

O projecto *The Anatomy of Late 15th- and Early 16th-Century Iberian Polyphonic Music: An Overall Analysis, Philology and Critical Editing of Surviving Repertories*, iniciado em Junho de 2016, reúne uma equipa internacional liderada pelo Doutor João Pedro d'Alvarenga (CESEM/NOVA). O objectivo do projecto é levar a cabo um estudo analítico abrangente dos diferentes repertórios polifónicos ibéricos de finais do século XV e inícios do século XVI, que permita identificar elementos estilísticos e padrões estruturais e sintáticos próprios que os distingam dos demais repertórios coevos, especialmente do modelo de composição franco-flamengo. Com este estudo, pretende-se colmatar várias lacunas no conhecimento e contextualização desses repertórios ibéricos, nomeadamente na historiografia musical dominante, que tendencialmente os encara como emulações periféricas dos produtos culturais de outros centros europeus, raramente reconhecendo o seu valor técnico e estético.

Passado pouco mais de um ano desde o início do projecto, a presente comunicação visa dar conhecimento: 1) do progresso realizado até ao momento, nomeadamente em relação à reavaliação das fontes e do estabelecimento dos repertórios a analisar; 2) de novos desenvolvimentos em relação às próximas fases do estudo, que serão dedicadas à criação de uma base de dados digital para posterior análise assistida por computador.

Nuno Mendonça RAIMUNDO, Esperanza RODRÍGUEZ-GARCÍA, “The Anatomy of Late 15th- and Early 16th- Century Iberian Polyphonic Music”, in *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts* (Lisbon, NOVA University of Lisbon, 2017), pp. 31-32