

**VI ENCONTRO  
NACIONAL DE  
INVESTIGAÇÃO  
EM MÚSICA  
ENIM 2016**

**6TH NATIONAL  
CONFERENCE  
OF MUSICAL  
RESEARCH**

**Aveiro (Portugal), 3 – 5 Novembro / November 2016**

Organização / Organization: SPIM Sociedade Portuguesa de Investigação em Música e Universidade de Aveiro

Oradores principais / Keynote speakers: Salwa Castello-Branco (Universidade Nova de Lisboa), Timothée Picard (Université de Rennes 2)

Mais informações em / for further information: [www.spimusica.pt](http://www.spimusica.pt), [enim2016@spimusica.pt](mailto:enim2016@spimusica.pt)



universidade de aveiro  
theoriae praxis praxis

---

## LIVRO DE RESUMOS

---

### **Edição**

Maria José Artiaga

---

### **Comissão Científica**

António Sousa Dias (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa)

Bernadette Nelson (CESEM)

Gabriel Rusinek (Universidad Complutense de Madrid)

Graça Mota (INET-md)

Maura Penna (Universidade Federal da Paraíba)

Paulo Assis (Orpheus Institute, Ghent)

Paulo Ferreira de Castro (Universidade Nova de Lisboa)

Ricardo Tacuchian (compositor)

Susana Sardo (Universidade de Aveiro)

Suzel Riley (Queen's University, Belfast)

---

### **Comissão Organizadora**

Cristina Fernandes

Maria José Artiaga

Maria do Rosário Pestana

---

### **Apoios SPIM**

Bárbara Raposo

Filipa Cruz

Isabel Pina

Joana Freitas

---

### **Apoios Universidade de Aveiro**

Ana Margarida Cardoso Rui

António Ventura

Aoife Hiney

Maíra Bandola

Moêma Macedo

Rui Filipe Duarte Marques

---

### **Design Gráfico**

Jorge dos Reis

---

Para se associar, consulta a página da SPIM em < <http://www.spimusica.pt/associar-se/>>

---

# **Resumos**

---

# **Notas Biográficas<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Os elementos que faltam nas notas biográficas não foram enviados em tempo útil de integrarem o livro de resumos

---

### 3. Fragmentos de um Antifonário trecentista na Catedral de Tui

Diogo Alte da Veiga

CESEM

Na cidade galega de Tui, sobranceira ao rio Minho, a Catedral de Santa María conserva, entre várias dezenas de fragmentos dos períodos medieval e moderno, oito fragmentos, maioritariamente bifólios, originalmente pertencentes a um mesmo Antifonário datável de finais do século XIV ou inícios da centúria seguinte. Na *Portuguese Early Music Database*, os referidos pergaminhos vêm sendo descritos e as suas peças musicais indexadas. Estes e os restantes fragmentos conservados na Catedral foram, também recentemente, objecto de catalogação e transcrição melódica sistemáticas pelo musicólogo galego Manuel Rey Olleros. No sentido de tentar apurar as tradições monódica e estritamente litúrgica que estes manuscritos representam, e apesar de prováveis limitações oferecidas pelo estado fragmentário, impõe-se o seu estudo comparativo. A investigação a apresentar pela comunicação aqui proposta pretende ser uma incursão inicial nesta pesquisa. No caso específico dos pergaminhos que nos propomos apresentar, os conteúdos observáveis permitem pelo menos o estabelecimento de pistas que nos conduzem ao espaço histórico-litúrgico do noroeste peninsular. Conscientes do processo de introdução do rito romano-franco na Península Ibérica a partir de finais do século XI, e nomeadamente do papel fulcral que nele tiveram as casas religiosas cluniacenses aquitanas, a nossa pesquisa assenta na comparação destes fragmentos com diversas fontes litúrgico-musicais do sul de França e ibéricas, sobretudo medievais, incluindo pergaminhos da Catedral de Braga, metrópole de uma província eclesiástica que, na Idade Média, se estendia por várias dioceses a Norte e a Sul do rio Minho/Miño.

Diogo Alte da Veiga é licenciado em Canto Gregoriano pela Escola Superior de Música de Lisboa e Mestre em Musicologia Histórica pela Universidade Nova de Lisboa. Colaborador interno do CESEM (FCSH-UNL), onde realiza actualmente um Doutoramento no âmbito dos Estudos de Música Antiga e onde tem integrado as equipas de diferentes projectos de investigação. A sua actividade científica debruça-se principalmente sobre a monodia litúrgica nos manuscritos medievais ibéricos. A sua actividade artística inclui a direcção e execução de Canto Gregoriano em diversos grupos e a interpretação de Música Antiga com instrumentos de época (flauta transversal barroca).

