

VNiVERSiTAS

LAS ARTES ANTE EL TIEMPO

XXIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE



UNIVERSITAS
LAS ARTES ANTE EL TIEMPO

UNIVERSITAS LAS ARTES ANTE EL TIEMPO

XXIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
17 AL 20 DE MAYO, 2021



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes
Área de Historia del Arte

Ediciones de la Diputación de Salamanca
Serie Coediciones y colaboraciones, n.º 41

XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. UNIVERSITAS. LAS ARTES ANTE EL TIEMPO.

Comité Organizador (Universidad de Salamanca):

Presidencia: María Teresa Paliza Monduate, Antonio Casaseca Casaseca y Ana Castro Santamaría.

Secretaría Académica: M^a Nieves Rupérez Almajano, Manuel Pérez Hernández, Fernando González García, Eduardo Azofra Agustín, Francisco Javier Panera Cuevas, Víctor del Río García, Alberto Santamaría Fernández, Laura Muñoz Pérez, M^a Isabel López Fernández, Sara Núñez Izquierdo, Raimundo Moreno Blanco, Jorge Jiménez López y Juan Escorial Esgueva.

Secretaría Técnica: Lucía Lahoz Gutiérrez, Mariano Casas Hernández, M^a Victoria Álvarez Rodríguez, Jesús Ángel Jiménez García, María Diéguez Melo, Ismael Mont Muñoz, Elena Muñoz Gómez, David Vázquez Couto, Alexandra María Gutiérrez Hernández, Juan Pablo Rojas Bustamante, Manuel Herrería Bolado, Carmen Sáez González.

Junta Directiva del CEHA: Rafael López Guzmán (presidente), Begoña Alonso Ruiz (vicepresidenta), Javier Ibáñez Fernández (secretario), Gloria Espinosa Spinola (tesorera), Joaquín Cánovas, Ana Castro Santamaría, M^a Pilar García Cuetos, Pedro Luengo Gutiérrez, Pilar Mogollón Cano-Cortés, René J. Payo Herranz, Nuria Rodríguez Ortega, Juan Carlos Ruiz Souza (vocales).

Presidentes de las Mesas: Aurora Fernández Polanco (Mesa 1), Ana M^a Guasch (Mesa 2), M^a José Redondo Cantera (Mesa 3), Jesús Rivas Carmona (Mesa 4), M^a Mar Lozano Bartolozzi (Mesa 5), Teresa Sauret Guerrero (Mesa 6), Rafael López Guzmán (Mesa 7).

Comité Científico: María Soledad Álvarez Martínez, Beatriz Blasco Esquivias, Fernando Checa Cremades, José Manuel Cruz Valdovinos, Estrella de Diego Otero, Pedro Flor, José Manuel García Iglesias, Florencio Javier García Mogollón, Ana Eulalia Goy Diz, María Reyes Hernández Socorro, Fernando Marías Franco, Juan Martín Prada, Javier Martínez de Aguirre Aldaz, M. Carmen Morte García, Jesús Miguel Palomero Páramo, María Concepción de la Peña Velasco, Josefina Planas i Badenas, Julio Juan Polo Sánchez, José Miguel Puerta Vílchez, Delfín Rodríguez Ruiz, José Luis Sánchez Noriega, Amadeo Serra Desfilis, Miguel Ángel Zalama Rodríguez.

Primera edición: julio de 2021

© Del texto: Las autoras y autores

© De las imágenes según indicaciones de los autores de cada capítulo, que son los únicos responsables de su gestión

ISBN.: 978-84-7797-673-8

Depósito Legal: S. 185-2021

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida total o parcialmente, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea mecánico, eléctrico, químico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Presentación

La Universidad de Salamanca ha sido la anfitriona del XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte, organizado por el Comité Español de Historia del Arte (CEHA). Decana de las universidades hispánicas, las *scholas Salamanticae*, germen de la actual Universidad de Salamanca, fueron fundadas en 1218 por Alfonso IX de León. Actualmente atesora un importante patrimonio material en forma de edificios históricos y espacios emblemáticos que aún se encuentran en uso, destacando especialmente las Escuelas Mayores con su “fachada rica”, la Biblioteca General Histórica con cerca de 3.000 manuscritos, 500 incunables y más de 60.000 volúmenes impresos entre los siglos XVI y XVIII, las Escuelas Menores —que alberga el conocido “Cielo de Salamanca”—, el colegio del arzobispo Fonseca y el de Anaya. Sobresale también su patrimonio inmaterial, ligado a numerosas ceremonias de la vida universitaria

Nuestra Universidad fue también una de las primeras de España en establecer una cátedra de Historia del Arte. En principio sería la Cátedra de Teoría de la Literatura y las Artes, ganada por Elías Tormo en 1902; Ángel de Apraiz (1911-1919 y 1941-45), Antonio García Boiza, quien desempeñó la cátedra vacante entre 1920 y 1925, Antonio Gallego Burín (1926) y con posterioridad, de manera ya ininterrumpida, desde hace 94 años con Camón Aznar en el curso 1927-1928. La creación del Departamento de Historia del Arte data del 16 de diciembre de 1966, en la época en la que ejerció como catedrático Rafael Laínez Alcalá.

El Congreso se ha inscrito dentro del ámbito de la actuación académica del CEHA que, desde hace más de cuatro décadas y de forma bienal, viene convocando congresos nacionales. Ha tenido como título marco ‘UNIVERSITAS. LAS ARTES ANTE EL TIEMPO’. Su celebración, prevista inicialmente en 2020, a manera de colofón a las celebraciones del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, tuvo que ser aplazada como consecuencia de la pandemia padecida a nivel mundial y finalmente adaptarse a la modalidad virtual.

Ha respondido a planteamientos tan amplios y universales como su título, vinculados a líneas de investigación emergentes en algunos casos y, en otros, a la condición particular de la ciudad sede: Salamanca, puente con Iberoamérica y Portugal y Ciudad Patrimonio de la Humanidad. En función de lo anterior, ha estado articulado en siete mesas ‘Imagen, memoria e ideología’, ‘Mutaciones del audiovisual. Siglos XIX-XXI’, ‘Arte y transferencias. Caminos de ida y vuelta’, ‘Relaciones artísticas. España y Portugal en un contexto global’, ‘Ciudades Patrimonio de la Humanidad’, ‘Patrimonio Histórico-Artístico’ y ‘Tesis, redes, grupos, proyectos de investigación y proyectos de innovación docente’. A lo largo del congreso se han expuesto un total de ciento cincuenta comunicaciones y pósteres, de procedencia nacional e internacional, seleccionados por el Comité Científico entre los más de doscientos sesenta presentados.

La organización agradece la colaboración y ayuda prestada por el Comité Español de Historia del Arte (CEHA), la Diputación y el Ayuntamiento de Salamanca, así como el inestimable apoyo de nuestra Universidad y nuestro Departamento (Historia del Arte - Bellas Artes), además del soporte prestado por la Fundación General de la Universidad de Salamanca, gratitud que hacemos extensiva a los miembros del Comité Científico, ponentes, miembros de mesa, comunicantes, etc. por su participación y contribuciones.

Índice

Presentación.....	7
M. Teresa Paliza Monduate, Antonio Casaseca Casaseca y Ana Castro Santamaría	
CONFERENCIA INAUGURAL	
Salamanca patrimonio de la humanidad: balance entre lo perdido y lo restaurado	25
Alfonso Rodríguez G. de Ceballos	
MESA 1	
IMAGEN, MEMORIA E IDEOLOGÍA	
PONENCIA	
Imágenes canónicas, argumentos legitimados. El uso paródico de iconos religiosos e históricos en la propaganda política española (1868-1932)	41
Carlos Reyero	
COMUNICACIONES	
Hacia la construcción de identidades artísticas: género biográfico y retrato institucional en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1861-1929)	65
María Victoria Alonso Cabezas	
Creación, mujeres y memoria. ¿Por qué casi no hay museos de artistas contemporáneas en España?	75
África Cabanillas Casafranca	
El discurso visual del “bien morir” en el Real Colegio de la Compañía de Jesús	87
Mariano Casas Hernández	
La ideología del desnudo femenino: un territorio político	99
Isabel Escalera Fernández	
Del <i>connoisseur</i> al método del conocedor, fundamentos teóricos para el peritaje de obras y objetos de arte	105
Antonio Rafael Fernández Paradas	
A itinerância das imagens: Robert C. Smith e a exposição “A Talha em Portugal” (1963-1991)..	116
Sílvia Ferreira	
Arte rupestre y jeroglíficos: en torno a las primeras interpretaciones de la pintura esquemática ibérica durante los siglos XVIII y XIX	128
José Julio García Arranz y Hipólito Collado Giraldo	

La Brigada Lincoln contra el régimen franquista en el Pabellón español de la Feria Mundial de Nueva York (1964-1965)	140
Isabel García García	
Los giros y la dicotomía ideológica del “Trump Chicken”: entre el activismo y la propaganda ...	151
Enrique García Parreño	
El patrocinio episcopal de fray Juan Muñoz y Salcedo en Mondoñedo (1705-1728).....	157
Javier Gómez Darriba	
El ejercicio de las artes visuales por personajes de la Casa Real en la Edad Moderna.....	169
Roberto González Ramos	
El monasterio de Uclés y la memoria de la Antigüedad	181
Sonia Jiménez-Hortelano	
Sobre la recepción del <i>Libellus</i> [...] de <i>Telesforo da Cosenza</i> en la Corona de Castilla en torno a 1430-1470. Formas y contextos del Ms. 2667 de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca	192
Jorge Jiménez López	
Imagen y memoria: la Portada Rica de las Escuelas	204
Lucía Lahoz	
Madrid como capital industrial del Franquismo a través de los documentos gráficos del Instituto Nacional de Industria (INI)	216
Ángeles Layuno, Pilar Biel Ibáñez y Josué Lull Peñalba	
La huerta de Murcia y su narración visual desde la distancia y el exilio: tipos, costumbres e identidad en la obra fotográfica del poeta Vicente Medina (1866-1937)	228
José Miguel López Castillo	
Arte, ideología y progreso: Compostilla (1944-1960), el manifiesto arquitectónico de ENDESA	239
Jorge Magaz Molina	
Tiziano y el “non finito”: el color como <i>maniera</i> en la teoría y en la tratadística de las imágenes del Concilio de Trento.....	250
Matteo Mancini	
Valores estéticos del arte almorávide: reflejo de una ideología al servicio de la imagen del poder	259
María Marcos Cobaleda	
Mujeres al servicio del “Nuevo Estado”. La Sección Femenina fotografiada.....	270
Julia Martínez Cano	
SERAPIS: Los engramas culturales del sincretismo.....	282
Sergio Martín	
La estatua de Alonso Pérez de Guzmán “el Bueno”: imagen y memoria de un monumento conmemorativo para la ciudad de León (1894-1900).....	290
Jorge Martínez Montero	
Espacios, monumentos y discursos de la memoria nobiliaria en la Guadalajara del Cuatrocientos	304
Sonia Morales Cano	

