

ENIM
2017
EVENTO DE
INVESTIGAÇÃO
EM



Braga (Portugal), 9 – 11 Novembro / November 2017

Organização / Organization: SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música
Instituto de Educação – Departamento de Teoria da Educação, Educação Artística e Física
Universidade do Minho, Braga, PORTUGAL

Oradores principais / Keynote speakers: Martin Clayton (Durham University)
Manuel Deniz Silva (INET-md)

Mais informações / For further information: www.spimusic.pt, enim2017@spimusic.pt



Universidade do Minho
Instituto de Educação

Universidade do Minho
Instituto de Educação
Centro de Investigação
em Estudos da Criança ICEE

PROGRAMA ENIM 2017
7º ENCONTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA
7th CONFERENCE ON MUSICAL RESEARCH

9 - 11 Novembro 2017 / 9th - 11th November 2017
Universidade do Minho

Organizado pela Sociedade Portuguesa de Investigação em Música em parceria com
a Universidade do Minho (Braga)

Comissão científica / Scientific committee

Andrew Wooley (CESEM - NOVA FCSH)
Iñigo Sanchez (INET-md - NOVA FCSH)
João Pedro Cachopo (CESEM - NOVA FCSH)
José Oliveira Martins (CITAR - Universidade Católica do Porto)
Luís Pipa (Universidade do Minho)
Manuel Carlos de Brito (Musicólogo)
Maravillas Díaz (Universidad del País Vasco)
Maria Helena Vieira (Universidade do Minho)
Paula Gomes Ribeiro (CESEM - NOVA FCSH)
Ricardo Tacuchian (compositor)
Rui Cidra (INET-md - NOVA FCSH)

Oradores principais / Keynote speakers:

Martin Clayton (Durham University)
Manuel Deniz Silva (INET-md - NOVA FCSH)

Comissão Organizadora / Organizing Committee

Cristina Fernandes
Maria Helena Vieira
Maria José Artiaga
Maria do Rosário Pestana



Sociedade Portuguesa de Investigação em Música



Universidade do Minho
Instituto de Educação



Universidade do Minho
Instituto de Educação
Centro de Investigação
em Estudos da Criança (CIEC)

