

- **SALA 3:: Anfiteatro da Física** (Mod: Fernando Figueiredo)

Irene Brito
Universidade do Minho

Título *Matemática e Música – sistemas de afinação no século XVIII*

Resumo O matemático e filósofo Pitágoras foi um dos primeiros a dedicar-se ao estudo da relação entre a matemática e a música. Com o monocórdio descobriu relações entre intervalos musicais e proporções numéricas e desenvolveu o primeiro sistema de afinação – o sistema pitagórico – para construir a escala musical. No entanto este sistema não era consistente; pois, por exemplo, doze intervalos de quinta não correspondiam a sete intervalos de oitava. O erro que resulta dessa diferença é designado por coma pitagórico e torna impossível a utilização de algumas tonalidades. Com o decorrer dos séculos vários músicos e matemáticos apresentaram novos sistemas para resolver esse problema, ajustando ou temperando os intervalos da escala musical.

Neste trabalho são apresentados sistemas de afinação que foram desenvolvidos ou aplicados no século XVIII e as resoluções matemáticas correspondentes.

Rui Magno Pinto
Universidade Nova de Lisboa

Título *As obras para banda de Inácio António de Santa Teresa*

Resumo Entusiasta amador de música, trompista, D. Duarte Manuel de Noronha, 5.º Marquês de Tancos, copiou algumas obras para banda de Inácio António de Santa Teresa, peças que, comprovando-se a atribuição da sua autoria ao Arcebispo-Bispo do Algarve, constituem o mais antigo repositório de obras para banda de autor português, datado da primeira metade da centúria oitocentista. *Marcha* e *Ritirada* terão sido copiadas pelo aristocrata português para a prática musical do seu efectivo musical doméstico, a que faz menção o correspondente português da *Allgemeine Musikalische Zeitung*. Nesse sentido, as obras ofertam-nos ainda uma mais ampla perspectiva, que se acerca da "consciência histórica" dos diletanti e "professores" portugueses sobre o património musical nacional, e nas eventuais adequação da obra ao gosto musical oitocentista português ou na sua cópia e execução fidedigna.

A presente comunicação procura discutir os princípios estilísticos e performativos das obras de Inácio António de Santa Teresa, a sua cópia por D. Duarte Manuel de Noronha e, por conseguinte, a praxis musical para banda e para instrumentos de sopro nos séculos XVIII e XIX.