Pseudoménikos: la construcción imaginada de una identidad artística a partir de las falsificaciones pictóricas de El Greco.....	314
Mariona Navarro Font	
Ideología, historia y monumentos en el desarrollismo franquista: la restauración del palacio de Don Juan II en Madrigal de las Altas Torres.....	325
María Antonia Pardo Fernández	
<i>The Three Graces</i> de Louise Bourgeois.....	334
Cristina Parellada-Bezares	
Modelos femeninos de relación con las artes en el entorno cortesano del siglo XVI: magnificencia y autopresentación en el ámbito habsbúrgico.....	345
Jesús F. Pascual Molina	
1960. Galería Pierre Matisse: el informalismo del grupo El Paso llega a Nueva York.....	354
Javier Pérez Segura	
El coleccionismo de textiles de los Byne y su exportación y venta en América.....	363
Javier Pérez-Flecha González	
Promoción artística y reginalidad: ¿un objeto de investigación en relación?.....	376
Carmen P. Trichilet	
Arte para legitimar reinos. La ideología política y su reflejo en las Taifas.....	385
Víctor Rabasco García	
Arquitectura, imagen y propaganda de la reconstrucción de Guadix (1939-1956).....	394
José Manuel Rodríguez Domingo	
La doctrina del Antiguo Régimen a través de una moda propia en el reinado de los Reyes Católicos.....	406
Alba Rodríguez Silgo	
Las claves de bóveda de San Esteban de Salamanca: iconografía, memoria y liturgia.....	416
Juan Pablo Rojas Bustamante	
Autoridad ilustrada. El acatamiento de la veda a la construcción de retablos lignarios en la Diócesis de Córdoba.....	427
Jesús María Ruiz Carrasco	
Arte y homosexualidad en el postmodernismo neoyorquino a través de la obra del artista español Juan Botas.....	435
Sandra Sánchez García	
Imágenes de la ideología comunista y antifascista en la España republicana. Un caso de estudio.....	446
Pablo Sánchez Izquierdo	
La más alta imagen: los poderes protectores de las imágenes sagradas en las campanas de Castilla y León.....	458
Pau M. Sarrió Andrés	
“After the maner of sapyne”: la creación de una identidad española en la corte tudor.....	470
Melania Soler Moratón	
La Compañía de Jesús y la difusión de la imagen de la mujer visionaria.....	480
Carmen de Tena Ramírez	

Catolicismo y modernidad. La presencia religiosa en las exposiciones nacionales de Bellas Artes entre 1924 y 1936	491
Vega Torres Sastrús	
Más allá de los algoritmos pintores: la historia del arte desde la perspectiva post-humanista ..	503
Luis Vives-Ferrándiz Sánchez	
El imaginario femenino en la pintura religiosa de la Edad Moderna en España. Transformaciones a partir del Concilio de Trento (siglos XVI y XVII)	513
Maria Victoria Zaragoza Vidal y Patricia Castiñeyra Fernández	

MESA 2

MUTACIONES DEL AUDIOVISUAL. SIGLOS XIX-XXI

PONENCIA

Hibridismos y transfuncionalidad en el universo audiovisual contemporáneo	529
José Antonio Pérez Bowie	

COMUNICACIONES

<i>The People's Pope</i> . Espectacularización y celebrificación del papa Francisco en <i>Pope Francis: A Man of His Word</i> , Wim Wenders (2018)	543
Mercedes Burgos Martínez	
La poética del espacio en el discurso estético de la Factoría Disney	553
Iván del Arco Santiago	
<i>To build a fire</i> (Jack London, 1908). De la literatura al cine: transferencias, convergencias y divergencias en <i>To build a fire</i> (Fx Goby, 2016)	564
Francisco Javier Domínguez Burrieza y José Luis Cano de Gardoqui García	
<i>Cinema Universitario</i> : relaciones entre cine y literatura a través de la prensa especializada en la España de los años cincuenta	579
Manuel Herrería Bolado	
Atravesando pantallas, prácticas e imaginarios desde la diáspora negra: John Akomfrah, Isaac Julien y Steve McQueen	590
Beatriz Leal Riesco	
La Modernidad de Antonio Mercero	600
Emilio López Castellanos	
La decepción del cine: interferencias pictóricas en la obra de Peter Greenaway	611
Juan Agustín Mancebo Roca	
Análisis crítico del consumo de cine por parte de los jóvenes universitarios en la era multipantalla	621
Antonio Matei	
“Solo los fragmentos dan fe de la realidad”. Mutaciones del video musical en la era de YouTube y las redes sociales	632
F. Javier Panera Cuevas	

De Alice Guy a Snapchat: nuevos retos del lenguaje cinematográfico.....	643
Ana Quiroga Álvarez	
<i>El mar nos mira de lejos</i> : el tiempo como encrucijada entre la latencia y el olvido.....	653
Carlos Rojas-Redondo	
La paradoja cinematográfica de Quantic Dream en el Videojuego	664
Adrián Ruiz Cañero	
El papel de la arquitectura en el cine posapocalíptico: el caso de <i>The Walking Dead</i>	671
Carmen Sáez-González	
La pantalla compartida. Jean-Luc Godard y Mayo del 68 o el cine como espacio común, diálogo o relación amorosa.....	683
Irene Valle Corpas	
Problemas en torno al retrato en el cine.....	695
David Vázquez Couto	

MESA 3

ARTE Y TRANSFERENCIAS. CAMINOS DE IDA Y VUELTA

PONENCIA

Continuidad y variación de los tipos iconográficos. El caso de la huida de Lot y la destrucción de Sodoma	709
Rafael García Mahiques	

COMUNICACIONES

Manufacturas sederas en la Europa ilustrada: el caso de Lyon y Valencia. Posibilidades para su estudio mediante inteligencia artificial	733
Ester Alba Pagán, Jorge Sebastián Lozano, Mar Gaitán Salvatella y Arabella León Muñoz	
Las <i>Quattor Novissima</i> de Giovanni Bernardino Azzolino	744
María del Mar Albero Muñoz	
Pintores comprometidos en la Valencia de principios del siglo xv.....	751
Joan Aliaga-Morell	
De la evangelización a la erudición: el proyecto ilustrado de Interián de Ayala.....	762
María Antonia Argelich Gutiérrez	
La iconografía botánica en el arte egipcio como herramienta para la identificación de plantas	773
Maravillas Boccio	
Pablo de Alzola en Málaga (1863-1868), hacia la construcción de un paradigma estético	785
Antonio Burgos Núñez	
De vueltas con el original. El Arte de la Fotocopia (1960-1980).....	793
Mónica Carabias Álvaro	
La arquitectura neobarroca en Figueres. Reapropiación del pasado y proyecto de futuro	803
Esteban Castañer Muñoz	

La experimentación tecnológica en la renovación de la imagen: Nicolás Lekuona y su inquieta búsqueda de la modernidad	813
María Castilla Albisu	
Miguel Fisac y el Teologado de San Pedro Mártir: una obra de arte total.....	825
Ramón V. Díaz del Campo Martín-Mantero	
“Viaje solo de ida”. La huella del barroco europeo en Málaga.....	836
Reyes Escalera Pérez y José Miguel Morales Folguera	
Aportaciones del Bestiario de Aberdeen al programa iconográfico de San Baudelio de Berlanga	848
Alejandro Fanjul Prieto	
La ciudad del saber. Convergencias entre ciencia y arte en la Barcelona de la modernidad (1880-1920).....	854
Sergio Fuentes Milà	
De Roma a Cartagena. La renovación de la custodia con astil de figura en la segunda mitad del siglo XVIII: la aportación de Carlo Zaradatti	866
Ignacio José García Zapata	
<i>Through the veil of the soul</i> : la integración de las artes en los cuentos de Edgar A. Poe	874
Fernando González Moreno	
Un sueño warburgiano. Devolviendo (digitalmente) el arte a la vida	884
Carmen González-Román	
El monopolio del color. Gherardo Starnina y la <i>fattoria</i> Datini en Valencia en los albores del siglo xv. Pigmentos, colorantes y rutas de suministro de materiales... y artistas.....	895
Miquel Herrero-Cortell	
La iconografía de la Anunciación con una Virgen lectora y su influencia en la encuadernación tardogótica	905
María Belén Ibáñez Abella	
El arte en las fotografías de Tomás Camarillo. Imágenes para el conocimiento del patrimonio en la provincia de Guadalajara	916
Víctor Iniesta Sepúlveda	
“Por descansar y dar gusto al lector, lo pongo aquí”. El uso de la poesía como herramienta didáctica en los tratados sobre las artes del Siglo de Oro	927
Alejandro Jaquero Esparcia	
Microarquitecturas en el Tardogótico burgalés. El ejemplo de la flecha-tabernáculo de Castroceniza	939
Elena Martín Martínez de Simón	
Imágenes, letras latinas y cosmografías: el Cielo de Salamanca, Fernando Gallego, Diego de Torres y Elio Antonio de Nebrija	951
Fernando Marías	
Los tipos iconográficos de la Fortaleza: continuidad y variación de la imagen	963
María Montesinos Castañeda	
Apuntes para una lectura genealógica de los <i>New Media Art</i>	976
Claudia Mosqueda Gómez	

La circulación artística como ámbito de estudio de las transferencias culturales: Picasso y sus exposiciones.....	984
María Ortiz Tello	
Los vitrales de Dagrant de la casa de Tomás Allende en Bilbao. Un ejemplo de la dependencia de las empresas vidrieras extranjeras en torno a 1900.....	993
Maite Paliza Monduate	
Tras la tempestad, la calma	1005
Isidro Puig Sanchis	
Transferencias entre los pintores de retablos e iluminadores de libros en el siglo xv valenciano	1016
Nuria Ramón-Marqués	
Un códice del siglo xii como instrumento de transferencia teológica: autoría intelectual e iconografía de las miniaturas de antiguo y nuevo testamento en la <i>Biblia de Ávila</i>	1028
María Rodríguez Velasco	
¿Ayer es siempre todavía? El retablo sevillano a la luz de los maestros barrocos	1040
Jesús Rojas-Marcos González	
Transferencias artísticas entre Granada y Castilla. El ajuar de la Casa Ducal de Medinaceli en el tránsito a la Edad Moderna.....	1053
Raúl Romero Medina y Noelia Silva Santa-Cruz	
La influencia del arte bizantino en el Centro Aletti: estudio de las reinterpretaciones del Mandylion, del Pantocrátor, de la Sofía y de la Etimasia.....	1065
María Ruiz de Loizaga Martín	
Las pinturas sobre vidrio de Luca Giordano y sus discípulos en el tratado de De' Dominici	1075
Melania Ruiz Sanz de Bremond	
El imaginario simbólico de Althea Gyles (1868-1949).....	1086
Judith Urbano Lorente	
Ósmosis entre Arte y <i>marketing</i> . Un curioso maridaje de conveniencia.....	1094
Luis Walias Rivera	

