

O DISCURSO ESTÉTICO DE DEBUSSY. FRAGMENTOS POÉTICOS DO LIVRO DA NATUREZA

(...) *la goutte d'encre apparentée à la nuit sublime*

Manuela Toscano

O discurso estético de Debussy apresenta-se como sinal de um íntimo apelo telúrico. Escutar a voz da Natureza, apreender o seu ritmo vital, contemplar o seu fundo insondável – são experiências que ressoam na sua música e no seu pensamento sobre a criação musical. Contudo, para Debussy, o elo entre música e natureza é apenas vislumbrado, permanecendo secreto e inefável. O discurso só poderá surpreender algumas destas ligações longínquas tornando-se ele próprio musical e reverberante, através da sua reconfiguração poética.

Assim, Debussy salvaguarda a memória da Natureza do intuito descritivo, recorrendo à prosa poética. No seu discurso crítico intercalam-se passagens que evocam paisagens em miniatura. Aqui, a poesia da sua escrita ressoa algo que aponta para o “movimento total” da Natureza, na sua plasticidade, no seu vitalismo e no seu mistério. Natureza apreendida em passagem, no trânsito de imagens emergentes de um devaneio poético. Na impossibilidade de compreender a música através da linguagem, Debussy apresenta um elo comum, alusivo: a floresta de símbolos por decifrar.

Tratarei o modo como Debussy compõe estas miniaturas literárias e o modo como nelas se entrecruzam algumas intertextualidades filosóficas e poéticas.

REFERÊNCIAS

Baudelaire, Charles, “Correspondances”, “Élévation” (*Spleen et Idéal*); “À Arsène Houssay”, “L’invitation au voyage” [*Petits poèmes en prose*], “Le Thyrses”, in *Le Spleen de Paris* “Fusées”, in *Oeuvres Complètes I*, Paris, Gallimard, 1975.

Debussy, Claude, *Monsieur Croche et autres écrits*, Paris, Gallimard, 1987.

Debussy, Claude, *Correspondance (1872-1918)*, eds. François Lesure e Denis Herlin, Paris, Gallimard, 2005.

Gauguin, Paul, *Oviri. Écrits d’un sauvage*, Paris, Gallimard, 1974.

Mallarmé, *Bucolique (Divagations)*, *Crayonnée au théâtre, (Divagations)*, in *Oeuvres Complètes I*, Paris, Gallimard, 2003.

