

INCUBADORA DE I'S

Fev Maio 21

Via Zoom

Imersão & Investigação

Workshops e Conferências
no âmbito da Pós-Graduação Música na Infância:
Intervenção e Investigação

Comissão científica e organizadora
Ana Isabel Pereira
Helena Rodrigues
Comissão Executiva
Cristiana Vicente



19 Fev 21

18h00 - 21h00

Ana Paula Almeida

Institute for Music in Human and Social Development | University of Edinburgh

Educadora, performer e investigadora, interessada em promover a apreciação musical na infância através do movimento criativo. Em 2015 concluiu o doutoramento em Música no Institute for Music in Human and Social Development - University of Edinburgh (UoE) e três anos depois recebeu o título de 'Certified Movement Analyst' pelo Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de Nova Iorque. Em Portugal completou a licenciatura em Ciências Musicais (1998), pós-Licenciatura no Ramo de Formação Educacional (2000) e Mestrado em História de Arte Contemporânea (2006) na NOVA FCSH. Durante os últimos vinte anos, e em paralelo ao seu percurso académico, participou e liderou inúmeros projectos educacionais, comunitários e artísticos a nível nacional e no estrangeiro, especialmente para crianças. Destaca em particular a colaboração com a Companhia de Música Teatral (e.g. BebéBabá, Bichofonia), Casa da Música (e.g. Sound=Space, Contar a Cantar), The Reid School of Music/UoE (e.g. Postcards from our World/Music in the Community - Eleonas and Skaramagas refugee camps, Greece; Watching, Gambia), Something Smashing (Music and dance improvisation jam sessions, UK) e Faux Theatre (Obvious Unrest, UK). Desde 2015 colabora ativamente com a Creative Learning team da Scottish Chamber Orchestra. Alguns dos seus trabalhos incluem Dots & Lines e o projeto Soundmoves com a compositora Matilda Brown, premiado recentemente pelo Scottish Awards for New Music 2020 (Winner of the Community/Education project). Em Janeiro de 2021 desenvolveu uma série de materiais pedagógicos (e.g. Moving Music) que se encontram atualmente disponíveis online (<https://www.sco.org.uk/join-in/learning>). É colaboradora do LAMCI - CESEM.

Exploração dos princípios básicos do sistema Laban Movement Analysis (LMA) e sua aplicação prática no contexto das orientações musicais para a infância

Este workshop online visa desenvolver uma consciência do movimento nos participantes, através da exploração criativa do sistema LMA e de uma reflexão sobre o seu uso no ensino-aprendizagem da música. A sessão divide-se em duas partes. Na primeira parte os participantes são convidados a explorar as quatro categorias principais do LMA - 'Body', 'Effort', 'Space' and 'Shape' (BESS) e respetivas componentes. Durante este processo, espera-se que cada participante aumente gradualmente a sua consciência corporal e de movimento, se familiarize com o novo vocabulário e adquira algumas das competências básicas de observação e análise. Na segunda parte do workshop, os participantes irão reflectir sobre possíveis aplicações do sistema LMA no contexto das orientações musicais para a infância. Por exemplo, 'Como é que este sistema nos pode ajudar a observar e analisar de forma mais estruturada o movimento das crianças quando estas respondem a um estímulo musical? Como é que uma maior consciência do movimento nos educadores e nas crianças poderá enriquecer as suas experiências musicais?' A Teoria da Aprendizagem Musical de Edwin Gordon servirá de base para esta discussão e para uma série de atividades práticas a desenvolver paralelamente.

Nota: O evento é gratuito mas as inscrições são limitadas. Poderão participar investigadores, alumni e estudantes de todos os ciclos da FCSH, bem como participantes externos mediante inscrição através do formulário <https://forms.gle/P8Jyv3zKmDqH4Sm97>