MESA 4

RELACIONES ARTÍSTICAS. ESPAÑA Y PORTUGAL EN UN CONTEXTO GLOBAL

PONENCIA

Espanha em Portugal. Uma cultura arquitetónica em debate na igreja domínica da Consolação de Elvas.....	1109
Maria de Lurdes Craveiro	

COMUNICACIONES

Arte español en Polonia: tras las huellas de Atanazy Raczyński (1788-1874), un coleccionista polaco en la Península Ibérica	1129
Fátima Bethencourt Pérez	

El control del oro y la plata en Indias en la primera mitad del siglo XVI y su repercusión en el arte de la platería americana	1141
María Teresa Cruz Yábar	
Arcas de Peribán en Sevilla.....	1152
M ^a Mercedes Fernández Martín	
Similitudes entre la representación de paisajes en la azulejería portuguesa y la talla española en el siglo XVIII: comparativa entre la catedral de Oporto y la catedral de Burgos	1160
Myriam Ferreira Fernández	
La catedral de Santa Marta, obra de ingenieros militares	1171
Manuel Gámez Casado	
<i>Imagines salvationis</i> . Exvotos pictóricos marineros en la Igreja do Carmo fareense	1179
María del Castillo García Romero	
Entre Castilla y Portugal. Relaciones artísticas transfronterizas a través del patronazgo episcopal en el siglo XIV y comienzos del XV.....	1188
María Victoria Herráez Ortega	
El I marqués de Santa María, coleccionista entre la tradición y la modernidad: transferencias artísticas y gusto estético en la Lima borbónica	1200
Antonio Holguera Cabrera	
Ingenieros y transferencia tecnológica en los ferrocarriles de la Cuba decimonónica.....	1209
Ignacio J. López Hernández	
La luz natural en San Juan de Dios de Manila (1727-1732)	1219
Pedro Luengo	
La <i>Universitas Christiana</i> y la universalidad de la empresa americana: los orbes de la capilla de Santa María de Azpeitia	1229
Miren de Miguel Lesaca	
Néstor de Ultramar: vínculos de un pintor simbolista con Iberoamérica y Portugal.....	1240
Antonio Daniel Montesdeoca García	
De piratas, Juan Sariñena y unas esculturas genovesas	1251
Carlos Enrique Navarro-Rico	
La pintura de historia en las academias hispanas del siglo XIX: la visión de la conquista como temática artística en México	1262
Rosa Perales Piqueres	
O papel dos Procuradores-Gerais da Companhia de Jesus no contexto das transferências artísticas do séc. XVIII: dois casos de estudo	1273
Maria João Pereira Coutinho	
Viajes de ida: la influencia de la platería bávara en Chile a través del establecimiento de la orden jesuita en Santiago.....	1284
Ana Pérez Varela	
Intercambio de Reinas. La feminización de las transferencias artísticas entre las cortes española y portuguesa a mediados del siglo XVIII	1294
Iván Rega Castro	
Pintoras hispanoamericanas en Madrid. Sus exposiciones en la década de 1920	1304
Isabel Rodrigo Villena	

Relaciones artísticas en la raya del Alentejo entre los siglos XVI y XVIII	1315
Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro	
Recreación digital de un pabellón efímero: (el intercambio de princesas sobre el río Caya, 1729)	1326
Victoria Soto Caba, Alejandra Gago da Câmara y Isabel Solís Alcudia	

MESA 5

CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

PONENCIA

Ciudades Patrimonio Mundial de España: declaración por la UNESCO, estado de conservación y problemática.....	1341
Javier Rivera Blanco	

COMUNICACIONES

Visiones del Toledo decimonónico y su patrimonio monumental en las revistas artísticas españolas de la época isabelina	1377
María Victoria Álvarez Rodríguez	
Noticias sobre los coros de la Catedral Vieja de Salamanca.....	1387
Javier Cruz Rodríguez	
Las reformas arquitectónicas del colegio trilingüe de Salamanca. Transformaciones y cambio de usos en la edad contemporánea	1398
José Ignacio Díez Elcuaz	
De la Universidad y para la Universidad: incunables e impresos ilustrados de Ovidio en la Biblioteca General Universitaria de Salamanca.....	1410
Fátima Díez Platas y Patricia Meilán Jácome	
La montea de un “arco salmantino” en el patio de las Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca	1419
Alexandra M. Gutiérrez-Hernández	
Palmira y la reina Zenobia en el imaginario colectivo: del patrimonio devastado a la serie de tapices de la catedral de Segovia.....	1430
M.ª Cristina Hernández Castelló	
Recuperación virtual del Patrimonio: el caso de las pinturas murales perdidas por el colapso parcial de la bóveda de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca	1440
Azucena Hernández Pérez	
Percepción de la imagen pintada de la ciudad Patrimonio de la Humanidad de San Juan de Puerto Rico	1452
Nuria Hinarejos Martín	
Intervenciones sobre el patrimonio y producción científico-divulgativa: el caso de estudio de una ciudad Patrimonio de la Humanidad (Salamanca, 1982-2012)	1463
Antonio Ledesma y Eduardo Azofra	

Aportaciones a la historia de la Compañía de Jesús: la arquitectura de su colegio en Ávila	1475
Raimundo Moreno Blanco	
Culto eucarístico y cofradías sacramentales en Córdoba. Los trámites para la ampliación de la capilla del Sagrario de la parroquia de San Miguel (1760-1762)	1486
Miguel Ángel Nieto Márquez	
El impacto de las órdenes regulares en la configuración urbana de Santiago de Compostela: de la implantación de monasterios y conventos a sus posesiones inmobiliarias	1497
Paula Pita Galán	
La Torre del Gallo de Salamanca y la arquitectura de Moisés. Formas, imagen y mensaje.....	1508
Juan Carlos Ruiz Souza	
Rasgos de la identidad local patrimonial en la obra tarraconense del arquitecto Josep Maria Jujol Gibert (1879-1949): símbolos y proyección de futuro	1515
Anna Isabel Serra Masdeu	
La imagen institucional de Vasco Fernández de Toledo a través de la sigilografía. Un ejemplo en la catedral toledana	1524
María Dolores Teijeira Pablos	
Escenarios monumentales de cine. Cáceres durante el franquismo	1533
M ^a Teresa Terrón Reynolds	

MESA 6

PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

PONENCIA

El patrimonio histórico-artístico de la Catedral de Lugo. Retos del historiador del arte ante la nueva gestión cultural	1547
Marcos Gerardo Calles Lombao	
De Alberto Mienson a Ignacio Sala. Propuestas y soluciones para el frente del Vendaval de Cádiz	1559
Pedro Cruz Freire	
Aragón, tierra de balnearios. El patrimonio histórico artístico de Termas Pallarés	1567
Diana M ^a Espada Torres	
Los arquitectos de zona del franquismo: Pedro San Martín y la recuperación del patrimonio de la Región de Murcia	1578
Silvia García Alcázar	
Allariz. Recuperar el pasado para proyectar el futuro	1589
María Garrote Recarey	
Los adornos arquitectónicos barrocos tras los daños de la guerra civil: los casos valencianos...	1600
Gaetano Giannotta	
A Casa da Pesca e a Quinta de recreio dos Marqueses de Pombal (Oeiras, Portugal): 10 anos de defesa patrimonial.....	1612
Ana Celeste Glória	

Los Alba y el patrimonio artístico bajomedieval de Barco de Ávila: problemas para su datación y filiación	1623
Herbert González Zymła	
Los Reales Alcázares de Sevilla: de la función áulica y cortesana al turismo masivo en un enclave Patrimonio de la Humanidad	1635
Salvador Hernández González	
Fernando Chueca Goitia y la defensa del patrimonio urbanístico español: la situación de los centros históricos durante el Desarrollismo	1647
Ascensión Hernández Martínez	
El patrimonio modernista de la ciudad de Badalona, 40 años del Plan de Patrimonio histórico-artístico.....	1659
Ana Isabel Hernández Tudela	
La visión y valoración de la muralla de Lugo y otros restos de la antigüedad a través de las Actas del Consistorio de la ciudad.....	1670
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Primeras acciones de [des]protección del patrimonio cultural mueble desamortizado: Salamanca 1835-1837	1680
Enrique Martínez Lombó	
El SDPAN en Andalucía durante la Guerra Civil Española y posguerra	1691
José Antonio Mesa Beltrán	
La instalación de los estudios universitarios de Barcelona en el antiguo convento del Carmen, un intento de adaptación del patrimonio desamortizado.....	1703
Joan Molet Petit	
Azulejería e identidad cultural. Hacia otros regionalismos: El caso particular de Talavera de la Reina.....	1715
Vicente Emilio Molina Sánchez de Castro	
De objeto a <i>cosa</i> . El acelerado proceso de <i>patrimonialización identitaria</i> de la arquitectura vernácula en los casos de inundación de poblaciones	1726
Chiara Lucia Maria Occelli y Irene Ruiz Bazán	
La plástica en Guatemala y su relación con la modernidad.....	1736
Siomara Elizabeth Ruckstuhl	
ΥΠΛΟΙΑ CYEY [...]ΟΥΧΑ (<i>un feliz viaje [te deseamos]</i>) A propósito de la antigua basílica de Ilici	1748
María J S Vicent	
El patrimonio edificado de la Universidad de Burgos: desarrollo e identidad.....	1759
María José Zapaarain Yáñez y Juan Escorial Esgueva	

MESA 7
PÓSTERES

Puerto y Ciudad en la era postindustrial: Avilés y Bilbao, patrimonio, arquitectura y evolución urbana	1773
María Soledad Álvarez Martínez, Carmen Bermejo Lorenzo, Natalia Tielve García e Íñigo Sarriugarte Gómez	

