

Bruno Caseirão – V Seminário ‘Música, Teoria Crítica e Comunicação

Título

Retratos de uma Lisboa Musical

Abstract

A presente comunicação visa, a partir de dois fundos Musicais oferecidos à EPHEMERA, Biblioteca e Arquivo de José Pacheco Pereira, nomeadamente aquele de João Gonçalves, em que consta uma colecção de cerca de uma centena de programas do Teatro Nacional de S. Carlos anotados por Joaquim José Esteves, o qual gravava meticulosamente notas durante os espectáculos, e do fundo de fotografias de Constantino Varela Cid, as quais têm dedicatórias de alguns dos grandes músicos do século XX, na sua maioria intérpretes, dar a conhecer não só a realidade musical Lisboaeta nas décadas de 40-70 do século passado, como compreender a relação entre as instituições musicais, em particular o teatro Nacional de São Carlos, com o seu público em geral e melómanos “dedicados” em particular.