

Manuel Pedro FERREIRA

Colóquio Internacional Português: Palavra e Música, Lisboa, Fundação Calouste
Gulbenkian, December, 12-14, 2016

A letra e o seu tom na cantiga medieval

Abstract

Apresentação das diferentes modalidades de relacionamento e ajustamento entre a poesia e a música na cantiga em Galego-Português (c. 1200-1325). Terá em conta a possibilidade de utilização de música preexistente (contrafactum); os condicionamentos métricos ou declamatórios; e os modelos de composição melódica (centonização, melodias-tipo, etc.) com activação (ou não) de associações expressivas. Serão discutidos exemplos de Martin Codax, Dom Dinis e Alfonso X, o Sábio.