Hospital architecture in Portugal at the dawn of modernity: identification, characterization and contextualization	1775
Joana Balsa de Pinho y Patricia Monteiro	
El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y Catedrales II. Proyecto MINECO I+D HAR2017-88045.....	1777
María Concepción Cosmen Alonso y José Alberto Moráis Morán	
Historia del Arte y TIC: un Proyecto de Innovación Cocente	1779
Martín Mantero Diaz del Campo y Ramón Vicente	
Proyecto de Innovación Docente: El estudio de la imagen como eje integrador de la Historia del Arte. Desarrollo de talleres de visualidad artística y elaboración de guías didácticas.....	1781
Sergi Doménech García y María Elvira Mocholí Martínez	
La intervención de Miquel Barceló en la Catedral de Mallorca. Transferencia de resultados	1783
Maria del Mar Escalas Martín	
Grupo de Innovación Docente Id-Arte (GID 058). Universidad de León.....	1785
Joaquín García Nistal e Iván Rega Castro	
El arte de la platería en el Reino de Murcia: la obra foránea	1787
Ignacio José García Zapata	
Poe online: diseño y desarrollo de una base de datos interdisciplinar	1789
Fernando González Moreno, Margarita Rigal Aragón, Beatriz González Moreno, Alejandro Jaquero Esparcia, Ricardo Marín Ruiz, M. ^a Isabel Jiménez González y José Manuel Correoso Ródenas	
Joan Amigó y Barriga (1875-1958), arquitecto	1791
Ana Isabel Hernández Tudela	
Historia constructiva del real convento de Santiago de Uclés.....	1793
Sonia Jiménez Hortelano	
Las monedas de las dinastías Julio-claudia y Flavia. Análisis del mercado actual (2015-2020) y tipologías iconográficas	1795
Patricia Labrador Ballesterero	
Los inventarios de la Casa de Austria: 20 años de un proyecto de investigación	1797
Matteo Mancini	
Arte y ceremonia en torno a Margarita de Austria durante su periplo en España (1497-1499) .	1799
Ana Martínez-Acitores González	
El patrimonio histórico-artístico en Andalucía Oriental durante la guerra civil española y posguerra	1801
José Antonio Mesa Beltrán	
El cabildo de la Catedral de Valencia: El mecenazgo artístico en los siglos XIV-XV	1803
Claudia Monzó Calero	
Arquitecturas del Poder en el Caribe y el sudeste asiático. 1729-1764.....	1805
Alfredo J. Morales y Pedro Luengo	
Picasso en el circuito expositivo: Coleccionistas, préstamos y circulación artística	1807
María Ortiz Tello	

Las Metamorfosis iluminadas del siglo XIV	1809
Brianda Otero Moreira	
El significado de las figuras que en la pintura dan la espalda al espectador	1811
Cristina Parellada Bezares	
TransUMA. Laboratorio de competencias transdisciplinares	1813
Nuria Rodríguez Ortega	
iArHis_Lab: Estudios digitales sobre la cultura artística	1815
Nuria Rodríguez Ortega	
Documenta polonica ex Archivo Generali Hispaniae in Simancas: edición de fuentes documentales sobre relaciones diplomáticas y artísticas entre la Monarquía Española y la República de las Dos Naciones en la Época Moderna (siglos XVI-XVIII)	1817
Oskar J. Rojewski y Ryszard Skowron	
Imaginando policromías: el color de la arquitectura efímera. Un ejemplo de 1789	1819
Isabel Solís Alcudia	
Conociendo el patrimonio ibérico clasificado: experiencia e innovación docente de un MOOC hispano-luso	1821
Victoria Soto Caba, Alejandra Gago da Câmara e Isabel Solís Alcudia	
Una propuesta de autoaprendizaje para fomentar el éxito académico de los alumnos de Historia del Arte de la Universidad de Massachusetts en Boston (UMASS)	1823
John A. Tyson y Sara Núñez Izquierdo	
CONFERENCIA DE CLAUSURA	
Museos en tiempos de diversidad	1827
Estrella de Diego	
Laudatio a Manuel Valdés	1839
María Victoria Herráez	

O papel dos Procuradores-Gerais da Companhia de Jesus no contexto das transferências artísticas do séc. XVIII: dois casos de estudo

Maria João Pereira Coutinho
IHA/NOVA FCSH

Resumen: El texto trata de dos estudios de caso de los Procuradores Generales, de la Provincia de Brasil y la Viceprovincia de Grão-Pará y Maranhão, los sacerdotes Domingos de Sousa y Bento da Fonseca, quienes, a través de su correspondencia, nos permiten entender el acción de estos agentes en el contexto de la circulación de la cultura material en la Asistencia portuguesa (Compañía de Jesus).

Palabras clave: Transferencias artísticas, Compañía de Jesús, Procuradores generales, Portugal, Brasil.

Abstract: The text deals with two case studies, from the General Procurators, from the Province of Brazil and from the Vice-Province of Grão-Pará and Maranhão (Portuguese Assistancy), the Fathers Domingos de Sousa and Bento da Fonseca, who, through the analysis of the correspondence, allow us to know the action of these agents within the scope of the circulation of material culture in the Portuguese Assistance (Society of Jesus).

Keywords: Artistic transfers, Society of Jesus, General-Procurators, Portugal, Brazil.

NOTA PRÉVIA

O presente estudo tem por base a investigação *Arquitectura, escultura e ornamento: transferências artísticas no contexto das obras de pedraria da Assistência Portuguesa (S.I.) nos sécs. XVI-XVIII*, onde a figura do Procurador-Geral das Missões assume particular relevo¹. Nos dois casos de estudo eleitos, os dos padres Domingos de Sousa (?-depois de 1777), Procurador-Geral do Brasil, e Bento da Fonseca (1702-1781), Procurador-Geral do Grão-Pará e Maranhão, interessa compreender a teia de relações desenvolvidas, bem como a circulação de cultura material, que era inerente ao desempenho dessas funções, e que, neste caso, reforçou o eixo Portugal-Brasil. O facto de esta ligação se desenvolver necessariamente entre estas duas geografias não foi impedimento, como se verá adiante, para objectos de outros espaços entrarem nesta equação, como exemplo do dinamismo cultural que a Companhia de Jesus (CJ) teve no seio da Assistência Portuguesa (Martínez-Serna, 2011: 181-209). Assim, não é de estranhar que tenham circulado por esta via peças realizadas na Ásia para Terras de Vera Cruz, assim como tenham chegado objectos do Brasil a África, ou ao Malabar.

Começando por traçar breves notas biográficas, individualizadas, sobre os actores escolhidos, essenciais para a compreensão de algumas das suas opções, foi intenção desta primeira abordagem ao assunto caracterizar também os palcos por onde estes agentes se moveram e a partir de onde operaram. Foi igualmente importante efectuar um levantamento da correspondência destes membros

¹ Maria João Pereira Coutinho é membro integrado do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito da Norma Transitória [DL 57/2016/CP1453/CT0046]. A autora agradece a: Pe. António Júlio Trigueiros, S.I., João Vieira Caldas, Paulo de Assunção e a Rui Mendes a partilha de fontes e a troca de informações.

da CJ², para melhor entender a amplitude dos seus contactos, bem como para compreender se a encomenda artística por eles levada a cabo se limitou a uma resposta a um desígnio de obsequiar alguém, ou antes, no caso dos objectos que sabemos terem possuído, a um desígnio de se fazerem rodear, conscientemente, por peças que denotavam o conhecimento que tinham acerca de outras realidades culturais.

Por fim, importa reforçar que, não sendo um estudo pioneiro no que à aquisição de objectos refere, é uma perspectiva complementar, sobre uma das vias de obtenção de bens artísticos, e sua circulação, independentemente de se destinarem a membros desse instituto religioso, ou a terceiros, podendo ter, ou não, funções culturais.

DOMENICUS DE SOUSA E BENEDICTUS DA FONSECA: BREVES NOTAS BIOGRÁFICAS

Para alcançar o objectivo de compreender o papel que os Procuradores-Gerais da CJ tiveram no contexto das transferências artísticas do séc. XVIII, torna-se necessário traçar as biografias dos dois agentes eleitos, considerando que as mesmas podem ser elucidativas do possível conhecimento do território que foram incumbidos de administrar. Torna-se também necessário clarificar que essa gerência, que compreendia a requisição de missionários, numa estreita mediação entre os vários membros da CJ e os poderes centrais e locais, nas pessoas dos ministros do reino e dos governadores dos Estados do Brasil e do Grão-Pará e Maranhão, tinha ainda um registo material, na medida que era este tipo de Procurador que agenciava os bens necessários para a boa prossecução da tarefa missionária. Por outro lado, a administração levada a cabo por estes actores, tinha ainda uma dimensão cultural, que importa aqui destacar, visível na aquisição de livros, de alaias litúrgicas, de diversas proveniências, e de outros bens sumptuários, que, sob a aparência de objectos utilitários, tinham valores estéticos intrínsecos, reveladores do gosto por peças requintadas ou meramente ornamentadas (Alden, 1996: 548; Martins, 2017: 211-220).

Quanto a Domingos de Sousa (*Domenicus de Sousa*), não se conhecem dados exactos acerca do seu nascimento, da data de entrada na CJ, e do seu percurso dentro dessa instituição religiosa, colocando-se a hipótese de ter nascido no Brasil, uma vez que, para além não se localizar qualquer registo nos *Catálogos* da Província Lusitana, algumas informações apontam para ligações a Terras de Vera Cruz. A primeira delas chega-nos através de uma missiva que lhe é dirigida para o colégio do Recife, por José da Rocha, a 20 de Setembro de 1749, e que nos comprova que nessa data se encontrava no Brasil³. A segunda informação, decorre do facto de em 1752 já ter tido assumido as funções de Procurador-Geral do Brasil, uma vez que é assim que surge designado na correspondência que lhe é destinada⁴, tendo sido José Giraldes (1697-1760), provincial do Brasil, que o investiu para esse cargo (Assunção, 2004: 359). Nessa ocasião, o padre Giraldes concede-lhe inúmeros poderes, para que nos negócios, e demandas, em que qualquer dos colégios da dita Província, pudesse exercer todos os direitos que lhe assistiam: apelar, embargar, agravar, jurar de calúnia, confessar, desistir, consentir, fazer termos, arrematar, requerer execução contra os devedores, cobrar, e arrecadar deles, dando-lhe quitação em público, ou em razão, recusar de suspeitos aos julgadores. Para além dessas competências, cabia-lhe ainda a nomeação de outros Procuradores, para “bem dos ditos colégios”. (Assunção,

2 Da correspondência levantada foram apuradas 114 cartas de Domingos de Sousa, entre 1749 e 1759, e 82 cartas de Bento da Fonseca, entre 1738 e 1755, distribuídas pelos seguintes arquivos: Arquivo Nacional do Rio de Janeiro (ANRJ), Arquivo Nacional da Torre do Tombo (ANTT), Biblioteca Nacional de Portugal (BNP) e Biblioteca Pública de Évora (BPE). Algumas delas foram referidas, ou publicadas, por diversos autores (Cunha Rivara, 1850-1871; Mello Moraes, 1858-1860; Leite, 1938-1950; Assunção, 2004; Carneiro Mendonça, 2005; Alliatti Joaquim, 2014).