---

### 4. Tracing Concordances Using Encoded Numerical Incipits

Andrew Woolley

CESEM

Encoded numerical incipits of melodies have proven invaluable to musicologists for tracing concordances in repertoires that lack text. Their full effectiveness was first shown by Bruce Gustafson, whose 1979 study of the sources of 17th-century French harpsichord music set a benchmark. He found that the incipits should not only record pitches, but also indicate metrical structure so as to distinguish similar melodies from one another. With the advent of computer technology, they remain an effective tool if the searcher is aware of possible melodic variants (for decorative parts of the melody) and metrical variants. I have used them to trace concordances in a 17th-century English repertoire known as “French Dances”, which presents a wide range of

### 3 Novembro / November

<b>9h00</b>	Inscrição / Registration			
<b>10h00</b>	Rui Raposo (Director do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro), Susana Sardo (Membro do Conselho Diretivo do Departamento de Comunicação e , Maria José Artiaga (Presidente da SPIM)			
<b>10h30</b>	<b>Coffee-break</b>			
Sala / Room	Auditório	Anfiteatro	Estúdio de Som	
<b>11h00</b>	<b>Processos de composição</b>	<b>Música nas primeiras décadas do século XX</b>	<b>Música e sociedade local</b>	
	Moderador / Chair: Sara Carvalho	Moderador / Chair: Paulo Ferreira de Castro	Moderador / Chair: Maria do Rosário Pestana	
	<i>Libera me</i> sob um olhar interdisciplinar Andreia Nogueira	Poder e Música Clássica no Portugal da Primeira República Bruno Borralhinho	Ecologias vitais: um estudo sobre o fazer música local Maria do Rosário Pestana	
	<i>Mutationen I</i> de Cláudio Santoro: A identidade composicional da obra em diálogo com instrumentos de cópias históricas. Carlo Arruda	O integralismo musical de Luís de Freitas Branco: de Viriato a Camões Isabel Pina	O GEFAC e a “execução do folclore puro”. Processos de legitimação na reapropriação dos cantos e danças populares como vector de contestação e transformação. Julieta Silva	
	New approaches to musical time and compositional thinking in selected works by Elliott Carter and Harrison Birtwistle Kivilcim Yildiz Senurkmez	“...le Désir est tout...” — Obras vocais de câmara de Ruy Coelho à luz do simbolismo <i>fin-de-siècle</i> Edward Ayres de Abreu	Práticas Musicais Noturnas em Penha Garcia: Mapeamento dos Processos de Tradicionalização no século XXI António Ventura	
		«Sobre a programação concertística da Orquestra Sinfónica Portuguesa regida por Pedro Blanch (1911-1928)» Luís Santos	Música, som e sociedade local: A Festa do Corpo de Deus em Penafiel (2015) Fernando Miguel Ferreira de Beça	
<b>ALMOÇO / LUNCH</b>				
Sala / Room	Auditório	Anfiteatro	Estúdio de Som	
<b>14h30</b>	<b>Painel 1: Tecnologias digitais e investigação musicológica: projectos em curso</b>	<b>Música e Infância</b>	<b>Práticas de música e dança</b>	
	Moderador / Chair: Manuel Pedro Ferreira	Moderador / Chair: Helena Caspurro	Moderador / Chair: Jorge Castro Ribeiro	
	Manuel Pedro Ferreira Zuelma Chaves Cátia Silva Cristina Cota Mariana Lima Rui Araújo	Communicative musicality or the relational bodily alphabet of harmonies and rhythms as a base for interpersonal contact and psychophysiological co-regulation between mothers and babies. Martine Van Puyvelde, Helena Rodrigues	A prática musical do carimbó no espaço cultural. Coisas de negro em Icoaraci, Pará. Carina Malaquias de Lima	
		Infant-directed singing and responsive infant development: A literature review Ekanem Ebinne	Músicas de baile - Negociações éticas e estéticas presentes na performance musical voltada para festas de música brasileira na cidade do Porto Felipe Nunes Vargas	
<b>16h00</b>	<b>Coffee-break</b>			

