



**Conferência de Doutorandos | Graduate Conference**  
3ª edição – 14 e 15 de setembro de 2015 | 3<sup>rd</sup> edition – September 14 and 15, 2015

**Ficha de Inscrição | Registration Form**

**Nome | Name:** Luís Miguel Santos

**E-mail | Email:** luismlsantos85@gmail.com

**Título da tese | Thesis title:**

*A música sinfónica em Lisboa (1910-1933): repertórios, recepção e ideologias*

**Área científica | Scientific area:**

Ciências Musicais

**Área de Especialidade | Field of study:**

Ciências Musicais Históricas

**Orientador(es) | Supervisor(s):**

Prof. Dr. Paulo Ferreira de Castro

**Título da comunicação | Submission title:**

“O discurso sobre música sinfónica em Portugal em finais do século XIX: o caso do periódico musical *Amphion*”

**Resumo da comunicação (máx. palavras 250) / Submission abstract (max. words: 250)**

O periódico musical *Amphion* (1884-1887; 1890-1898) assumiu-se como uma referência no meio musical português do final do século XIX. Contando com a colaboração de várias figuras de proa da vida musical da época, as suas páginas davam espaço às temáticas e preocupações que marcavam esse tempo. Esse é precisamente o caso do crescente interesse manifestado pela música sinfónica — e em particular a germânica —, num período em que estava em curso um processo de mudança na vida musical, no qual os repertórios sinfónico e de câmara gradualmente conquistavam espaço à ópera. Nesse processo, os críticos musicais e os intelectuais activos na imprensa generalista e nos periódicos musicais parecem, de facto, ter desempenhado um papel fundamental.

Esta comunicação considera especificamente o papel do periódico musical *Amphion* e dos seus colaboradores no referido processo, focando-se nomeadamente no discurso em torno da música sinfónica. Pretende-se, por um lado, identificar as ideias e valores sobre os quais assenta essa promoção da música sinfónica, desenvolvendo também uma perspectiva diacrónica relativamente ao seu percurso ao longo da existência do periódico. Por outro lado, pretende-se igualmente explorar os mecanismos discursivos envolvidos nesse processo de validação, para, finalmente, avaliar as implicações de tudo isto na construção de uma determinada visão sobre a música sinfónica.