9 Novembro / 9th November				
9h00	Inscrição / Registration			
10h00	Abertura do ENIM / Opening of ENIM			
Sala / Room: Grande Auditório	José Augusto Pacheco, Presidente do Instituto de Educação (Universidade do Minho), Maria Assunção Flores da Comissão Directiva do Centro de Investigação em Estudos da Criança (Universidade do Minho), Maria Helena Vieira, Directora do Mestrado em Ensino de Música e coordenadora da especialidade de Educação Artística do programa de doutoramento em Estudos da Criança, Maria José Artiaga (Presidente da Sociedade Portuguesa de Investigação em Música)			
10h30	Café / Coffee-break			
Sala / Room	Grande auditório	Pequeno auditório	Sala de Actos	Sala 10
11h00	Painel I: Cantigas de Santa Maria: a edição diplomática da notação musical	A aprendizagem do instrumento: contributos	Música e indústrias da cultura	Interpretação / Criação
	Moderador/Chair: Manuel Pedro Ferreira	Moderador / Chair: Luís Pipa	Moderador / Chair: Manuel Deniz Silva	Moderador / Chair: Isabel Pires
	As diferentes edições das Cantigas de Santa Maria ao longo da história	Ensino de um instrumento, profissionalidade docente e conhecimento: uma análise crítica a partir de trabalhos académicos	O disco "Choro Frevado" de António da Silva Torres: um lugar de memória para o choro pernambucano	Twentieth century compositional techniques applied to jazz: pitch-class sets in jazz composition and improvisation
	Mariana Lima	António Vasconcelos	Maira Macêdo Moreira	Paulo Perfeito
	Problemas do grafismo e sistematização musical segundo um prisma informático	A exemplificação instrumental pelo professor: o quê, para quê e para quem?	Entre o visual e o sonoro em "The Basement Tapes" de Bob Dylan	Does composer-performer collaboration stimulate creativity? A study of string players
	Rui Araújo	Luís Filipe Alves, Maria Helena Vieira	Maria Fernandes	Agata Kubiak
	O potencial da nova edição para o conhecimento das CSM	Disciplina e autoridade num ensaio de uma orquestra Portuguesa inspirada na <i>El Sistema</i>	O Produtor Discográfico: o caso particular da indústria fonográfica de música antiga em Portugal	Entre a transcrição e a reescrita: composição musical enquanto reconstrução das qualidades sensíveis de uma outra obra
	Manuel Pedro Ferreira	Pedro S. Boia, Graça Boal-Palheiros	Tiago Hora	Max Packer
			The circulation and success of European films related to music in the European Union (1996-2016)	O debate teórico sobre a politonalidade e a noção de dissonância escalar
			André Lange-Medart	José Oliveira Martins
13h00	Almoço / Lunch			
Sala / Room	Grande auditório	Pequeno auditório	Sala de Actos	Sala 10
14h30	Música no séc. XVIII: sociabilidades, repertórios e interpretação	A música na imprensa periódica		
	Moderador / Chair: David Cranmer	Moderador / Chair: Maria José Artiaga		
	As damas da Rainha D. Maria Ana de Áustria e as novas sociabilidades musicais da aristocracia lisboeta nas primeiras décadas do século XVIII	Representações do espetáculo músico-teatral como formas de agência: o caso da <i>Ilustração Portuguesa</i> (1903-1908)		
	Cristina Fernandes	Filipe Gaspar		
	Evolução da sonata portuguesa para tecla no século XVIII: Estudo comparativo do estilo e da forma das obras de Frei Jacinto do Sacramento e de Frei Manuel de Santo Elias	"Pianista ilustre", "apreciada cantora", "distinta compositora" – a vida musical portuguesa em revistas ilustradas (1920-1930)		
	Mafalda Nejmeddine	Mariana Calado		
15h45	Assembleia Geral da SPIM / General Meeting of SPIM			
Sala / Room: Grande Auditório				
16h45	Café / Coffee-break			

Sala / Room	Grande auditório	Pequeno auditório	Sala de Actos	Sala 10
17h00	Painel 2: Manuscript studies: codicology, contents and repertoires II	Canto e técnica Vocal	Painel 3: A nossa música, o nosso mundo: associações musicais e a vida social local	Painel 4: Práticas musicais em cenário brasileiro carioca e goiano: um enfoque do representacional
	Moderador / Chair: Andrew Woolley	Moderador / Chair: Maria Cristina Aguiar	Moderador / Chair: Susana Sardo	Moderador / Chair: Magda Climaco
	Os Salmos de Manuel de Tavares: o catálogo de D. João IV e o legado sobrevivente	The development and application of a measurement tool for assessing children's vocal performance on songs	"A nossa música, o nosso mundo": as bandas filarmónicas no concelho de Mangualde. Um estudo sobre música e sociedade local	Historiografia e representações do papel da mulher no cenário musical goiano do final século XIX
	Luisa Correia Castilho	Ana Isabel Pereira, Helena Rodrigues	Margarida Cardoso	Magda Clímaco
	O hinário polifónico da catedral de Tui	Que canção cantar para educar?	Da etnografia aos palcos: o papel do GEFAC na transmissão de um cânone da música portuguesa	O estilo antigo no âmbito do processo de romanização ocorrido nas últimas décadas do século XIX na cidade de Goiás: o caso da Antífona <i>Domine, tu mihi lavas pedes</i>
	Ana Gaunt	João Nogueira	Julieta Silva	Ana Guimar Souza
	Paper types and copyists in Braga, Arquivo Distrital, MS 964		Ecosistemas da vida social: um estudo sobre dinâmicas do folclore no século XXI	Lutas de representações no ritual Tapuio na Festa do Divino Espírito Santo na cidade de Goiás no início do século XXI
	Andrew Wooley		Maria do Rosário Pestana	Fernanda Guimarães
				Piano a quatro mãos e suas representações no cenário do Rio de Janeiro entre 1808 e 1889
				Giovana Carneiro