Sala / Room	Auditório	Anfiteatro	Estúdio de Som	
16h30	<b>Painel 2: Olhares sobre um domínio disciplinar volúvel - Práticas, estratégias e Discursos em Formação Musical</b>	<b>Espanha no século XVII</b>	<b>Investigação em Etnomusicologia</b>	
	Moderador / Chair: Jorge Alexandre Costa	Moderador / Chair: Manuel Pedro Ferreira	Moderador / Chair: Susana Sardo	
	Jorge Alexandre Costa Rosa Barros Luísa Pais Vieira Pedro Gilberto Fernandes Lécio Ribeiro	Músicas terrenales vs músicas celestiales: la iconografía musical en la obra de Murillo y Valdés Leal  Alberto Cañas Pérez, Maribel Torres Román	Back to the Roots: Migrant Brazilian Musicians Performing Fado in Lisbon.  Múcio José Sá de Oliveira	
		Manuel de Tavares em Las Palmas de Gran Canária: análise da sua Missa Policoral  Luísa Castilho	Investigando sobre o palco: reflexões sobre o papel de investigador/músico em um estudo sobre a prática de música brasileira nos bares noturnos da "Baixa" da cidade do Porto  Lucas Wink	
	A presença do violino no entorno religioso ibérico durante o século XVII: a catedral de Jaén, um caso paradigmático. José de Santos, um "ministril con obligación de tocar el violín" na Catedral de Jaén entre 1628 e 1677  Nuno Mendes	Portugal meu jardim: <i>O Festival RTP da Canção num país pós-revolucionário</i>  Sofia Lopes		

18h15	<b>Orador / Keynote speaker: Salwa Castelo-Branco (Universidade Nova de Lisboa)</b>			
Sala / Room: Auditório				

**4 Novembro / November**

Sala / Room	Auditório	Anfiteatro	Estúdio de Som	Sala 21.2.20
9h30	<b>Painel 3: As celebrações musicais como elemento de desenvolvimento sociocultural e económico em Espanha e Portugal</b>	<b>Práticas de música sacra no século XVIII</b>	<b>Música e educação</b>	<b>Estudos em Música Antiga</b>
	Moderador / Chair: Susana Moreno	Moderador / Chair: David Cranmer	Moderador / Chair: Jorge Alexandre Costa	Moderador / Chair: Elsa de Luca
	Susana Moreno Dulce Simões Jorge Freitas Branco Paula Godinho	De Roma ao Rio de Janeiro: A Música Policoral na Patriarcal de Lisboa na segunda metade do século XVIII – origens, linguagens e influências  Ricardo Bernardes	Descobrir a História da Música: adaptação das técnicas de problem-solving e aprendizagem por descoberta à disciplina de História da Cultura e das Artes no Conservatório Regional de Coimbra  Ana Cardoso	A interpretação e os seus contextos literários: os comentários patrísticos como meio interpretativo  Paulo Banaco
		<i>Sogeito excelentemente instruído na Arte da Musica'</i> : Estilo, Género, e Forma na obra musical de Antonio Tedeschi (1702-1770)  Fernando Miguel Jalôto	A música na vida dos alunos do 2.º ciclo: estudo empírico.  João Nogueira	Tradição e inovação no canto gregoriano da época do Humanismo: os livros de cantochão da Sé de Coimbra nos inícios de Seiscentos  Alberto Seïça
		Lamentações para a Semana Sancta by J.J. dos Santos and L.X. dos Santos and the music for Voices concertate, two violas and bass instruments	Aproximações entre Educação Musical, Etnomusicologia e o Pensamento Pós-Colonial	La cantata humana para voz solista en la Península Ibérica en la primera mitad del siglo XVIII - Presentación de la edición filológica y musical de parte del manuscrito contenido en el codice 82 de la Colección Pombalinas de la Biblioteca Nacional. Reflexiones sobre la interpretación del repertório
		Enrico Ruggieri	Roberto Souza	Lucinda Gerhardt

