

APRESENTAÇÃO

A Exposição “...anões às costas dos grandes gigantes do passado. Poder, Mitos, Memórias na Sociedade Medieval: contributos de Luis Krus” nasce no âmbito de um projecto mais vasto que visa celebrar a obra e o legado científico de Luís Krus, professor catedrático de História Medieval da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, decorridos dez anos sobre o seu falecimento.

Discípulo de José Mattoso, desenvolveu uma capacidade única de interrogar as fontes para o estudo da medievalidade portuguesa, fossem elas de cariz diplomático, literário, iconográfico, artístico ou arqueológico. Da exploração dos textos à leitura das iluminuras, da análise de selos e mapas à contextualização dos mais diversificados vestígios da vida material, Luís Krus tinha uma inusitada capacidade de propor leituras inovadoras sobre os monumentos do passado, aliando uma fina sensibilidade a um grande rigor científico e a um vasto leque de leituras, sempre abarcando outras disciplinas do saber que o podiam auxiliar, como investigador, a melhor interrogar e compreender o passado.

Dadas as características da DGARQ-Torre do Tombo e o cariz documental das exposições que normalmente alberga, a presente mostra foi pensada como um itinerário por um conjunto de importantes e significativas fontes documentais, ligadas sobretudo ao passado e à memória do reino medieval português, tendo em comum o facto de, num ou noutra prisma, terem sido estudadas - por vezes pela primeira vez - por Luís Krus ou de terem servido de base a algum dos seus trabalhos. Ao aliar o manuscrito ou a imagem à obra de um medievalista contemporâneo, é toda uma relação dinâmica que emerge, entre o historiador e as suas fontes. Deste modo, a exposição converte-se também, para o visitante, num itinerário pela obra de Luís Krus, desde o seu trabalho inicial, já mais do que promissor, que lhe serve de “Pórtico”, até às reflexões da maturidade, organizadas de acordo com 5 núcleos documentais:

1. *A memória documental do reino;*
2. *A construção da memória do passado;*
3. *Memórias sagradas;*
4. *As representações do mundo;*
5. *A vivência medieval do tempo.*

Nesta exposição é ainda possível vislumbrar um pouco da “oficina de historiador” de Luís Krus, ou seja, alguns dos seus instrumentos de trabalho, pois quase todos os livros expostos são provenientes da sua biblioteca pessoal, hoje entre os acervos da Biblioteca Mário Sottomayor Cardia, da FCSH/NOVA.

O Catálogo que acompanha a Exposição enriquece este roteiro com comentários sobre cada um dos documentos expostos, feito por diversos medievalistas. Neles se procuraram integrar e realçar os contributos dados por Luís Krus para uma renovada compreensão do seu conteúdo, dos seus objectivos e de todo o contexto que presidiu à sua produção.

Quem visitar a Exposição pode, assim, ver alguns dos monumentos maiores da memória documental de Portugal e do próprio Ocidente europeu – das actas de inquirições aos livros de registo de Chancelaria, das primeiras representações do mundo conhecido aos textos cronísticos da medievalidade hispânica – e, ao mesmo tempo, percorrer com eles a obra de um dos mais brilhantes e originais historiadores portugueses.

Esta Exposição e este Catálogo, com os quais o Instituto de Estudos Medievais pretende celebrar o legado científico do seu fundador, Luís Krus, só foram possíveis graças a uma feliz conjugação de esforços de instituições e pessoas, às quais queremos publicamente agradecer:

Ao Dr. Silvestre Lacerda, Director da DGarQ-Torre do Tombo, pelo apoio entusiástico a este projecto, traduzido, não só nas facilidades e apoios concedidos mas também nas inúmeras sugestões com que ajudou a melhorar a proposta inicial;

À equipa da Torre do Tombo, na pessoa da Dr.ª Maria dos Remédios Amaral, pelas pequenas e grandes ajudas que tornaram possível a materialização desta exposição e das imagens constantes no Catálogo;

Às instituições que cederam gratuitamente peças ou imagens para a Exposição – Biblioteca Nacional de Portugal, Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, Biblioteca do Palácio Nacional da Ajuda e Biblioteca Mário Sottomayor Cardia da FCSH/NOVA;

Ao Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar (FCSH/NOVA; UAc), na pessoa do seu Director, Professor Doutor João Paulo Oliveira Costa, entidade co-editora do Catálogo;

À Direcção da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, na pessoa do seu Director, Professor Doutor João Miguel Costa, pelo apoio financeiro à edição do Catálogo;

A todos os autores dos textos do Catálogo, pela generosidade com que aceitaram realizá-los, em prazos curtíssimos e no meio de enormes afazeres de final de ano lectivo;

À Lusitânia Seguros S.A, pelo patrocínio dos seguros da Exposição.

A todos, o nosso muito obrigado!

Lisboa, Setembro de 2015

*Amélia Aguiar Andrade
João Luís Inglês Fontes*