18h30	Orador principal / Keynote speaker: Manuel Deniz Silva (INET-md)			
Sala / Room: Grande Auditório	« A institucionalização das Ciências Musicais em Portugal »			

10 Novembro / 10th November

Sala / Room	Grande auditório	Pequeno auditório	Sala de Actos	Sala 10
9h00	Painel 5: Euterpe revelada: perspectivas de pesquisa sobre música no feminino em Portugal nos séculos XX e XXI	Idade Média e Renascimento: cidades, património musical e fontes literárias	Música no século XIX, Acústica e novas tecnologias	Associativismo musical
	Moderador / Chair: Helena Marinho	Moderador / Chair: Manuel Pedro Ferreira	Moderador / Chair: David Cranmer	Moderador / Chair: Rosário Pestana
	Redes de sociabilidade e criação musical: Fernanda de Castro no contexto português do séc. XX	Património litúrgico-musical das igrejas das comendas velhas da Ordem de Cristo segundo as Visitações da Ordem no início do século XVI (1507 e 1510).	Assessing the tuning and geometrical properties of the Mafra carillons bells through reverse engineering techniques	Associações musicais e ensino especializado de música – A transformação gera transformação
	Helena Marinho	Cristina Cota	Miguel Carvalho, Vincent Debut, José Antunes	Rui Bessa, Rui Marques
	A classe de violino da Academia de Amadores de Música entre 1906 e 1927: contributos para o estudo da participação feminina nas suas actividades	O mundo sonoro nas crónicas régias sobre D. Manuel I e D. João III	Para uma história do repertório para guitarra e live electronics	A Filarmónica Portuguesa de Paris: música e nacionalismo em contexto migrante
	Hélder Sá	Manuela Morilleau de Oliveira	Belquior Marques, Pedro Rodrigues	Maria Helena da Cruz Martins Rodrigues Milheiro
	"Agora sim!": Contributos para o estudo do espólio e legado como compositora, maestrina e pedagoga de Elvira de Freitas			Música para banda no terceiro quartel do século XX: estudo de casos com filarmónicas de 4 regiões
	André Vaz Pereira			Bruno Madureira
	Clotilde Rosa: Uma mulher da vanguarda			Música e transformação social: o caso da Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins
	Francisco Monteiro			Moema Macêdo Moreira