11h30	<b>Coffee-break</b>			
12h00 - 13h00 Sala / Room: Auditório	Mesa-Redonda organizada por Paulo Ferreira de Castro "A actualidade da musicologia em Portugal, Espanha e Brasil" com a participação de Diósnio Machado Neto (Universidade de São Paulo) e Juan Jose Carreras (Universidad de Zaragoza) Round-Table organised by Paulo Ferreira de Castro: "Current Directions in Musicology in Portugal, Spain and Brazil" with the participation of Diósnio Machado Neto (Universidade de São Paulo) e Juan Jose Carreras (Universidad de Zaragoza)			
<b>ALMOÇO / LUNCH</b>				
Sala / Room	Auditório	Anfiteatro	Estúdio de Som	Sala 21.2.20
14h30	<b>Painel 4: Tecnologias digitais e investigação musicológica (ii): estudos de caso a partir de materiais em bases de dados</b>	<b>Estudos em música popular: Criação e produção musical</b>	<b>Música e teatro</b>	<b>Música electroacústica</b>
	Moderador / Chair: João Pedro d'Alvarenga	Moderador / Chair: Salwa Castelo Branco	Moderador / Chair: Luísa Cymbron	Moderador / Chair: Isabel Soveral
	João Pedro d'Alvarenga Océane Boudeau Elsa De Luca Diogo Alte da Veiga Andrew Woolley	<i>Ar de rock – O “boom do rock português”</i> no início da década de 1980  Ricardo Andrade	O teatro da sociedade: o público nos teatros de Lisboa, Vila Rica e Rio de Janeiro durante o reinado de D. Maria I  Rosana Marreco Brescia	Splices and Alloys: Emergent Qualities in Electroacoustic Music  Kevin Dahan
		A Composição no Processo de Mistura: entre a técnica e a criatividade musical em contexto de estúdio  Hedisson Mota	A Universidade de Coimbra: a sua importância no fomento da produção musical e teatral no Século XIX  Catarina Braga	Conceitos de interação na performance de música electroacústica mista  Belquior Guerrero
	A produção musical do tecnobrega paraense  Sonia Chada e José Ruy Henderson	Entre vozes, risos e o tilintar das taças: o espetáculo músico-teatral como experiência de lazer e de trabalho em cafés e casinos da Lisboa oitocentista.  Filipe Gaspar	Pirâmides de Cristal (1993) e Pirâmides (2008) de João Pedro Oliveira: a metamorfose de um processo autocitação sonora e musical  Helena Santana, Maria do Rosário Santana	
16h00	<b>Coffee-break</b>			
Sala / Room	Auditório	Anfiteatro	Estúdio de Som	Sala 21.2.20
16h30	<b>Painel 5: A música como tecnologia de produção social na cultura quotidiana da virtualidade real</b>	<b>Personagens operáticas e relações de Saint-Saëns com Portugal</b>	<b>Questões em torno da performance</b>	<b>Música na Idade Média e Renascimento</b>
	Moderador / Chair: Paula Gomes Ribeiro	Moderador / Chair: Manuel Carlos de Brito	Moderador / Chair: Francisco Monteiro	Moderador / Chair: Elsa de Luca
	Paula Gomes Ribeiro Joana Freitas João Francisco Porfírio Júlia Durand	Camille Saint-Saëns and Portugal – a relationship spanning more than 40 years  David Cranmer	New Approach to a Semiotics of Music Performance as an “Expressive Musical Event”  António Salgado	<i>Te Deum laudamus. Veni Creator Spiritus</i> : música de himnos para los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> de Gonzalo de Berceo  Daniel Benito
		The Creation of the Verdian Baritone: a single case in the performance of XIX century opera  Pedro Nunes	O Concertino n.2 de Radamés Gnattali para Violão e Orquestra e a Técnica de cinco dedos de mão direita: relatos de seis violonistas  Heder Dias	O Concílio de Trento e polifonia para o Ofício na Península Ibérica  Ana Sá Carvalho
		A construção do som: Uma abordagem fenomenológica da exploração sonora nos instrumentos de percussão incomuns  Luís Bittencourt	Claves interpretativas del manuscrito Alcobaça 334/CCCII: la otra redacción del Calixtino  Santiago Ruiz Torres	

