

**VI ENCONTRO
NACIONAL DE
INVESTIGAÇÃO
EM MÚSICA
ENIM 2016**

**6TH NATIONAL
CONFERENCE
OF MUSICAL
RESEARCH**

Aveiro (Portugal), 3 – 5 Novembro / November 2016

Organização / Organization: SPIM Sociedade Portuguesa de Investigação em Música e Universidade de Aveiro

Oradores principais / Keynote speakers: Salwa Castello-Branco (Universidade Nova de Lisboa), Timothée Picard (Université de Rennes 2)

Mais informações em / for further information: www.spimusica.pt, enim2016@spimusica.pt



universidade de aveiro
theoriae praxis

LIVRO DE RESUMOS

Edição

Maria José Artiaga

Comissão Científica

António Sousa Dias (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa)

Bernadette Nelson (CESEM)

Gabriel Rusinek (Universidad Complutense de Madrid)

Graça Mota (INET-md)

Maura Penna (Universidade Federal da Paraíba)

Paulo Assis (Orpheus Institute, Ghent)

Paulo Ferreira de Castro (Universidade Nova de Lisboa)

Ricardo Tacuchian (compositor)

Susana Sardo (Universidade de Aveiro)

Suzel Riley (Queen's University, Belfast)

Comissão Organizadora

Cristina Fernandes

Maria José Artiaga

Maria do Rosário Pestana

Apoios SPIM

Bárbara Raposo

Filipa Cruz

Isabel Pina

Joana Freitas

Apoios Universidade de Aveiro

Ana Margarida Cardoso Rui

António Ventura

Aoife Hiney

Maíra Bandola

Moêma Macedo

Rui Filipe Duarte Marques

Design Gráfico

Jorge dos Reis

Para se associar, consulta a página da SPIM em < <http://www.spimusica.pt/associar-se/> >

Resumos

Notas Biográficas¹

¹ Os elementos que faltam nas notas biográficas não foram enviados em tempo útil de integrarem o livro de resumos

Orquestra de Câmara da UEM. Se apresentou em importantes festivais dedicados ao violão, como o 3º Festival Léo Brouwer (São Paulo) e o Festival de Guitarra de Braga. Em 2013, foi premiado no Concurso Internacional de Guitarra de Leiria. Recentemente, o violonista tem estreado obras de compositores portugueses e brasileiros. Belquior foi Professor de violão e matérias teóricas na Universidade Estadual de Maringá e lecionou na Escola de Música Óscar da Silva (Matosinhos-PT). Atualmente cursa o Doutoramento em Música na Universidade de Aveiro, orientado por Pedro Rodrigues.

The Library of a Royal Court Musician in 18th-Century Lisbon. The Manifesto dos libros de de António de Figueiredo Ramos, 1769

Bernadette Nelson

CESEM

Central to the activities of the Real Mesa Censória instituted in 1768 was the order made in July 1769 for lists of books in private libraries, shops and printing presses in an effort to control the circulation of books and ideas in Portugal. Thanks to this activity, records of extremely important libraries that were to be dispersed over time have been preserved (Torre do Tombo, Lisbon). Outstanding among them is the Manifesto dos livros of António de Figueiredo Ramos, a violinist in the Real Orquestra da Câmara, also music theorist and composer; he is principally known today for having composed music for *O baile mascarado* of which only the libretto survives. His total library numbered over 275 works – the majority theological and historical – with some 40 music books (and manuscripts) and nearly 30 works in a section called Poesia that record over 25 libretti of operas in Italy, Spain and Portugal. While most works in his library were printed in contemporary Portugal, the music books and libretti constitute an extremely important international collection dating from 1533 onwards. This Manifesto is the most important evidence for a substantial private music library of the mid 18th century.

This paper provides for the first time an exact (as possible) interpretation and analysis of the two sections, Poesia and Musica, and an appreciation of the significance of this collection in terms of then current fashions in performance and discourse. Drawing upon further documentation originating in Lisbon, it also attempts to provide more biographical information about this musician and airs the question of whether he was indeed the same as the António de Figueiredo do Espírito Santo (Ramos) named in slightly earlier documentation.