11h00				
Café / Coffee-break				
Sala / Room	Grande auditório	Pequeno auditório	Sala de Actos	Sala 10
11h30	Painel 6: Paisagens audiovisuais na construção do quotidiano: música e media no século XXI	Música religiosa nos séculos XVIII e XIX: repertórios e testemunhos	Poéticas para o ensino e formação de professores	
	Moderador / Chair: Paula Gomes Ribeiro	Moderador / Chair: Cristina Fernandes	Moderador / Chair: Maria Helena Vieira	
	Música e media, desafios atuais: hiperpersonalização da oferta e consumo audiovisual	Primeira emancipação da viola de arco em Portugal: o ciclo religioso da morte na música portuguesa entre os séculos XVIII e XIX	A inclusão do aluno cego na disciplina de Formação Musical do ensino artístico especializado de música: problemas e desafios	
	Paula Gomes Ribeiro	João Pedro Delgado	Sofia Sousa Rocha, Sónia Rio Cerqueira	
	Música para imagens, sem imagens: a <i>library music</i> do site Cézame	As “Licções de Trevas para Quinta Feira Santa” de Rocha Espanca no fundo musical do mosteiro de São Bento de Cástris	Competência profissional e competência musical: o hibridismo das educações musicais	
	Júlia Durand	Rita Faleiro	Euridiana Silva	
10 Hours of a Fireplace Burning: novos produtos e modelos de comunicação audiovisual no quotidiano doméstico	Vila Viçosa e sua vida musical no século XIX – a perspetiva de um sacerdote músico	A ausência de <i>outras músicas</i> nas aprendizagens em Formação Musical		
	João Francisco Porfírio	David Cranmer	Jorge Alexandre Costa, Luísa Pais-Vieira, Inês Costa Pinto	
Music is Coming: a música como veículo de poder em personagens femininas na série televisiva <i>Game of Thrones</i>				
	Joana Freitas			
13h00				
Almoço / Lunch				
Sala / Room	Grande auditório	Pequeno auditório	Sala de Actos	Sala 10
14h30	Painel 7: Late 15th- and Early 16th-century iberian polyphonic music and sources	Etnografias	Painel 8: Ensino coletivo de instrumento musical e Inclusão: experiências brasileiras em contexto comunitário	
	Moderador / Chair: Esperanza Rodríguez-García	Moderador / Chair: Maria do Rosário Pestana	Moderador / Chair: Flavia Maria Cruvinel	
	Music for the court? Questions of the circulation of early Spanish polyphony in Portugal and the evidence	Imaginação musical e orientalismo vernacular: A inovação no fado como política de identificação em contexto de mudança	Ensino coletivo de instrumento musical em espaços alternativos e formação de professores: inserção estágio curricular supervisionado em projetos sociais no currículo do curso de Música - Licenciatura na Universidade Federal de Goiás	
	Bernadette Nelson	Leonor Losa	Flavia Maria Cruvinel	
	The circulation of Iberian polyphonic music in the early decades of the 16th century: some case studies	A etnografia visual como ferramenta de investigação e de preservação do património local: a encomendação das almas em Penha Garcia	Ensino de violão em uma comunidade de baixa renda: aspectos musicais e sociais	
	João Pedro d'Alvarenga	António Ventura	Cristina Tourinho	
	A datação do <i>Cancioneiro de Paris</i> : Cronologia da elaboração do manuscrito <i>F-Peb</i> Masson 56	<i>Abrindo os caminhos</i> : Considerações sobre a performance musical na luta contra a intolerância religiosa e a reafirmação da cultura negra	Projeto Orquestra e Cidadania no Centro de Socioeducação do Paraná: criação de um projeto musical de reeducação para o convívio social	
Nuno Raimundo	Iury Matias de Sousa	Enaldo Oliveira		
Imitation in Iberian motets around 1500				
	Esperanza Rodríguez-García			
16h00				
Café / Coffee-break				

Sala / Room	Grande auditório	Pequeno auditório	Sala de Actos	Sala 10
16h30	Painel 9: Trabalho e festa: espaços plurais e representações na cultura musical brasileira	Em torno de Fernando Lopes-Graça	Painel 10: Manuscript studies: codicology, contents and repertories I	
	Moderador / Chair: Andréa Luísa Teixeira	Moderador / Chair: Paulo Ferreira de Castro	Moderador / Chair: Océane Boudeau	
	Festa de Santo no Brasil de dentro	A Junta de Educação Nacional e as «bolsas para aperfeiçoamento musical»: Armando José Fernandes, Fernando Lopes Graça e Jorge Croner de Vasconcelos	Nas margens do Minho/Miño: oito fragmentos medievais monódicos para o Ofício Divino	
	Anderson Rocha	Bárbara Carvalho	Diogo Alte da Veiga	
	O músico amador nas apresentações das óperas em Pirenópolis do século XVIII aos dias atuais	“A musicologia é entre nós quase letra morta”: a visão crítica de Fernando Lopes-Graça face ao discurso sobre música em Portugal na década de 30	“A memória nunca no mundo viu tão grão vitória”: A comemoração litúrgica da batalha do Salado nos códices de cantochão da Sé de Coimbra	
	Andréa Luísa Teixeira	Filipa Cruz	António Medina de Seíça	
	Pianeiros na cultura musical brasileira	O <i>Menino de sua Mãe</i> terá vindo mesmo de Paris? Estudo acerca da influência da estadia parisiense (1937-1939) de Fernando Lopes-Graça na sua obra para canto e piano “O Menino de sua Mãe”.	Ofício para a festa de Santa Mafalda – Recuperação de um património litúrgico-musical	
	Robervaldo Linhares	Fausto Neves	Cátia Silva	
	Da formação à profissionalização musical: um olhar aos flautistas de concerto brasileiros e portugueses		The carthusian antiphony of the Palácio Duques do Cadaval (Évora)	
	Luís Carlos Furtado		Océane Boudeau	