18h15	<b>Orador Principal / Keynote speaker: Timothée Picard (Université Rennes 2)</b>		
Sala / Room: Auditório			
20h00	Jantar da Conferência / Conference Dinner		
<b>5 Novembro / November</b>			
<b>Sala / Room</b>	<b>Auditório</b>	<b>Anfiteatro</b>	<b>Estúdio de Som</b>
9h30	<b>Mesa Redonda: Avaliação da produção académica em música: desafios contemporâneos</b>	<b>Jazz: ensino, performance e improvisação</b>	<b>Música no Feminino</b>
	Moderador / Chair: Jorge Salgado Correia	Moderador / Chair: Ricardo Pinheiro	Moderador / Chair: Helena Marinho
	Lúis Pipa António Vassalo Lourenço António de Sousa Dias Christopher Bochmann Isabel Soveral António Augusto Aguiar	Expressivity in Western-art and Jazz piano performance: conceptions and study strategies  Alfonso Benetti Junior <i>Grande Pesca Sonora</i>  Filipe Lopes  Do individual ao colectivo: a <i>improvisação musical</i> como um modo de pensar e agir socialmente  Klênio Barros	Um retrato do quotidiano musical da rainha D. Catarina de Áustria a partir das crónicas coevas  Manuela Oliveira  «O Rei encontra a Rainha»: música e emancipação feminina em Lisboa na transição para o Século XX  Joaquim Carmelo Rosa  Construyendo una idea de mujer: El modernismo y la escena musical español  Enrique Encabo, Inmaculada Matía Polo
11h00	<b>Coffee-break</b>		
<b>Sala / Room</b>	<b>Auditório</b>	<b>Anfiteatro</b>	<b>Estúdio de Som</b>
11h30	<b>Música em Portugal no séc. XVIII</b>	<b>Redes europeias e relações luso-brasileiras</b>	<b>Cruzamentos artísticos</b>
	Moderador / Chair: Joaquim Carmelo Rosa	Moderador / Chair: Luísa Cymbron	Moderador / Chair: Paula Ribeiro
	Ser músico em Portugal: a condição social e profissional dos músicos em Lisboa entre o final do Antigo Regime e a implantação do Liberalismo (1750-1853)  Cristina Fernandes e Francesco Esposito	«After Tyson»: European Publishing Network and the Revision of Muzio Clementi's Thematic Catalogue. Studies and Prospects.  Luca Lévi Sala	Estampas musicales para linterna mágica: la colaboración entre Salvador Bacarisse y Almada Negreiros  Fátima Bethencourt
	“Eis senão quando se lembram os professores de orquestra de que a música pode fazer-se sem a tutela de um empregário explorador”: a Associação de Classe dos Músicos Portugueses, o movimento operário e a greve geral de 1919  Manuel Deniz Silva	Relações musicais luso-brasileiras no último quartel do séc. XIX  Ana Liberal	La filosofía cristiana y el desarrollo de la conciencia artística en Francia entre los siglos XIX y XX. La figura de Henriette Renié (1875-1956) y Marcel Grandjany (1891-1975) a la luz de fuentes primarias  Temina Cadi Sulumuna
12h30 Auditório	<b>Apresentação do projecto História da Música Luso-Brasileira</b>		
13h00 Auditório	<b>Lançamento do livro "Um movimento musical como nunca houve em Portugal": associativismo musical e vida concertística na Lisboa Liberal (1822-1853) (Ed. Colibri-CESEM), de Francesco Esposito, apresentado por Luísa Cymbron</b>		
<b>ALMOÇO / LUNCH</b>			



	<b>Auditório</b>	<b>Anfiteatro</b>	<b>Estúdio de Som</b>	
<b>14h30</b>	<b>Painel : “O ensaio em três ensaios”</b>	<b>Música em Portugal no séc. XVIII</b>	<b>Discursos sobre música</b>	
	Moderador / Chair: Rui Bessa	Moderador / Chair: Cristina Fernandes	Moderador / Chair: Maria José Artiaga	
	Rui Bessa Rui Marques Moema Macêdo Moreira	The Library of a Royal Court Musician in 18th-Century Lisbon. The Manifesto dos libros de de António de Figueiredo Ramos, 1769  Bernadette Nelson	O compositor e a crítica musical: encontros e discórdias  Mariana Calado	
		"Fundamentando uma interpretação de 'A Vingança da Cigana' de António Leal Moreira a partir da relação entre música e palavra."  Sara Braga Simões	Oscar Guanabario em Artes e Artistas: a crítica musical na <i>Belle Époque</i> brasileira  Amanda Oliveira, Guilherme Goldberg	
	Sonatas Portuguesas para Tecla da Segunda Metade do Século XVIII: Análise Formal das Obras de Pedro António Avondano  Mafalda Nejmeddine	Saramago e a Música  Tânia Valente		
<b>16h00</b>	<b>Coffee-Break</b>			
<b>16h30</b>	<b>ENCERRAMENTO / ENDING SESSION</b> <b>Sala / Room: Auditório</b>			
<b>17:00</b>	<b>Assembleia Geral da SPIM / General Meeting of SPIM</b>			