Bernadette Nelson is a senior researcher at CESEM-FCSH (Centre for the Study of Sociology and Aesthetics of Music) at the Universidade Nova in Lisbon and is also affiliated with Wolfson College, Oxford. She has published widely on topics in Iberian and Franco-Flemish music, specialising in institutional and contextual studies, musicological studies, keyboard music, compositional studies and the sacred music of Cristóbal de Morales. Recent publications include *Pure Gold. Golden Age Sacred Music in the Iberian World: A Homage to Bruno Turner* (edited with Tess Knighton; Kassel, 2011). She is also coordinator of polyphonic sources for the Portuguese Early Music Database (PEM). Current research projects centre on music, musicians and ceremony at the Portuguese Royal Court and Chapel(s) during the Renaissance.

3 Novembro / November

| 9h00 | Inscrição / Registration | | | |
|-----------------------|---|---|---|--|
| 10h00 | Rui Raposo (Director do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro), Susana Sardo (Membro do Conselho Diretivo do Departamento de Comunicação e , Maria José Artiaga (Presidente da SPIM) | | | |
| 10h30 | Coffee-break | | | |
| Sala / Room | Auditório | Anfiteatro | Estúdio de Som | |
| 11h00 | Processos de composição | Música nas primeiras décadas do século XX | Música e sociedade local | |
| | Moderador / Chair: Sara Carvalho | Moderador / Chair: Paulo Ferreira de Castro | Moderador / Chair: Maria do Rosário Pestana | |
| | <i>Libera me</i> sob um olhar interdisciplinar Andreia Nogueira | Poder e Música Clássica no Portugal da Primeira República Bruno Borralhinho | Ecologias vitais: um estudo sobre o fazer música local Maria do Rosário Pestana | |
| | <i>Mutationen I</i> de Cláudio Santoro: A identidade composicional da obra em diálogo com instrumentos de cópias históricas. Carlo Arruda | O integralismo musical de Luís de Freitas Branco: de Viriato a Camões Isabel Pina | O GEFAC e a “execução do folclore puro”. Processos de legitimação na reapropriação dos cantos e danças populares como vector de contestação e transformação. Julieta Silva | |
| | New approaches to musical time and compositional thinking in selected works by Elliott Carter and Harrison Birtwistle Kivilcim Yildiz Senurkmez | “...le Désir est tout...” — Obras vocais de câmara de Ruy Coelho à luz do simbolismo <i>fin-de-siècle</i> Edward Ayres de Abreu | Práticas Musicais Noturnas em Penha Garcia: Mapeamento dos Processos de Tradicionalização no século XXI António Ventura | |
| | | «Sobre a programação concertística da Orquestra Sinfónica Portuguesa regida por Pedro Blanch (1911-1928)» Luís Santos | Música, som e sociedade local: A Festa do Corpo de Deus em Penafiel (2015) Fernando Miguel Ferreira de Beça | |
| ALMOÇO / LUNCH | | | | |
| Sala / Room | Auditório | Anfiteatro | Estúdio de Som | |
| 14h30 | Painel 1: Tecnologias digitais e investigação musicológica: projectos em curso | Música e Infância | Práticas de música e dança | |
| | Moderador / Chair: Manuel Pedro Ferreira | Moderador / Chair: Helena Caspurro | Moderador / Chair: Jorge Castro Ribeiro | |
| | Manuel Pedro Ferreira Zuelma Chaves Cátia Silva Cristina Cota Mariana Lima Rui Araújo | Communicative musicality or the relational bodily alphabet of harmonies and rhythms as a base for interpersonal contact and psychophysiological co-regulation between mothers and babies. Martine Van Puyvelde, Helena Rodrigues | A prática musical do carimbó no espaço cultural. Coisas de negro em Icoaraci, Pará. Carina Malaquias de Lima | |
| | | Infant-directed singing and responsive infant development: A literature review Ekanem Ebinne | Músicas de baile - Negociações éticas e estéticas presentes na performance musical voltada para festas de música brasileira na cidade do Porto Felipe Nunes Vargas | |
| 16h00 | Coffee-break | | | |

