azulejo em Lisboa. Uma paisagem urbana requalificada? | 283 |
| Isabel Aguirre | |
| Metodología y Creatividad en las Intervenciones en el Paisaje | 310 |
| Notas curriculares | 330 |

VOLUME III

| | |
|--|-----|
| Índice do Volume III | 3 |
| Isabel Maria Matias, Pascal de Moura Pereira, Luís Alberto Brandão, Carla Gonçalves, Susana Peixoto e José Ribeiro | |
| O papel do Plano de Paisagem na (re)construção da Paisagem. | |
| Contributo metodológico do planeamento numa intervenção integrada nas Terras de Coura | 6 |
| Jimela Varela | |
| Los espacios libres de uso público en el territorio rururbano gallego. | |
| El caso de Gondomar, Pontevedra | 37 |
| Joana Capela de Campos | |
| A paisagem urbana histórica como valor de projeto urbano | 67 |
| Joel Gomes | |
| Building over-on-under landscape: an [aesth]etical problem | 69 |
| Jorge Cancela | |
| Paisagem: o essencial é visível aos olhos | 84 |
| Jorge Croce Rivera | |
| Ethos, Cognição e Paisagem | 86 |
| José Fariña Tojo | |
| Identidad y Paisaje | 111 |
| José Joaquín Parra Bañón | |
| Paisajes algarvíos del arquitecto Manuel Gomes da Costa | 113 |
| Josélia Godoy Portugal | |
| Para além de um conceito: Paisagem como pensamento transdisciplinar integrador e as contribuições da abordagem patrimonial para as reflexões territoriais | 135 |
| Juan Frontera Peña | |
| Prácticas para un urbanismo alternativo en ciudades sin identidad | 154 |
| Lucila Urda | |
| La ciudad como lienzo | 175 |
| Lucila Urda | |
| Arte efímero como herramienta de regeneración del paisaje urbano: El caso de Madrid | 177 |

| | |
|--|-----|
| Luis Ribeiro | |
| As restrições do território como elementos inspiradores do projecto de arquitectura paisagista: Projectos de parques urbanos desenvolvidos por TOPIARIS | 199 |
| Luisa Alarcón Gonzales | |
| El paisaje de las periferias urbanas. La Barriada de Loreto en San Juan de Aznalfarache | 210 |
| Marco Oliveira Borges | |
| Paisagem cultural marítima de Sintra: uma abordagem histórico-arqueológica | 230 |
| Margareth Afeche Pimenta | |
| Paisagens Culturais no Brasil e a virtualidade dos lugares | 274 |
| Maria da Graça Saraiva, Isabel Loupa-Ramos e Fátima Bernardo | |
| Avaliar paisagens e sua identidade. Observatório(s) como resposta metodológica? | 276 |
| Mario Benjamim | |
| Paisagens rupestres do vale do Tejo. Reflexões sobre um modelo de intervenção | 294 |
| Melisa Pessoa | |
| La construcción de un paisaje nacional. El rol de la cartografía en la percepción del paisaje de la pampa bonaerense durante el siglo XIX | 314 |
| Miguel Ángel Sánchez-Sánchez, Francisco Belmonte-Serrato y Gustavo Ballesteros-Peigrín | |
| Localización y caracterización de los paisajes de viñedo en la región de Murcia | 335 |
| Notas curriculares | 358 |

VOLUME IV

| | |
|--|-----|
| Índice do Volume IV | 3 |
| Mirela Carina Rêgo Duarte | |
| O método de investigação histórica da paisagem urbana do Recife, Brasil | 5 |
| Nancy Duxbury | |
| Mapping Culture: Trajectories and issues in mapping cultures of place | 28 |
| Nuno Grancho | |
| The artist as a producer of urban colonial landscape in Diu | 45 |
| Paula Gomes da Silva | |
| Visão e método: contributo da ideia de sistema na leitura e construção da paisagem contemporânea | 63 |
| Pedro Mauricio Borges | |
| História da Paisagem, uma narrativa para a ilha de São Miguel, Açores | 83 |
| Pedro da Luz Pinto | |
| Paisagem, Arquitetura, Projeto e Educação | 98 |
| Pedro Fidalgo | |
| A paisagem e os elementos visuais que a determinam | 119 |
| Pedro Machado Costa | |
| Paisagem do Movimento Moderno: Contribuição para a metodologia de investigação da paisagem através da análise do processo de projecto do Cemitério do Bosque, 1915-1940 | 134 |

