

Paula Gomes Ribeiro, "Paris em Lisboa, 1913: sobre o papel das vivências da música na produção de um quotidiano 'elegante'" (comunicação realizada a 28 Setembro 2013), **Simpósio Internacional Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013)**, Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 e 28 de Setembro de 2013

<http://cemanosdesagraçoadaprimavera.weebly.com/programa.html>

Simpósio Internacional Cem Anos de Sagração da Primavera (1913-2013), Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, CESEM, FCSH-UNL, 27 e 28 de Setembro de 2013

Coordenação Científica – Paula Gomes Ribeiro, Paulo Ferreira de Castro, Rosa Paula Rocha Pinto

100
ANOS
SAGRAÇÃO DA
PRIMAVERA
1913
2013
27 e 28 SETEMBRO 2013
FACULDADE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA



SIMPÓSIO CEM ANOS DE SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA (1913-2013)

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
27 E 28 DE SETEMBRO DE 2013

ORGANIZAÇÃO:

CESEM (CENTRO DE ESTUDOS EM SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL)

FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS — UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

ORGANIZAÇÃO:



COM A COLABORAÇÃO:

Sábado, 28 Setembro 2013, 14h30

Título da Comunicação: "Paris em Lisboa, 1913: sobre o papel das vivências da música na produção de um quotidiano 'elegante'"

Resumo: No ano em que decorre a estreia de *Le Sacre du Printemps* no Théâtre des Champs Élysées, Paris era encarada – na sua produção social dos espaços, ideias e experiências da urbanidade, como na exaltação do seu meio artístico e cultural -, como o símbolo por excelência da metrópole moderna. As figuras que aí se cruzavam, os acontecimentos artísticos, políticos, sociais, os lugares de encontro e produção destas dinâmicas de distinção, eram encarados como modelos de inspiração, representação e inquirição. Os estilos de vida, as práticas e comportamentos dos seus círculos mundanos, – cruzando-se discursos e utopias, com as vivências do quotidiano da cidade – tidos como a imagem, por excelência, do bom gosto e da

distinção. Nesta comunicação, proponho-me inquirir, e enquadrar, a produção e vivência das práticas musicais no quotidiano Lisboaeta como aspectos específicos da (re)produção de um “estilo de vida” alegadamente Parisiense. A construção de padrões de comportamento de uma vida “elegante” será abordada, em parte, a partir da imprensa ilustrada da época. As perspectivas a que recorro nesta indagação, enquadram-se num campo interdisciplinar que, partindo do domínio da sociologia da música, integra métodos e conceitos da sociologia e da história cultural, dos estudos culturais e dos estudos do género, traçando um quadro teórico ancorado nomeadamente em Perrot, Chartier, Corbin, Bourdieu, Lefebvre, Foucault, Elias, DeNora, entre outros.

Palavras Chave: Paris; Lisboa; quotidiano; elegante; estilo de vida

Programa do Evento

<http://cemanosdesagracaodaprimavera.weebly.com/programa.html>

Resumos

<http://cemanosdesagracaodaprimavera.weebly.com/28092013.html>

Geral

<http://cemanosdesagracaodaprimavera.weebly.com/index.html>