3 ANTT (Arquivo Nacional da Torre do Tombo), *Jesuítas*, Mç. 97, n.º 59.

4 Por vezes também surge só como Procurador-Geral da Baía.

2004: 359). O terceiro indicador que aponta para uma permanência no espaço surge num *Catálogo da Província do Brasil, de 1757*, onde é indicado, juntamente com o padre António Baptista, como residente na Baía (Leite, 1949, VII: 452). Por fim, o facto de na obra *Status Antiquae Provinciae Lusitanae Soc. Jesu. Tempore Persecutionis Pombalinae (13 Dec. 1758-14 Aug. 1760)*, constar com o n.º 185, como residente no Hospício de São Francisco de Borja, sem quaisquer dados acerca da sua pátria e da data de ingresso na CJ, levam-nos a considerar a hipótese de haver à data um profundo desconhecimento sobre a sua história⁵.

Todavia, de um número bastante significativo de missivas que lhe são dirigidas, retira-se a ideia de ter feito parte de uma significativa rede de contactos, que incluía Paraíba, Recife, Mariana, Baía, mas também Roma, como aliás frequentemente ocorria, que terá propiciado uma maior facilidade na aquisição de bens, e sua subsequente circulação pelo universo das várias Assistências (fig. 1).

Após o terramoto que assolou Lisboa a 1 de Novembro de 1755, ter-se-á instalado, juntamente com outros companheiros, no Hospício de São Francisco de Borja, à Cotovia (García Arenas, 2015: 121-145). Foi encarcerado em São Julião da Barra a 21 de Fevereiro de 1759, onde foi proibido de realizar os ministérios sagrados, juntamente com os padres Rogério Canísio e Luís Álvares, e o coadjutor João Ferreira, todos da Província do Brasil (Caeiro, 2005: 394), e foi libertado em Março de 1777 (Eckart, 1987: 264-265). A partir dessa data, perde-se, assim, o rasto deste jesuíta.

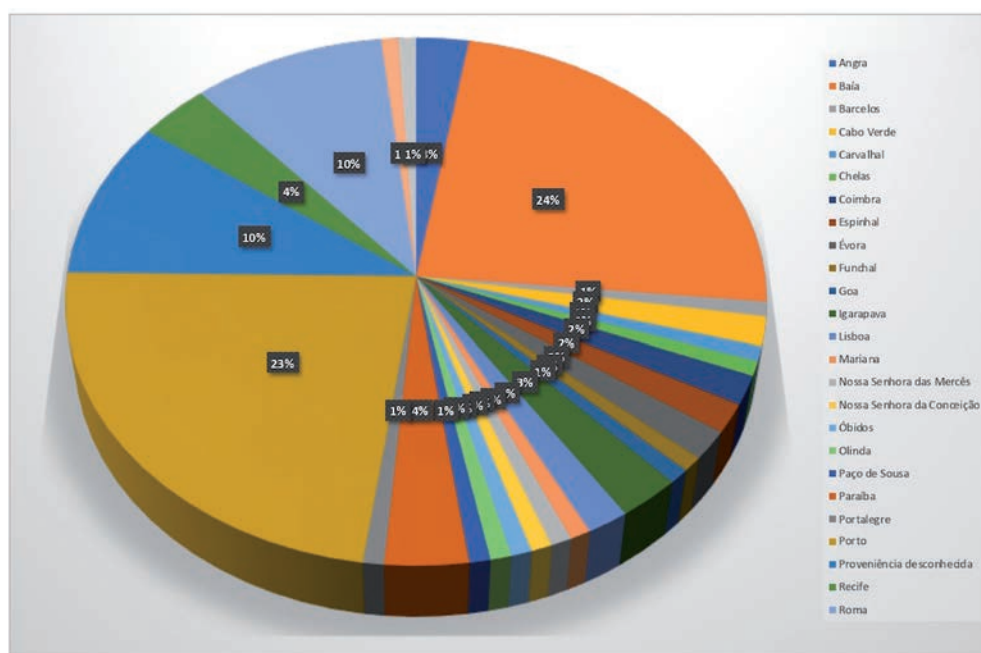


Fig. 1: Gráfico da proveniência da correspondência enviada a Domingos de Sousa, entre 1749 e 1759.

Relativamente a Bento da Fonseca (*Benedictus da Fonseca*), sabe-se que nasceu em 1702, tendo sido baptizado a 16 de Abril desse ano na freguesia de Arcos, de Anadia⁶. Era filho de Manuel da Silva, boticário, e de Maria da Fonseca Figueiredo (Leite, 1949, VIII: 243-252) e foi seu padrinho o padre Pedro de Faria⁷. Entrou na CJ a 4 de Março de 1718, e, em 1720, embarcou para as missões do Maranhão e Pará, onde foi administrador da residência da Madre de Deus (Alliatti Joaquim, 2014: 1813-1831). Aí, desempenhou funções docentes, na área da Filosofia e da Teologia (Leite, 1949, VII: 340), e redigiu o manuscrito *Descrição Geographica do Maranhão, e de alguns Rios, assim*

5 ARSI (Archivum Romanum Societatis Iesu), Lus. 40 b, *Status Antiquae Provinciae Lusitanae Soc. Jesu. Tempore Persecutionis Pombalinae (13 Dec. 1758-14 Aug. 1760)*.

6 ADA (Arquivo Distrital de Aveiro), *Registos Paroquiais da freguesia de Arcos de Anadia*, Baptismos, L.º 3 (1670-1705) (PT/ADAVR/PAND03/1/39), fl. 125 v.º.

7 *Idem, Ibidem*.

pertencentes à Capitania do Maranhão, como do celebre Rio das Amazonas...⁸ e Fragmentos de um Roteiro dos Rios do Maranhão⁹.

Em 1734 já se encontrava em Lisboa e, em 1739, foi eleito Procurador-Geral das Missões do Maranhão e do Pará. O conhecimento que adquiriu durante a sua estada nessa área geográfica ter-lhe-á permitido uma adequada gestão à distância dessa missão. Entre 1746 e 1749 figura como residente no colégio de Santo Antão-o-Novo, de Lisboa, juntamente com outros Procuradores-Gerais das missões¹⁰. Nesse local recebeu inúmeras cartas, das mais diversas proveniências, o que comprova a imensa rede de contactos que possuía (fig. 2).

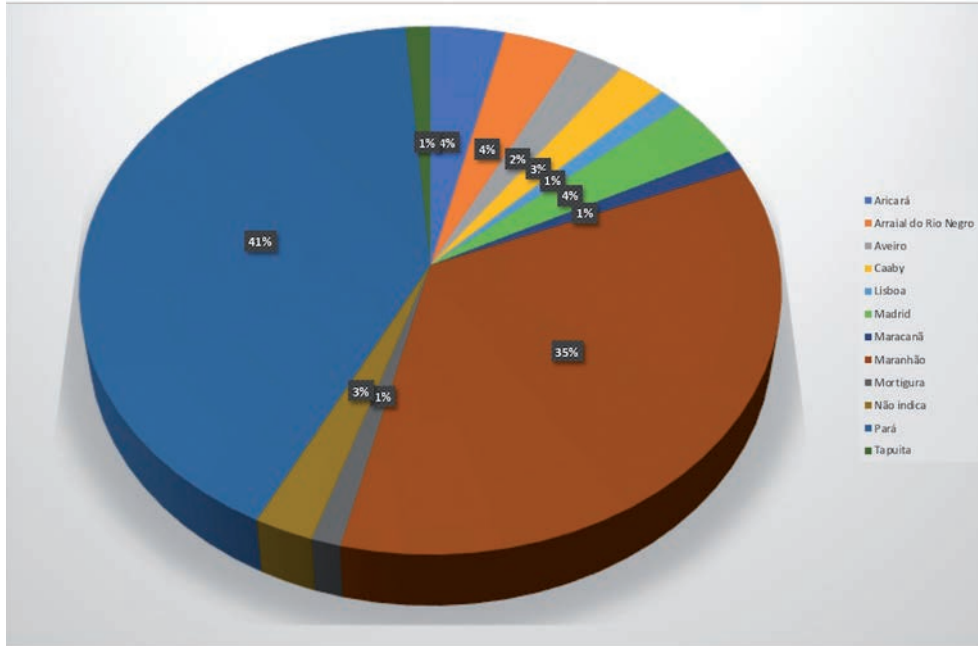


Fig. 2: Gráfico da proveniência da correspondência enviada a Bento da Fonseca, entre 1738 e 1755.

(Caeiro, 1995: 62). Nesse mesmo ano, Bento da Fonseca foi encarcerado na fortaleza de Almeida, sendo transferido para os cárceres de São Julião da Barra, a 11 de Fevereiro de 1762, e sendo, finalmente, libertado em Março de 1766 (Eckart, 1987: 254). Terá sido durante o período de encarceramento em Almeida que terá redigido a célebre *Resposta Apologética à Relação Abreviada*¹¹, contraponto o libelo *Relação abbreviada da Republica, que os religiosos jesuitas das Provincias de Portugal, e Hespanha, estabeleceraõ nos Dominios Ultramarinos das duas Monarquias, e da Guerra...* (*Relação...*, 1757).

Após esta data, regressou à sua terra natal, onde morreu a 27 de Maio de 1781 (Alliatti Joaquim, 2014:1813-1831)¹².

8 BPE (Biblioteca Pública de Évora), COD. CXV/2-3 (Leite, 1949, VIII: 252).

9 BPE, COD. CXV/1-15, n.º 15 (Leite, 1949, VIII: 252).

10 ARSI, Lus. 48, Catálogo de 1746, fl. 335; Catálogo de 1747, fl. 348; Lus. 49, Catálogo de 1749, fl. 2 vº.

11 BPE, COD. CXV/2-14: Fonseca, B. *Resposta Apologética à Relação Abreviada*.

12 ADA, *Registos Paroquiais da freguesia de Arcos de Anadia*, Óbitos, L.º 12 (1752-1788) (PT/ADAVR/PAND03/3/12), fls. 124-124 vº.