| Sala / Room | Auditório | Anfiteatro | Estúdio de Som | |
|-------------|--|--|---|--|
| 16h30 | Painel 2: Olhares sobre um domínio disciplinar volúvel - Práticas, estratégias e Discursos em Formação Musical | Espanha no século XVII | Investigação em Etnomusicologia | |
| | Moderador / Chair: Jorge Alexandre Costa | Moderador / Chair: Manuel Pedro Ferreira | Moderador / Chair: Susana Sardo | |
| | Jorge Alexandre Costa Rosa Barros Luísa Pais Vieira Pedro Gilberto Fernandes Lécio Ribeiro | Músicas terrenales vs músicas celestiales: la iconografía musical en la obra de Murillo y Valdés Leal Alberto Cañas Pérez, Maribel Torres Román | Back to the Roots: Migrant Brazilian Musicians Performing Fado in Lisbon. Múcio José Sá de Oliveira | |
| | | Manuel de Tavares em Las Palmas de Gran Canária: análise da sua Missa Policoral Luísa Castilho | Investigando sobre o palco: reflexões sobre o papel de investigador/músico em um estudo sobre a prática de música brasileira nos bares noturnos da "Baixa" da cidade do Porto Lucas Wink | |
| | A presença do violino no entorno religioso ibérico durante o século XVII: a catedral de Jaén, um caso paradigmático. José de Santos, um "ministril con obligación de tocar el violín" na Catedral de Jaén entre 1628 e 1677 Nuno Mendes | Portugal meu jardim: <i>O Festival RTP da Canção num país pós-revolucionário</i> Sofia Lopes | | |

| | | | | |
|------------------------|---|--|--|--|
| 18h15 | Orador / Keynote speaker: Salwa Castelo-Branco (Universidade Nova de Lisboa) | | | |
| Sala / Room: Auditório | | | | |

4 Novembro / November

| Sala / Room | Auditório | Anfiteatro | Estúdio de Som | Sala 21.2.20 |
|-------------|---|--|---|---|
| 9h30 | Painel 3: As celebrações musicais como elemento de desenvolvimento sociocultural e económico em Espanha e Portugal | Práticas de música sacra no século XVIII | Música e educação | Estudos em Música Antiga |
| | Moderador / Chair: Susana Moreno | Moderador / Chair: David Cranmer | Moderador / Chair: Jorge Alexandre Costa | Moderador / Chair: Elsa de Luca |
| | Susana Moreno Dulce Simões Jorge Freitas Branco Paula Godinho | De Roma ao Rio de Janeiro: A Música Policoral na Patriarcal de Lisboa na segunda metade do século XVIII – origens, linguagens e influências Ricardo Bernardes | Descobrir a História da Música: adaptação das técnicas de problem-solving e aprendizagem por descoberta à disciplina de História da Cultura e das Artes no Conservatório Regional de Coimbra Ana Cardoso | A interpretação e os seus contextos literários: os comentários patrísticos como meio interpretativo Paulo Banaco |
| | | <i>Sogeito excelentemente instruído na Arte da Musica'</i> : Estilo, Género, e Forma na obra musical de Antonio Tedeschi (1702-1770) Fernando Miguel Jalôto | A música na vida dos alunos do 2.º ciclo: estudo empírico. João Nogueira | Tradição e inovação no canto gregoriano da época do Humanismo: os livros de cantochão da Sé de Coimbra nos inícios de Seiscentos Alberto Seïça |
| | | Lamentações para a Semana Sancta by J.J. dos Santos and L.X. dos Santos and the music for Voices concertate, two violas and bass instruments | Aproximações entre Educação Musical, Etnomusicologia e o Pensamento Pós-Colonial | La cantata humana para voz solista en la Península Ibérica en la primera mitad del siglo XVIII - Presentación de la edición filológica y musical de parte del manuscrito contenido en el codice 82 de la Colección Pombalinas de la Biblioteca Nacional. Reflexiones sobre la interpretación del repertório |
| | | Enrico Ruggieri | Roberto Souza | Lucinda Gerhardt |

