

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik
22nd Conference (Oberwölz) “Wind Music in Society”

*The upgrowth of a symphonic culture within Lisbon’s wind-band praxis
in the late nineteenth- and early-twentieth century*

RUI MAGNO PINTO
(CESEM - FCSH/NOVA)

1879 proved to be a prolific year for Lisbon’s musical *praxis*. The unfortunate dismissal of several of the best performers from the theater orchestras was the *motto* for the long-endavored seminal organization of symphonic and promenade concerts in Lisbon. During the following decades, the orchestras of the Associação Música 24 de Junho, aided by renowned foreign conductors and entrepreneurs, promoted the decline of the taste for trivial Italian and French operatic and salon music and the upgrowth of a symphonic culture within the city’s concert programming. The joined organization of concert venues for orchestra and regimental wind-bands - directed by some of the most notorious musicians of those orchestras, such as Rafael Croner and Victorino Lopes Cordeiro - was of the utmost importance for the dissemination of those reformations within those institutions. Coincidentally, Manuel Augusto Gaspar - bassist in that same musical corporation - was appointed in that same year conductor of the Municipal Guard Wind-Band, heading that musical institution for more than two decades. His role in the incorporation of symphonic excerpts within the wind-band programming was taken in 1901 by Tabora - an orchestra flutist and wind-band conductor recently graduated from the Conservatory. For the following years, Tabora as well as several other conductors - such as António Maria Chéu of the Navy Band - would collaborate to the consolidation of a symphonic culture within the wind-band *praxis*.

*Die Entstehung einer symphonischen Kultur innerhalb Lissabons
Blaskapellen-Bewegung im späten neunzehnten und frühen zwanzigsten Jahrhundert*

1879 erwies sich als ein sehr produktives Jahr für Lissabons musikalische Bewegung. Die unglückliche Entlassung von mehreren der besten Interpreten aus dem Theaterorchester war der Anstoss einer langwährenden Anstrengung für eine grundlegende Organisation der Symphon- und Promenadenkonzerte in Lissabon. In den folgenden Jahrzehnten, förderten die verschiedenen Orchester des Musikvereins *24 de Junho*, geführt von namhaften ausländischen Dirigenten und Unternehmern, den Zerfall des Geschmacks für trivial Italienische und Französische Opern- und Salonmusik, und zugleich die Entstehung einer symphonischen Kultur innerhalb der städtischen Konzertprogramme. Die vereinte Organisation von Konzerthallen für Orchester und Regiments-Blaskapellen - unter der Regie von einigen der bekanntesten Musiker jener Orchestern wie Rafael Croner und Victorino Lopes Cordeiro - war von größter Bedeutung für die Verbreitung dieser Reformen innerhalb dieser Institutionen. Zufälligerweise wurde Manuel Augusto Gaspar - Bassist im gleichen musikalischen Verein - im selben Jahr Leiter der Blaskapellen-Munizipalgarde ernannt, und führte diese musikalische Institution in den folgenden zwei Jahrzehnten. Seine Rolle bei der Aufnahme von sinfonischen Auszügen innerhalb der Blaskapellen-Programmierung wurde 1901 von Tabora übernommen - ein Orchester Flötist und Blaskapellen-Leiter der vor kurzem das Konservatorium absolviert hatte. In den folgenden Jahren, arbeiteten Tabora und auch mehrere andere Leiter - wie António Maria Chéu von der Marine-Blaskapelle - zur Festigung einer symphonischen Kultur innerhalb der Blaskapellen-Bewegung zusammen.

Rui Pinto Magno is a PhD student in Musicology in the Faculty of Social Sciences and Humanities of the New University of Lisbon (FCSH-UNL) and a member of the Research Center for Studies in Sociology and Musical Aesthetics (CESEM). His doctoral dissertation, funded by the Foundation for Science and Technology (FCT) and supervised by Prof. Dr. Paulo Ferreira de Castro, discusses the “upgrowth of a symphonic culture in Lisbon between 1846 and 1911”. Rui Magno Pinto concluded in 2010 in the same institution his MA in Musicology with a dissertation on virtuosity in wind-instrument *praxis* in Lisbon between 1821 and 1870. In 2007 he concluded his degree in Musicology. Rui Magno Pinto was a fellow researcher on the following projects funded by FCT and held at CESEM: “Musical Heritage of the Jorge Álvares Foundation - the musical collection of Filipe de Sousa” (July to November 2011) and “The S. Carlos Theater: the performing arts in Portugal” (October 2007 to October 2010). Within the scope of his dissertations and research projects, Rui Magno Pinto had produced more than 50 critical editions of Portuguese opera, symphonic music, wind-band music and works for soloist and orchestra/band/piano.

Rui Pinto Magno ist ein Doktorand im Fach Musikwissenschaft an der Fakultät für Sozialwissenschaften und Geisteswissenschaften der Neuen Universität von Lissabon (FCSH-UNL) und Mitglied des Forschungszentrums für das Studium der Soziologie und Musikästhetik (CESEM). Seine Dissertation, gefördert von der Stiftung für Wissenschaft und Technologie unter der Leitung von Prof. Dr. Paulo Ferreira de Castro, bezieht sich auf die "Entstehung einer symphonischen Kultur in Lissabon zwischen 1846 und 1911". Das Studiumabschluss in Musikwissenschaft im Jahre 2010, in der gleichen Institution, machte Rui Magno Pinto mit einer Dissertation über Virtuosität in der Blasinstrument-Bewegung in Lissabon zwischen 1821 und 1870. Im Jahr 2007 schloss er sein Studium in Musikwissenschaft ab. Rui Magno Pinto war Forscher an folgenden Projekten der Stiftung für Wissenschaft und Technologie die vom CESEM finanziert und auch dort abgehalten wurden: "Musikerbe der Jorge Alvares Stiftung - die Musiksammlung von Filipe de Sousa" (Juli bis November 2011) und "Das S. Carlos Theater: darstellende Kunst in Portugal" (Oktober 2007 bis Oktober 2010). Im Rahmen seiner Dissertationen und Forschungsprojekte, hat Rui Magno Pinto mehr als 50 kritische Auflagen der portugiesischen Oper, Sinfonik und Blaskapellen-Musik produziert und Musik für Solist mit Orchester; Solist mit Musikgruppen und Solist mit Klavier.