

## **A CASA DA PESCA E A QUINTA DE RECREIO DOS MARQUESES DE POMBAL (OEIRAS, PORTUGAL): 10 ANOS DE DEFESA PATRIMONIAL**

Ana Celeste Glória

*Universidade Nova de Lisboa, anacelesteg@gmail.com*

### **RESUMO**

A Casa da Pesca é um núcleo de recreio do século XVIII pertencente à Quinta de Recreio dos Marqueses de Pombal (Oeiras). Em 1940, esta Quinta foi classificada como Monumento Nacional, sendo mais tarde, em 1958, vendida e repartida por dois proprietários. Desde então, tem sido votada ao esquecimento, carecendo de urgentes obras de conservação e restauro. É objetivo desta comunicação apresentar um conjunto de ações que se desenvolveram em prol da sua defesa e recuperação, a partir de um projeto académico que se desenvolveu há cerca de dez anos.

### **Palavras-chave**

Casa da Pesca (Oeiras, Portugal), Quinta de Recreio dos Marqueses de Pombal, Monumento Nacional, Património

### **ABSTRACT**

Casa da Pesca is an 18th century recreational facility located in Quinta de Recreio dos Marqueses de Pombal (Oeiras). In 1940, this propriety was listed as a monument of national interest, and later, in 1959, it was sold and distributed by two owners. Since then, it has been forgotten, lacking conservation and restoration works. The purpose of this communication is to present a set of actions in favour of its defence and recovery, following an academic project developed in the last ten years.

### **Keywords**

Casa da Pesca (Oeiras, Portugal), Quinta de Recreio dos Marqueses de Pombal, National Monument, Heritage

## **LOS ALBA Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO BAJOMEDIEVAL DE BARCO DE ÁVILA: PROBLEMAS PARA SU DATACIÓN Y FILIACIÓN**

Herbert González Zympla

*Universidad Complutense de Madrid, hgonzale@ucm.es*

### **RESUMEN**

Reconquistado el territorio de El Barco de Ávila por el Conde Fernán González hacia el 918, su repoblación efectiva no se produjo hasta 1088. Desde 1366 se incorporó a los dominios de los Álvarez de Toledo, promocionados a Duques de Alba en 1472. La escasez de documentación obliga a analizar el patrimonio artístico bajomedieval de El Barco apoyando su estudio en fuentes escritas indirectas, fuentes epigráficas y comparativas formales, lo que ha hecho oscilar la datación de sus edificios y obras de arte medievales entre los siglos XIII y XVI.