18:00

Café / Coffee-break

18h30

Orador principal / Keynote speaker: Martin Clayton (Durham University)

Sala / Room:
Grande
Auditório

« Interaction and coordination in musical ensembles: interdisciplinary and cross-cultural perspectives »

20h00

Jantar da Conferência / Conference Dinner (Place: Restaurante do Campus de Gualtar)

11 de Novembro / 11th November

Sala / Room	Grande auditório	Pequeno auditório	Sala de Actos	Sala 10
9h00	Painel 11: Objetos e fontes de pesquisas musicais: cruzamentos na musicologia luso-brasileira	Sociedades e acervos musicais	Ensino e formação profissional	Análise musical - séculos XX e XXI
	Moderador / Chair: Suely Franco	Moderador / Chair: Cristina Fernandes	Moderador / Chair: António Pacheco	Moderador / Chair: José Oliveira Martins
	A música da Semana Santa permanências e transformações do repertório no Brasil (São João del-Rei) e em Portugal (Braga)	"Uma gritaria pavorosa": a prática musical em Portugal em 1801 segundo a alemã Esther Bernard	A prática investigativa na formação de professores de música: o papel dos grupos de pesquisa	Tratamento das dissonâncias e seu impacto sobre o senso de centralidade tonal em duas obras de Berg e Schoenberg (1909)
	Suely Campos Franco	Inês Thomaz Almeida	Cristiane Almeida	Francisco Oliveira
	Violeiros portugueses no Rio de Janeiro oitocentista	A “hipertrofia diletantística” da vida musical lisboeta como reflexo da condição social e profissional dos músicos profissionais: as sociedades de concerto da capital portuguesa da primeira metade do século XIX	Sebenta e criatividade nas Ciências Musicais.	Consistências harmónicas entre momentos e estratos contrastantes: uma perspectiva modulatória
	Marcia Ermelindo Taborda	Francesco Esposito	Rudesindo Soutelo	Daniel Moreira
	Contribuições para a musicologia luso-brasileira a partir do acervo musical do pianista e compositor Lucien Lambert	O associativismo em Coimbra na segunda metade do séc. XIX: o caso da Associação do Artistas de Coimbra	Música livre: composição e improvisação nos movimentos da Escola Moderna	<i>Mosaic</i> (2010) de João Pedro Oliveira: a variação e ramificação de uma obra enquanto processo de (re)criação sonora e musical
	Ana Maria Liberal	Catarina Braga	Tamyá Moreira	Helena Santana, Rosário Santana

