

IV Seminário “Música, Teoria Crítica e Comunicação” 2015

Grupo de Investigação em Teoria Crítica e Comunicação

CESEM-FCSH/NOVA

Lisboa, Abril-Julho de 2015

Luís Miguel Santos (CESEM)

«O periódico musical *Amphion* e o discurso sobre música sinfónica em Portugal em finais do século XIX»

O periódico *Amphion* (1884-1887; 1890-1898) assumiu-se como uma referência no meio musical português do final do século XIX. Contando com a colaboração de várias figuras de proa da vida musical da época, as suas páginas davam espaço às temáticas e preocupações que marcavam esse tempo. É precisamente o caso do crescente interesse manifestado pela música sinfónica, em particular a germânica, num período em que estava em curso, na vida musical, um processo de mudança no qual os repertórios sinfónico e de câmara conquistavam espaço à ópera, e em que os intelectuais e os periódicos certamente terão desempenhado um papel fundamental enquanto agentes ideológicos. Esta comunicação pretende considerar o papel do periódico musical *Amphion* e dos seus colaboradores no referido processo, nomeadamente identificando os discursos associados à música sinfónica, bem como analisando o seu percurso ao longo da existência do periódico.

Palavras-chave: música sinfónica, discursos, periódicos, crítica musical