| | |
|--|-----|
| Ricardo Jorge de Almeida Ribeiro Contributos para o desenvolvimento de um Sistema de Interpretação Integrada da Paisagem centrado no estudo do seu Lugar Arquitectónico. Estudo de Caso do Parque Natural da Ria Formosa | 177 |
| Rolando Volzone Os eremitas da <i>pobre vida</i> e a construção da paisagem da Serra de Ossa | 196 |
| Rui Florentino O espaço exterior em relação ao homem | 221 |
| Sonia Gómez-Pardo Gabaldón El valor de los Paisajes | 222 |
| Susana Domingues O frio industrial (1978-81): que evidências na paisagem? | 246 |
| Teresa Madeira da Silva A acção do homem na paisagem através do Inquérito à Arquitetura Regional Portuguesa: uma visão humanista da natureza | 271 |
| Vicente Collado Capilla Concepto y caracterización de los paisajes urbanos | 288 |
| Xosé L. Martínez Suárez, Cándido López González, Xosé M. Vázquez Mosquera, Cristina García Fontán y Alfonso Díaz Revilla A cidade como paisagem. As galerias da marinha. A corunha | 313 |
| Notas curriculares | 333 |

MEMÓRIA, ESPAÇO E EMOÇÕES: AS PAISAGENS BÉLICAS DA GRANDE GUERRA

Ana Paula Pires

A transformação de campos de batalha em “paisagens memorialistas” iniciou-se no final da Grande Guerra. No entanto, os monumentos e os objectos que estes espaços reflectem, reportam-se a acontecimentos e não aos contextos ou às inter-relações que o combate forjou. Um dos traços que distingue os combatentes da Grande Guerra dos de outros conflitos não é a experiência bélica em si - que essas paisagens quase sempre retratam - mas os espaços que percorreram e as emoções que viveram, na frente e na rearguarda.

Em África a análise das diferentes paisagens que a I Guerra Mundial gerou, permite-nos compreender o modo como a MEMÓRIA, o ESPAÇO e as EMOÇÕES (como corolário) condicionaram as inter-relações e os contágios culturais entre civis e militares durante os anos do conflito. A sociedade contemporânea está profundamente marcada por encontros culturais provocados por fenómenos globais (escravatura, emigração), cujos reflexos, longe de se circunscreverem às esferas política ou diplomática, influenciaram, directamente, as línguas que falamos, a comida que ingerimos ou as roupas que vestimos, e as diferentes paisagens por que ao longo da vida nos movemos. Apesar de analisadas em menor profundidade as guerras mundiais foram potenciadoras de encontros culturais: homens de diversas nacionalidades encontraram-se a milhares de quilómetros de casa e viveram aquela que seria para muitos a sua primeira e única viagem internacional. MEMÓRIA e ESPAÇO ocupam um papel crucial na definição das políticas de memória e na estruturação de identidades colectivas e individuais, e são essenciais para alcançar o patamar da intangibilidade das EMOÇÕES.

A Grande Guerra foi a maior operação militar no exterior em que participaram tropas portuguesas durante a primeira metade do século XX. A 21 de Agosto de 1914 Portugal decretou a organização e envio de dois destacamentos mistos com destino a Angola e Moçambique. Uma vez instalados na frente africana, o tempo gasto pelas tropas em combate foi significativamente menor do que aquele vivido atrás das linhas. A construção da memória social da I Guerra Mundial iniciou-se após a assinatura do armistício a 11 de Novembro de 1918. É a memória

destes lugares de transição entre frente e retaguarda e entre identidade civil e militar que a paisagem bélica, também registou, que importa recuperar, era aí, e não nos campos de batalha, que os soldados reviviam a sua identidade anterior à mobilização, sociabilizavam com a população local e perspectivavam o regresso à vida civil findas as hostilidades.

As emoções vividas em contexto de guerra, acrescentam outra camada à paisagem bélica, não são apenas reacções a situações de excepção, são, muitas vezes, as causas que estão na origem desses acontecimentos. Em África a Grande Guerra foi um elemento de exclusão e de inclusão cultural e racial: milhares de negros foram integrados nas fileiras do exército, (carregadores ou cozinheiros) enquanto na frente interna em zonas onde a penetração branca era precária, o envio de milhares de europeus brancos para combater em França, deu à população negra, qualificada, a possibilidade de aceder aos cargos deixados vagos pelos europeus.

As paisagens que a Grande Guerra gerou são, por isso, distintas de tudo o resto; são os locais onde os homens se sentem e agem de maneira diferente, por isso quando deixam a vida militar e regressam à normalidade do quotidiano, sentem necessidade de recuperar esta paisagem, contando as suas memórias. Com a assinatura do Armistício a 11 de Novembro de 1918 os portugueses que participaram na I Guerra Mundial adquiriram uma multiplicidade de novas identidades: ex-combatentes, mutilados, gaseados, estropiados, estes últimos as vítimas mais visíveis do conflito, aqueles que carregariam para o Portugal profundo das vilas e aldeias uma outra paisagem, quase sempre a mais visível, a do horror, da destruição e da morte que a Grande Guerra semeou, um pouco por todo o Mundo.



Valiant Hearts: The Great War