		Valsa, mazurca, charlston, fox-trot ... – reflexões sobre um espólio musical familiar do final do século XIX e início do século XX Adriana Latino		<i>Voyage Into the Golden Screen</i> de Per Nørgård na génese da música espectral Rui Pereira Jorge
11h00	Café / Coffee-break			
Sala / Room	Grande auditório	Pequeno auditório	Sala de Actos	Sala 10
11h30	Painel 12: Música contemporânea, processos criativos e tecnologia.	Música teatral	Ensino e música	
	Moderador / Chair: Isabel Pires	Moderador / Chair: Paula Gomes Ribeiro	Moderador / Chair: António Pacheco Ribeiro	
	Os processos criativos inscritos na música electroacústica Isabel Pires	O perfil de Palmira Bastos como atriz-cantora nos espetáculos músico-teatrais da passagem do século XIX para o século XX Angela Portela	O ensino de música para pessoas com deficiência visual Shirlei Escobar Tudissaki	
	Analisando o passado de um património musical em risco: o caso de <i>Jogo Projectado I</i> (1979) Andreia Nogueira	Uma «peça fantástica» nos teatros de Lisboa no início do século XX: a partir de <i>Vénus</i> (1905) de Augusto Machado Luísa Gomes	Motivações de docentes e estudantes para a dinamização e frequência de clubes de música Márcia Moura, Marta Martins,	
	Processos criativos na música de Constança Capdeville: a importância da parte eletrónica Filipa Magalhães	A representação musical do Diabo no <i>Auto da Barca do Inferno</i> (1944) de Ruy Coelho Edward Ayres d'Abreu	A memória musical no espaço da formação musical: conceções e estratégias para o seu desenvolvimento João Gomes, Rosa Maria Barros	
13h00	Almoço / Lunch			
Sala / Room	Grande auditório	Pequeno auditório	Sala de Actos	Sala 10
14:30	Painel 13: Etnomusicologia e património cultural imaterial: desafios, problemas e experiências.	Canto e música cénica		
	Moderador / Chair: Jorge Castro Ribeiro	Moderador / Chair: Paula Gomes Ribeiro		
	Cantar os Reis em Ovar: conteúdos musicais, performances e mensagens Jorge Graça	Questões de poética na ópera esquecida de Marin Marais, <i>Ariane et Bacchus</i> (1696) Silvana Scarinci		
	Pesquisa partilhada em etnomusicologia: o caso do Cantar os Reis em Ovar Alexsander Jorge Duarte	Salvini: A vida desconhecida de um artista extraordinário Tânia Sofia Valente		
	Experiências partilhadas de investigação em etnomusicologia e o processo de patrimonialização do Kola San Jon Ana Flávia Miguel	Paisagens vocais: O canto em coro na infância Teresa Marinho		
	Políticas do PCI em Portugal e Espanha: a classificação da salvaguarda à ruptura Jorge Castro Ribeiro			
16h00	Café / Coffee-break			

Sala / Room	Grande auditório	Pequeno auditório	Sala de Actos	Sala 10
16h30	Painel 14: A Banda em Portugal: do repertório e arquivos	Políticas culturais e educação artística	Música sinfónica no início do séc. XX	
	Moderador / Chair: Pedro Marquês de Sousa	Moderador / Chair: Maria Helena Vieira	Moderador / Chair: Manuel Deniz Silva	
	O acervo de música da Banda Amizade de Aveiro: tratamento e estudo Joana Ferreira	As políticas culturais da INATEL e a sua importância para o desenvolvimento da música popular portuguesa Rita Lopes	Concertos sinfónicos por orquestras estrangeiras em Lisboa (1901-1910) Rui Magno Pinto	
	Do <i>Philarmónico Português</i> à Filarmonia actual: estratégias de escrita para banda ao longo do séc. XX Luís Cardoso	O projeto da temporada artística da Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia (2006-2016): 10 anos a promover atividades artísticas na comunidade Carlos Gonçalves; Paulo Esteireiro; Natalina Cristóvão	“Seduções especiais, expressões perturbantes, estranhos sortilégios”: <i>Vathek</i> (1913-14) de Luís de Freitas Branco Isabel Pina	
As Rapsódias no repertório das bandas filarmónicas: entre o nacionalismo e o pitoresco Pedro Marquês de Sousa	A prática do cânone como ferramenta de aprendizagem: uma abordagem didática para o ensino e interpretação da polifonia renascentista Fernando Oliveira	Notas sobre a recepção da obra sinfónica de Beethoven em Lisboa na década de 1920 Luís Santos		
18h00 Pequeno Auditório	Sessão de Encerramento			

LIVRO DE RESUMOS E NOTAS BIOGRÁFICAS¹

Edição

Maria José Artiaga

Comissão Científica

Andrew Wooley (CESEM - NOVA FCSH)

Iñigo Sanchez (INET-md - NOVA FCSH)

João Pedro Cachopo (CESEM - NOVA FCSH)

José Oliveira Martins (CITAR - Universidade Católica do Porto)