Em 1759, aquando da supressão da CJ em Portugal, apesar de se encontrar numa outra casa jesuíta, tinha bens no Hospício de São Francisco Borja, na mesma cidade, onde se instalara a Procuratura das Missões, e onde possuía um cubículo, entretanto ocupado pelo padre Manuel Francisco, novo Procurador-Geral do Maranhão (que também acumulava a Província de Goa, entretanto desanexada da província da Índia)

OS ESPAÇOS DA PROCURATURA DAS MISSÕES ULTRAMARINAS

No quadro de transferências artísticas operadas no interior da CJ, importa reconhecer os espaços a partir dos quais faziam a contabilidade das Missões, davam directrizes no que à acção no território indígena refere, e operacionalizavam toda a circulação de bens. Assumem particular destaque nesse contexto: o colégio de Santo Antão-o-Novo, em Lisboa, o Hospício de São Francisco de Borja, na mesma cidade, e a quinta de Nossa Senhora da Luz, em Carcavelos, não só pelos aspectos acima enunciados, mas por serem espaços que albergavam objectos de interesse artístico, provenientes das diversas Províncias da Assistência Portuguesa, onde se incluíam as do Brasil e Maranhão.

O colégio de Santo Antão-o-Novo, em Lisboa, localizado na encosta da colina de Santana, foi o espaço onde esteve sediada a Procuratura das Missões Ultramarinas da Assistência Portuguesa, até ao megassismo de 1 de Novembro de 1755 (Sanchez Martins, 1994: 458-459). Até essa data era o local de residência dos Procuradores-Gerais e o espaço a partir do qual os mesmos agenciavam missionários e geriam as Províncias e Vice-Províncias. Foi neste local que se lavraram contratos notariais para a realização de obras arquitectónicas nos colégios ultramarinos, assim como foi aí que se assimilaram directrizes vindas de Roma, e se adequaram ao espaço português. Com a ruína causada nesse local, que vitimou, por exemplo, o padre Marcelo Leitão (1679-1755), Procurador-Geral da Vice-Província da China (Oliveira e Sousa, 1949: 20), a Procuratura passou a funcionar numa residência, nas imediações do Noviciado de Nossa Senhora da Assunção da Cotovia.

O Hospício de São Francisco de Borja, localizado entre a zona das Mercês e a Cotovia junto aos terrenos onde se erguera a segunda Patriarcal, foi o local onde passaram a residir os Procuradores-Gerais, como foi acima dito, até se dar a supressão da CJ em Portugal, em 1759 (Matos Sequeira, 1967: 192-198). O imóvel tinha capela, com altar-mor e mais dois altares, com as imagens de Nossa Senhora da Conceição, São Francisco Xavier e São Francisco de Borja, e vários cubículos¹³. O edifício integrava ainda um refeitório e uma área de recreação, como se observa na cartografia oitocentista¹⁴, e, como é dado a conhecer pelas memórias de António Feliciano de Castilho (1800-1875), que habitou o espaço entre 1843 e 1847, fixadas por Júlio de Castilho (1840-1919), e que para além dos anteriores espaços referem a existência de uma portaria alta, de três ou quatro degraus, que abria para uma entrada, ladrilhada, com um rodapé de azulejos e com uma cobertura era abobadada (Castilho, 1881:74-75). Para além dessas dependências, existia ainda uma casa nas águas furtadas do Hospício, que pertencia à Procuratura do Rio de Janeiro, onde se encontravam: três cálices romanos, e copos e patenas de prata dourada, que certamente aguardavam oportunidade de serem expedidos para as igrejas dessa região¹⁵. O Hospício tinha ainda vários armazéns, sendo um deles pertencente à Procuratura do Maranhão, onde se encontraram peças europeias, como aquelas de estanho, e artefactos da China, possivelmente também destinados às igrejas dessa Vice-Província, como um frontal de seda branca, uma casula, uma bolsa de corporais e um cálice de cobre 'dourado na China'¹⁶.

A quinta de Nossa Senhora da Luz, em Carcavelos, espaço de sustento e de recreação, era, a par de outras quintas da Procuratura, aquela que era gerida pelos Procuradores-Gerais do Maranhão,

13 Do padre Francisco de Cordes, Procurador-Geral das Províncias do Japão e Malabar, do já referido padre Domingos de Sousa, Procurador-Geral da Província do Brasil, do padre António Baptista, do padre Manuel Francisco, Procurador-Geral das Províncias de Goa e Maranhão, do Padre Custódio Arnaut, do Padre João Alexandre, do padre José Rosado, Procurador-Geral da China, e ainda dos Irmãos Manuel Gomes, Rodrigues, Manuel Girão, Luís de Faria, António Gonçalves, Manuel da França e Manuel Coelho. AHTC (Arquivo Histórico do Tribunal de Contas), *Junta da Inconfidência*, Mç. 21, n.º 83 (Bivar Guerra, 1969: 43-57).

14 Veja-se no *Atlas da Carta Topográfica de Lisboa*, n.º 35, de Filipe Folque, o pormenor da implantação do edificado em 1857. AML (Arquivo Municipal de Lisboa), PT/AMLSB/CMLSB/UROB-PU/05/01/37.

15 AHTC, *Junta da Inconfidência*, Mç. 21, n.º 83 (Bivar Guerra, 1969: 59).

16 *Idem, ibidem* (Bivar Guerra, 1969: 57-58).

assim como a quinta da Alagoa, também em Carcavelos, era administrada pelo Procurador-Geral da Província do Japão e do Malabar, e as quintas da Madre de Deus, no Seixal, e das Lobatas, na Amora, eram governadas pelo Procurador-Geral da Vice-Província da China. Era composta por capela, ‘casa junto à capela’, com funções de sacristia, por servir para guardar alfaias litúrgicas, uma casa com quatro cubículos, e adega¹⁷. Todos esses espaços se encontravam organizados com peças provenientes de várias partes da Assistência, demonstrando o gosto ‘exótico’ (Canti, 1980; Tirapeli, 2001; Dias, 2008; Flexor, 2008: 205-222; Osswald, 2018). Para além de esculturas de marfim, loiças da Índia, destacam-se do seu acervo móvel, várias peças de mobiliário vindas do Brasil, ou concretizadas em madeiras dessa Província, como: uma grande mesa redonda, com gravetas, de pau-brasil, uma mesa comprida e ainda uma cama, do mesmo material¹⁸.

AS TRANSFERÊNCIAS ARTÍSTICAS

Quanto à questão do processo de transferências artísticas, que integra a ideia da presença de modelos de outras geografias, formal e ornamentalmente distintos, assinala-se o facto de se reconhecer na actividade destes Procuradores-Gerais a promoção da circulação de objectos, cujas encomendas resultavam de situações institucionais, e que podiam ser adquiridos em Portugal, na Índia, China ou Japão, para dar resposta às necessidades decorrentes do processo de missão no Brasil, Grão-Pará e Maranhão. Para além dessa situação, sobressaiem ainda objectos cujas encomendas saíram da esfera institucional, e entraram no domínio pessoal, uma vez que eram peças com carácter funcional ou utilitário, provenientes das anteriores geografias, para consumo quer de jesuítas, quer de outras ordens religiosas, ou ainda de indivíduos externos à CJ.

No que à primeira prática refere, atente-se, por exemplo, à carta que Francisco Wolff envia a Bento da Fonseca, a 1 de Setembro de 1750, agradecendo os objectos enviados para a Missão¹⁹, bem como, referente ao mesmo ano, uma lista de contas, por “conta e risco desta Procuratura [do Grão-Pará e Maranhão]”, onde se destaca um ornamento de damasco²⁰. Também a missiva que o padre Manuel Ribeiro dirige ao mesmo padre, a 12 de Novembro de 1753, requerendo um frontal para o altar-mor da igreja do Pará, reforça a ideia da aquisição de acervos têxteis²¹. E ainda com o fim de tornar dignos os espaços culturais, com paramentos têxteis, alfaias litúrgicas, e ainda artefactos decorativos para solenidades e cerimoniais, como estruturas de madeira, painéis pictóricos, palmetas metálicas e flores de papel e cera, entre outros, acresce a informação constante numa carta de Paraíba, que João Gomes Ferreira dirige ao padre Domingos de Sousa, a 15 de Maio de 1757, solicitando ‘ornamentos’, não especificados, para a igreja, e sustentando o seu pedido a partir da alusão a um decreto real²².

Se existisse ainda algum tipo de dúvida acerca desta prática de circulação de bens, para fazer frente às necessidades da missão, esta dissipava-se com a maior facilidade a partir de uma carta que João de Honorato enviou do colégio da Baía ao mesmo jesuíta, a 19 de Setembro de 1758, onde mencionava o recebimento de verónicas: “Receby as veronicas, *que nem huma se achava no*

17 *Idem, ibidem* (Bivar Guerra, 1969: 78-80).

18 *Idem, ibidem* (Bivar Guerra, 1969: 78-80).

19 BNP (Biblioteca Nacional de Portugal), *Reservados*, COD. 4529, doc. 36 (Leite, 1949, IX: 368).

20 *Idem, ibidem*, doc. 63.

21 *Idem, ibidem*, doc. 54 (Leite, 1949, IX: 368).

22 ANTT, *Jesuítas*, Mç. 97, n.º 96: [...] Andando nesta diligencia encontrei huma ordem de Sua Magestade em que ordena aos Provedores desta Capitania attendão aos Requerimentos que lhes fizerem os Parochos da falta de ornamentos nas suas Matrices, e que lhes remetão os taes Provedores com as medidas, para sem demora lhos mandar dar.

meo cubiculo, e por isso dignas de todo agradecimento”²³. E, a propósito da expedição de verónicas²⁴, ainda se acrescenta o facto de no inventário de bens do cubículo do padre Manuel Francisco, no Hospício de São Francisco de Borja, sucessor de Bento da Fonseca, se encontrarem à data da supressão, trinta e quatro embrulhos de verónicas e quatro maços de contas de coquilho, as primeiras, dado o avultado número, para expedição, e as contas de material provindo da América do Sul²⁵.

Concorrendo, por outro lado, para o objectivo de uma adequada difusão da fé e do ensino, encontram-se também produtos como os livros. Numa carta que José Gomes Franco envia de Paraíba para o padre Domingos de Sousa, datada de 18 de Maio de 1756, refere que o que sobejasse do dinheiro enviado de diversas despesas podia ser aplicado na aquisição destes bens, a saber: “Julio Claro²⁶. Portugal *De Donationibus*²⁷. os Gomes, os Salgados, os Cyriacos; dos quais virão os que o dinheiro chegar”²⁸. A mesma ideia de aquisição de obras impressas pode ainda ser retirada de uma outra missiva, desta vez de Manuel Ribeiro Rocha, que, a 8 de Dezembro de 1757, solicita ao padre Domingos de Sousa, as obras “[...] *Oratorios, e vida cristã* [...]”²⁹ e “[...] *Socorro dos fieis* [...]”³⁰, para venda das mesmas na Baía³¹.

