

## Nota Introdutória

A obra plástica de Julião Sarmento tem vindo a definir-se a partir de vários pontos de realidade, fragmentos, que constituem, coordenadas de uma mundividência em constante movimento, em viagem. Nesse sentido, o seu trabalho reflete um percurso autoral plurifacetado que cruza olhares numa dinâmica de indiscutível contemporaneidade.

Se se começar por atender nas imagens que compõem a capa e contracapa deste volume – *Segredos e Mentiras (5) e (6)* –, e escolhidas pelo próprio artista, nota-se que o desenho de Julião Sarmento é um contorno cujo interior encerra um mundo amplo e difuso, ponto de partida para um torna-viagem em constante reequação plástica. Nesse sentido, a razão da associação destes desenhos com a viagem não é imediatamente perceptível e ainda bem. Aliás, este exemplo, como grande parte da criação artística do seu autor, exige uma polaridade de olhares que não se confina a uma contextualização historicista mas constitui fragmentos do mundo global e viático de que o século XXI é herdeiro.

Assim, e a partir de uma reflexão assente na relação dual da Arte com a Viagem, o volume em mãos apresenta-se como uma proposta de leitura transversal à criação artística de Julião Sarmento, reunindo uma coleção de ensaios de diferentes especialistas e distintas perspetivas. Os textos são assinados por Alda Costa, Alexandre Melo, Cristina Azevedo Tavares, Emília Ferreira, Isabel Nogueira, João Pinharanda, José Luís Porfírio, Raquel Henriques da Silva e entrevista de Vanessa Rato, autores a quem se agradece, bem como ao artista que, prontamente, aceitou embarcar neste périplo conceptual e formal de vida e criação plástica.

Acresce referir que *Fragmentos da Viagem na Obra de Julião Sarmento* é o sexto volume da coleção ArTravel, coleção inserida no projeto ArTravel. *Viagem e Arte Colonial na Cultura Contemporânea*,

financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia [FCT: SFRH/BPD/107783/2015] e da qual já foram publicados:

- I. *Pensamento e Escritos (Pós-) Coloniais*
- II. *Zanzibar. Arte de um Reencontro*
- III. *Império e Arte Colonial. Antologia de Ensaios*
- IV. *Arte e Viagem (pós-) Colonial na Obra de José de Guimarães*
- V. *Império e Turismo. Antologia de Ensaios*

MARIA JOAO CASTRO  
CHAM, Centro de Humanidades  
FCSH NOVA