Luís Pipa (Universidade do Minho)

Manuel Carlos de Brito (Musicólogo)

Maravillas Díaz (Universidad del País Vasco)

Maria Helena Vieira (Universidade do Minho)

Paula Gomes Ribeiro (CESEM - NOVA FCSH)

Ricardo Tacuchian (compositor)

Rui Cidra (INET-md - NOVA FCSH)

Comissão Organizadora

Cristina Fernandes

Maria Helena Vieira

Maria José Artiaga

Maria do Rosário Pestana

Apoios SPIM

Bárbara Carvalho

Filipa Cruz

Isabel Pina

Joana Freitas

Apoios Universidade do Minho

Ernesto Clemente

Eugénia Martins

Natália Ferreira

Luís Miguel Pereira

Design Gráfico

Jorge dos Reis

¹ Os elementos que faltam nas notas biográficas não foram enviados em tempo útil de integrarem o livro de resumos

Comunicações

Painéis

Para se associar consulte a página da SPIM em <<http://www.spimusica.pt/associar-se/>>

A Junta de Educação Nacional e as «bolsas para aperfeiçoamento musical»: Armando José Fernandes, Fernando Lopes Graça e Jorge Croner de Vasconcelos

Bárbara Carvalho
CESEM, NOVA FCSH

No processo de institucionalização da investigação em música vários são os contributos de intelectuais e entidades que fomentam uma abertura estatal à preocupação com uma política de divulgação da língua e cultura portuguesas, por um lado, e de financiamento à produção científica, por outro. A constituição, em 1929, da Junta de Educação Nacional (JEN), órgão com autonomia administrativa tutelado pelo Ministério da Instrução Pública, vem colmatar estas duas lacunas, ainda que não de forma tão imediata como estava idealizada. Nos anos 1930-1931 começa a criar-se o Serviço de Educação Artística, proposto começar as suas actividades em 1931-1932. A 1 de Abril de 1931 é publicado o decreto que acrescenta esta secção à Junta de Educação Nacional e, mais tarde, com o Estado Novo, inicia-se um processo de financiamento para a abertura de bolsas de longa duração e um maior investimento na área.

É no âmbito desta estabilização que Armando José Fernandes, Fernando Lopes Graça e Jorge Croner de Vasconcelos ganharão bolsas de aperfeiçoamento artístico no estrangeiro, em 1934, inaugurando assim o investimento no intercâmbio internacional na área de música. Interessa-nos, para este trabalho, pensar o arranque do financiamento institucional público à investigação em música a partir dos três compositores. A escassez de investigação sobre o tema leva-nos a desenvolver uma investigação que procura pensar este arranque, por um lado, do ponto de vista da Junta sobre a Musicologia como possível área intermediária no seu próprio espaço de acção, e por outro lado, da própria concepção de investigação em música, a partir dos processos dos compositores.

Actualmente aluna do 1º ano do Mestrado em Ciências Musicais, variante de Musicologia Histórica, na FCSH/UNL, é licenciada em Ciências Musicais pela mesma instituição, em 2016. Bolseira do projecto “O velho teatro de S. João (1798-1908): teatro e música no Porto do longo século XIX”, é investigadora em formação no CESEM, onde é membro do Grupo de Teoria Crítica e Comunicação, e colaboradora do Grupo de Estudos Avançados em Sociologia da Música (SociMus), no Núcleo de Estudos de Música na Imprensa (NEMI).

Para uma história do repertório para guitarra e *live electronics*

Belquior Marques
Universidade de Aveiro
Pedro Rodrigues
Universidade de Aveiro

No trabalho aqui resumido abordamos elementos passíveis de alicerçar a construção de uma narrativa histórica sobre o repertório para guitarra e *live electronics*. De acordo com Locke (2015), a construção de um discurso sobre a prática musical no âmbito académico é diversa, sendo possível encontrar tanto abordagens que são guiadas por: questões biográficas, através de informações sobre a vida de compositores e intérpretes (Landon, 1989); pela atribuição de certa