A propósito deste exemplo de cultura material, veja-se também o pedido que José Gomes Franco faz ao mesmo Procurador-Geral, a 1 de Junho de 1757, sobre o cuidado a ter com as capas dos livros enviados, que deviam ser em “[...] pasta, e não de pergaminho porque cá [em Igarapava] os ratos roem o pergamino e não a pasta”³².

Por fim, no que à acção de adquirir bens indispensáveis para uma sedimentação da Fé Católica, note-se a particular importância concedida aos equipamentos e revestimentos das igrejas, que, em vários casos, iam de Portugal para o Brasil, ou ainda para outras partes da Assistência Portuguesa. Eram, sobretudo, lavabos, pias para água benta e baptismas, lápides sepulcrais, bases e outros elementos arquitectónicos, usados em fachadas e estruturas retabulares, que aportaram na Baía, e que a partir desse local se disseminaram por várias áreas do Brasil (Carvalho Silva, 2007). É exemplo dessa prática, no contexto em estudo, um conjunto de peças de pedra destinadas a diversas igrejas, que se guardava num terreiro, que se situava na Carreira dos Cavalos em Lisboa³³, referido como pertencente à Província do Maranhão, e mandado lavrar pelo padre Bento da Fonseca, que foi dado a conhecer no arrolamento efectuado aquando da supressão da CJ. Desse conjunto, que reforça a ideia da circulação de obras de pedraria no contexto da Assistência Portuguesa, destacam-se: 24 lages para 12 covais, 12 fechos para covais velhos, 45 pedras para os mesmos covais, mais 7 sanefas do mesmo material, 11 pedaços de pedra vermelha, para 5 degraus de uma capela-mor, 15 pedras pretas para sanefas, 19 pedras brancas, também para sanefas, 200 lages brancas e pretas, para o pavimento axadrezado de uma capela-mor, 4 degraus brancos, em tosco, um branco lavrado e ainda 8 lages em tosco³⁴.

23 *Idem, ibidem*, n.º 169.

24 Verónicas são véus que replicam o “Santo Sudário” ou o tecido onde ficou gravada a “Face de Cristo”.

25 AHTC, *Junta da Inconfidência*, Mç. 21, n.º 83, fls (Bivar Guerra, 1969: 51).

26 Julio Claro (1525-1575) foi um jurista, consultor de Filipe II e autor da *Opera Omnia Sive Practica Civilis et Criminalis*.

27 Trata-se da obra jurídica *Tractatus de Donationibus*, de 1699, de Domingos Antunes Portugal (?-1677).

28 ANTT, *Jesuítas*, Mç. 97, n.º 74.

29 É possivelmente a obra *Imagem da Vida Cristã*, de Fr. Heitor Pinto (1529-1584) (Fardilha, 2017:107-117).

30 Trata-se da obra *Socorro dos Fieis aos Clamores das Almas Santas*, do padre Manuel Ribeiro Rocha “Lisbonense, Domiciliário da Cidade da Bahia e nela Advogado e Bacharel, formado na Universidade de Coimbra” (Carvalho Franca, 2015: 201).

31 ANTT, *Jesuítas*, Mç. 97, n.º 126.

32 *Idem, ibidem*, n.º 100.

33 É a actual Rua Gomes Freire e era a área de residência por excelência dos mestres pedreiros mais acreditados, da Lisboa seiscentista e setecentista.

34 AHTC, *Junta da Inconfidência*, Mç. 21, n.º 83 (Bivar Guerra, 1969: 59).

Quanto à segunda prática, de encomendas fora da órbita institucional, onde estes padres jesuítas desempenham, quer o papel de encomendadores, quer de intermediários para terceiros, destaque-se logo a encomenda de um conjunto de toalhas e guardanapos, expressa numa carta que Gaspar Barbosa Carneiro envia a 31 de Janeiro de 1756 ao padre Domingos de Sousa, onde refere as dúvidas que tinha sobre o facto de serem objectos acabados, ou simplesmente tratar-se de uma encomenda de tecido para os mesmos. Mais adiante, alude ainda à questão das larguras, e na diversidade de panos que existia, que comprometeria as dimensões do produto final³⁵.

Se este acervo têxtil era para o Procurador-Geral que se analisa ou para fazer face aos desígnios de terceiros é algo que ainda não se conseguiu apurar. Contudo, já a caixa de tartaruga dourada, para o tabaco de Domingos de Sousa, que José Gomes Franco diz ter expedido por via “[...] do amigo Portella [...]”, a 1 de Junho de 1757, a partir de Igarapava, foi efectivamente para consumo pessoal³⁶, bem como a “[...] frásqueira; ou caixinha de lascas de assucar, e hum caixotinho de doces de cajú seccos”, que o padre Manuel Ribeiro Rocha, lhe enviou da Baía, em Dezembro de 1757³⁷. Com efeito, o costume de enviar chá da Ásia, especiarias da Índia, ou de açúcar do Brasil em contentores, que na realidade eram objectos de diversos materiais, com acabamentos artísticos, era prática comum, e também terá potenciado esta circulação de objectos.

Situação que se apresenta dúbia é a da transação de um conjunto de peças de joalheria, mencionada numa missiva de Raimundo de Sequeira para o padre Bento da Fonseca, datada de 13 de Novembro de 1749, de que este último é um dos intervenientes, e que constava de dois pares de braceletes, “huns com engorsos, outros sem elles”, mas todos com florões de ouro com feitio de ponta de diamantes, trinta e três aneis “entre lavrados, e lizos”, e quatro bocetas, quase quadradas, e outras duas concheadas, todas douradas por dentro, as quais eram todas de tumbaga³⁸. O facto de não se esclarecer sobre quem era o verdadeiro destinatário destes objectos não permite uma total compreensão de um possível eixo desta transação, no entanto, não deixa margem para dúvidas sobre o papel de intermediário que Bento da Fonseca tinha.

Também as várias dúzias de relicários de Milão e uma caixa de Roma, que continha uma caixeta para o padre João Baptista Buttari, que se encontrava no Maduré, e várias escatolas³⁹ para o padre João Alexandre, e para a Madre Soror Úrsula Luísa de Monserrate, enviadas pelas ursulinas de Roma, entre muitos outros bens, dirigidos ao padre Domingos de Sousa, testemunham o desempenho que este jesuíta tinha no que à circulação e acesso por parte de terceiros a bens artísticos refere⁴⁰.

Coadjuva ainda a mesma ideia o facto de sabermos que à data da supressão da CJ, o padre Domingos de Sousa tinha à sua guarda um baú com pratas, do bispo eleito do Rio de Janeiro, que entregou, aquando da inspecção da residência de São Francisco de Borja, para efeito de inventariação⁴¹. E embora o relato não seja elucidativo sobre a circunstância do conjunto se poder destinar a um terceiro interveniente, ou se aguardava ser expedido para o referido bispo, certo é o facto de Domingos de Sousa ser à data o responsável pela conservação, e possível circulação deste conjunto.

35 ANTT, *Jesuítas*, Mç. 97, n.º 67: “[...] no que Respeita a noua emcomenda das toalhas, e goardanapos, ou pano para elles careço de mais explicação para saber o que hej de fazer, e consiste a minha duvida em que he necessario Vossa Reverencia dizer se quer pano atalhado para toalhas e goardanapos a largura que háde ter hum e outro; porque he diferente a largura das toalhas da dos goardanapos asim como a de cada hum, e se quer toalha ja feitas e goardanapos dizer de quaes porque há de tres qualidades marca grande, ordinaria, e piquena, e os goardanapos que as acompanhão correspondem, porque os das grandes são mayores do que o das outras, e querendo pano para as mesmas toalhas diga a largura que háde ter, porque a Re 9 e 10 palmos de largo se fazem e uenha a rezolução que com muito boa uontade encomendarej, e remeterej com a breuidade possiuel [...]”.

36 *Idem, ibidem*, n.º 100.

37 *Idem, ibidem*, n.º 126.

38 *Idem, ibidem*, n.º 53.

39 Do italiano *scatola*. Caixa de pequenas dimensões decorada com laca ou outra técnica de pintura decorativa

40 ANTT, *Jesuítas*, Mç. 97, n.º 118.

41 AHTC, *Junta da Inconfidência*, Mç. 21, N.º 83 (Bivar Guerra, 1969: 34-42).

Também no inventário efectuado ao segundo cubículo desse Hospício, pertencente ao padre Domingos de Sousa, sobressaem inúmeros bens móveis, reveladores da prática da vinda de peças provenientes de diversas locais da Província Portuguesa, de que se destacam uma banca em forma de moró, de madeira do Brasil, com gavetas e ferragens douradas, dezassete peças de loiça da Índia, que incluíam duas sopeiras, uma maior que outra, de loiça parda, com suas tarjas de matiz, quatro tigelinhas com tampa, e duas tigelas azuis, novamente oriundas da Índia. Para além desses objectos, a existência de uma imagem pequena de Nossa Senhora da Conceição, de marfim, africano ou asiático, não deixa qualquer dúvida acerca da diversidade de proveniências destas peças. Acresce ainda a todos estes dados o caso de três lâminas: uma pintada num suporte de cobre com a imagem de Jesus, Maria e José, com um palmo de alto, outra, também pintada no mesmo suporte, da imagem de Santo Inácio, e outra, mais pequena, pintada em papel, com a imagem do Salvador, sendo que a segunda tinha uma moldura de madeira do Brasil, e a terceira um vidro e moldura com decoração acharoadada⁴².

Já no arrolamento feito ao cubículo do padre Custódio Arnaut, que era quem ocupava o quarto de Bento da Fonseca (Caeiro, 1995: 62), pode-se constatar a presença de objectos do Brasil e de outras origens, como “um banco pequeno de encosto e no assento um vão com sua fechadura tudo de madeira do Brasil”, duas imagens do Senhor Crucificado de marfim, com cruces e calvários em pau-preto, um embrulho de papel da China, caixas com tinta de Nanquim (ou tinta-da-china), bandejas de charão, entre outros artefactos⁴³. E no levantamento efectuado aos muitos caixotes da Casa da Índia, na mesma ocasião, compreende-se que o número oito, continha “uma caixa de unha para o Padre Bento da Fonseca”, “uma caixa redonda de xarão com cinco dentro para o Padre Bento da Fonseca” e “quatro ternos de caixas de três em terno” enviadas por Bento de Nonkim para o mesmo padre⁴⁴. Se estes bens eram todos para consumo pessoal ou se se destinavam para terceiros, é algo para o qual dificilmente se obterá uma resposta.

NOTA FINAL

Os dois casos de estudo escolhidos, dos padres Domingos de Sousa, Procurador-Geral do Brasil, e Bento da Fonseca, Procurador-Geral do Grão-Pará e Maranhão, são exemplo da organização e da hábil administração da CJ, que, tal como aconteceu com outras ordens religiosas, foi responsável pela circulação de cultura material, potenciando, conseqüentemente o processo de transferência artística. O facto das suas biografias ainda estarem por fazer, como aconteceu com Domingos de Sousa, ou por completar, como aconteceu no caso de Bento da Fonseca, motivou a escolha destes agentes, bem como a circunstância de terem sido dos últimos Procuradores-Gerais das missões ultramarinas. Este segundo aspecto, de união entre esses actores, conduziu à elaboração de inventários de bens, que, juntamente com as informações colhidas na correspondência produzida em torno destes dois jesuítas, permitiu reforçar a ideia de um eixo comercial entre Portugal e o Brasil, e vice-versa, mas também confirmar o carácter mais global que a circulação de objectos tinha, no contexto do universo da Companhia de Jesus. Aos anteriores dados, introduziu-se informação sobre os espaços de actuação destes Procuradores-Gerais, a partir dos quais operaram à distância, gerindo redes clientelares internas, mas também interagindo e respondendo aos desígnios de elementos externos à Companhia.

42 *Idem, ibidem* (Bivar Guerra, 1969: 48-49).

43 *Idem, ibidem* (Bivar Guerra, 1969: 52-53).

44 *Idem, ibidem* (Bivar Guerra, 1969: 68-69).

BIBLIOGRAFIA

FONTES ICONOGRÁFICAS

AML (Arquivo Municipal de Lisboa), *Atlas da Carta Topográfica de Lisboa*, n.º 35, de Filipe Folque, 1857. PT/AMLSB/CMLSB/UROB-PU/05/01/37.

FONTES MANUSCRITAS

ANRJ (Arquivo Nacional do Rio de Janeiro)
Most.º 2, Sala Cairu, fl. 257 v.º-261.

ANTT (Arquivo Nacional da Torre do Tombo)
Jesuítas, Mç. 97 e 98.

ADA (Arquivo Distrital de Aveiro)

Registos Paroquiais da freguesia de Arcos de Anadia, Baptismos, L.º 3 (1670-1705) (PT/ADAVR/PAND03/1/39), fl. 125 v.º.
Registos Paroquiais da freguesia de Arcos de Anadia, Óbitos, L.º 12 (1752-1788) (PT/ADAVR/PAND03/3/12), fls. 124-124 v.º.

AHTC (Arquivo Histórico do Tribunal de Contas)
Junta da Inconfidência, Mç. 21, n.º 83.

ARSI (Archivum Romanum Societatis Iesu)

Lus. 40 b, *Status Antiquae Provinciae Lusitanae Soc. Jesu. Tempore Persecutionis Pombalinae (13 Dec. 1758-14 Aug. 1760)*.

Lus. 48, Catálogo de 1746, fl. 335.

Lus. 48, Catálogo de 1747, fl. 348.

Lus. 49, Catálogo de 1749, fl. 2 v.º.

BNP (Biblioteca Nacional de Portugal)

Reservados, Col. Pomb., 640.

Reservados, COD. 4529: Cartas de Religiosos do Pará e Maranhão.

Reservados, COD. 4517: Cartas de Religiosos do Pará e Maranhão.

BPE (Biblioteca Pública de Évora)

COD. CXV/2-3.

COD. CXV/2-4.

COD. CXV/2-14.

COD. CXV/2-15.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alden, D. (1996). *The Making of an Enterprise. The Society of Jesus in Portugal, Its Empire, and Beyond, 1540-1750*. Stanford: Stanford University Press.

Alexandrini, I. C. (1661). *Opera Omnia Sive Practica Civilis et Criminalis*. Lvqdvni: Sumpt. Horatii Boissat & Georgii Remeus.

Alliatti Joaquim, M. (2014). O ofício do procurador geral das missões e a formação de redes sociais da Companhia de Jesus nas missões do Grão-Pará e Maranhão. *Oficina do Historiador*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1813-1831. Consultado a 28 de Novembro de 2019, em <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/oficinadohistoriador/article/view/19043>

Assunção, P. (2004). *Negócios Jesuíticos. O Cotidiano da Administração dos Bens Divinos*. São Paulo: EDUSP.

Bivar Guerra, L. (1969). *Documentos para a História da Arte em Portugal, Tomo 4: Noviciado da Cotovia e Hospício de São Francisco de Borja (Companhia de Jesus)*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Cairo, J. S. J. (1995). *História da Expulsão da Companhia de Jesus das Províncias Ultramarinas da Assistência de Portugal (Séc. XVIII)*, vol. II. Lisboa: Editorial Verbo.

Cairo, J. S. J. (2005). *História da Expulsão da Companhia de Jesus das Províncias Ultramarinas da Assistência de Portugal (Séc. XVIII)*, vol. IV. Lisboa: Editorial Verbo.

Canti, T. (1980). *O móvel no Brasil. Origens, evolução e características*. Rio de Janeiro: Cândido Guinle de Paula Machado.

- Carneiro Mendonça, M. (2005). *A Amazônia na Era Pombalina: Correspondência do Governador e Capitão-Geral do Estado do Grão-Pará e Maranhão, Francisco Xavier de Mendonça Furtado 1751-1759*. Tomo I. Brasília: Senado Federal.
- Carvalho Franca, J. M. y Ferreira, R. A. (2015). Manuel Ribeiro Rocha: um abolicionista “avant la lettre”? *Revista Portuguesa de História*, T. XLVI, 199-216.
- Carvalho Silva, Z. (2007). *O Lioz Português. De Lastro de Navio a Arte na Baía*. Porto: Edições Afrontamento.
- Castilho, J. (1881). *Memórias de Castilho*. Lisboa: Academia Real das Sciencias.
- Cunha Rivara, J. H. (1850-1871). *Catalogo dos manuscriptos da bibliotheca publica eborensis*. Lisboa: Imprensa Nacional.
- Dias, P. (2008). *Artes de Portugal no Mundo. Brasil – Artes Decorativas e iconográficas*. Lisboa: Público.
- Eckart, A. (1987). *Memórias de um Jesuíta Prisioneiro de Pombal*. Braga, São Paulo: Livraria A.I.; Edições Loyola.
- Fardilha, L. (2017). A retórica da citação na Imagem da Vida Cristã, de Frei Heitor Pinto. *VS 24*: 107-117.
- Flexor, M. H. (2008). Estudos do Mobiliário na Baía (Brasil): uma outra metodologia. *As Artes Decorativas e a Expansão Portuguesa. Imaginário e Viagem. Actas do 2.º Colóquio de Artes Decorativas*. Lisboa: CCCM e FRESS, 205-222.
- García Arenas, M. (2015). Una aproximación a la represión pombalina sobre el entorno social de la Compañía de Jesús: el caso de los colaboradores de los jesuitas del Hospicio de São Francisco de Borja de Lisboa (1760-1761). *Lusitania Sacra*, 32, 121-145.
- Leite, S. S.I. (1938-1950). *História da Companhia de Jesus no Brasil*. Lisboa, Rio de Janeiro: Portugália, Civilização Brasileira.
- Martins, R. (2017). Diálogos culturales en el arte de la América portuguesa: las fuentes del repertorio decorativo de los espacios religiosos jesuíticos y los inventarios de los bienes de la Compañía. En N. Campos (ed.), *Barroco. Mestizajes en diálogo*. La Paz: Fundación Visión Cultural, 211-220. Consultado a 28 de Novembro de 2019, em: https://www.academia.edu/36594968/Diálogos_Culturales_en_la_América_Portuguesa._Las_Fuentes_del_Repertorio_Decorativo_de_los_Espacios_Jesu%C3%ADticos_y_los_Inventarios_de_los_Bienes_de_la_Compañ%C3%ADa
- Matos Sequeira, G. (1967). *Depois do Terramoto. Subsídios para a História dos Bairros Ocidentais de Lisboa*, vol. I. Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa.
- Mello Moraes, A. J. (1858-1860). *Corographia Historica, Chronographica, Genealogica, Nobiliaria e Política do Império do Brasil*. Rio de Janeiro: Typ. Americana de José Soares de Pinho.
- Oliveira e Sousa, J. S. (1949). *O Marquês de Pombal acusado e defendido*, vol. II. Lisboa: Tipografia Inglesa.
- Osswald, C. (2018). A percepção dos jesuítas no mundo português: entre o trato de e o gosto por orientalia (sécs. XVI-XVII). *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, núm. Esp.1, s. n.º pp. Consultado a 28 de Novembro de 2019, em: <https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/360>
- Pinto, Fr. H. (1563). *Imagem da Vida Christam Ordenada per dialogos como membros de sua composaçam*. Coimbra: Per loão Barreira.
- Relação abbreviada da Republica, que os religiosos jesuitas das Provincias de Portugal, e Hespanha, estabeleceraõ nos Dominios Ultramarinos das duas Monarquias, e da Guerra, que nelles tem movido, e sustentado contra os Exercitos Hespanhoes e Portuguezes; Formada pelos registos das Secretarias dos dous respectivos Principaes Commissarios, e Plenipotenciarios; e outros Documentos authenticos*. [Lisboa?: s.n., 1757].
- Sanches Martins, F. (1994). *A arquitectura dos primeiros colégios jesuítas de Portugal: 1542-1759. Cronologia, artistas, espaços*. Tese de Doutoramento em História da Arte apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
- Martínez-Serna, J. G. (2011). Procurators and the Making of the Jesuit Atlantic Network. En B. Bailyn y P. L. Denault (eds.), *Soundings in Atlantic History: Latent Structures and Intellectual Currents, 1500-1830*. Cambridge, Londres: Harvard University Press, 181-209. Consultado a 28 de Novembro de 2019, em: https://www.academia.edu/1024511/_Procurators_and_the_Making_of_the_Jesuit_Atlantic_Network_
- Tirapeli, P. (2001). *Arte Sacra Colonial: Barroco Memória Viva*. São Paulo: UNESP – Imprensa Oficial do Estado.



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes
Área de Historia del Arte