| 11h30 | Coffee-break | | | |
|--|--|--|--|--|
| 12h00 - 13h00 Sala / Room: Auditório | Mesa-Redonda organizada por Paulo Ferreira de Castro "A actualidade da musicologia em Portugal, Espanha e Brasil" com a participação de Diósnio Machado Neto (Universidade de São Paulo) e Juan Jose Carreras (Universidad de Zaragoza) Round-Table organised by Paulo Ferreira de Castro: "Current Directions in Musicology in Portugal, Spain and Brazil" with the participation of Diósnio Machado Neto (Universidade de São Paulo) e Juan Jose Carreras (Universidad de Zaragoza) | | | |
| ALMOÇO / LUNCH | | | | |
| Sala / Room | Auditório | Anfiteatro | Estúdio de Som | Sala 21.2.20 |
| 14h30 | Painel 4: Tecnologias digitais e investigação musicológica (ii): estudos de caso a partir de materiais em bases de dados | Estudos em música popular: Criação e produção musical | Música e teatro | Música electroacústica |
| | Moderador / Chair: João Pedro d'Alvarenga | Moderador / Chair: Salwa Castelo Branco | Moderador / Chair: Luísa Cymbron | Moderador / Chair: Isabel Soveral |
| | João Pedro d'Alvarenga Océane Boudeau Elsa De Luca Diogo Alte da Veiga Andrew Woolley | <i>Ar de rock – O “boom do rock português”</i> no início da década de 1980 Ricardo Andrade | O teatro da sociedade: o público nos teatros de Lisboa, Vila Rica e Rio de Janeiro durante o reinado de D. Maria I Rosana Marreco Brescia | Splices and Alloys: Emergent Qualities in Electroacoustic Music Kevin Dahan |
| | | A Composição no Processo de Mistura: entre a técnica e a criatividade musical em contexto de estúdio Hedisson Mota | A Universidade de Coimbra: a sua importância no fomento da produção musical e teatral no Século XIX Catarina Braga | Conceitos de interação na performance de música electroacústica mista Belquior Guerrero |
| | A produção musical do tecnobrega paraense Sonia Chada e José Ruy Henderson | Entre vozes, risos e o tilintar das taças: o espetáculo músico-teatral como experiência de lazer e de trabalho em cafés e casinos da Lisboa oitocentista. Filipe Gaspar | Pirâmides de Cristal (1993) e Pirâmides (2008) de João Pedro Oliveira: a metamorfose de um processo autocitação sonora e musical Helena Santana, Maria do Rosário Santana | |
| 16h00 | Coffee-break | | | |
| Sala / Room | Auditório | Anfiteatro | Estúdio de Som | Sala 21.2.20 |
| 16h30 | Painel 5: A música como tecnologia de produção social na cultura quotidiana da virtualidade real | Personagens operáticas e relações de Saint-Saëns com Portugal | Questões em torno da performance | Música na Idade Média e Renascimento |
| | Moderador / Chair: Paula Gomes Ribeiro | Moderador / Chair: Manuel Carlos de Brito | Moderador / Chair: Francisco Monteiro | Moderador / Chair: Elsa de Luca |
| | Paula Gomes Ribeiro Joana Freitas João Francisco Porfírio Júlia Durand | Camille Saint-Saëns and Portugal – a relationship spanning more than 40 years David Cranmer | New Approach to a Semiotics of Music Performance as an “Expressive Musical Event” António Salgado | <i>Te Deum laudamus. Veni Creator Spiritus</i> : música de himnos para los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> de Gonzalo de Berceo Daniel Benito |
| | | The Creation of the Verdian Baritone: a single case in the performance of XIX century opera Pedro Nunes | O Concertino n.2 de Radamés Gnattali para Violão e Orquestra e a Técnica de cinco dedos de mão direita: relatos de seis violonistas Heder Dias | O Concílio de Trento e polifonia para o Ofício na Península Ibérica Ana Sá Carvalho |
| | | A construção do som: Uma abordagem fenomenológica da exploração sonora nos instrumentos de percussão incomuns Luís Bittencourt | Claves interpretativas del manuscrito Alcobaça 334/CCCII: la otra redacción del Calixtino Santiago Ruiz Torres | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 18h15 | Orador Principal / Keynote speaker: Timothée Picard (Université Rennes 2) | | |
| Sala / Room: Auditório | | | |
| 20h00 | Jantar da Conferência / Conference Dinner | | |
| 5 Novembro / November | | | |
| Sala / Room | Auditório | Anfiteatro | Estúdio de Som |
| 9h30 | Mesa Redonda: Avaliação da produção académica em música: desafios contemporâneos | Jazz: ensino, performance e improvisação | Música no Feminino |
| | Moderador / Chair: Jorge Salgado Correia | Moderador / Chair: Ricardo Pinheiro | Moderador / Chair: Helena Marinho |
| | Lúis Pipa António Vassalo Lourenço António de Sousa Dias Christopher Bochmann Isabel Soveral António Augusto Aguiar | Expressivity in Western-art and Jazz piano performance: conceptions and study strategies Alfonso Benetti Junior <i>Grande Pesca Sonora</i> Filipe Lopes Do individual ao colectivo: a <i>improvisação musical</i> como um modo de pensar e agir socialmente Klênio Barros | Um retrato do quotidiano musical da rainha D. Catarina de Áustria a partir das crónicas coevas Manuela Oliveira «O Rei encontra a Rainha»: música e emancipação feminina em Lisboa na transição para o Século XX Joaquim Carmelo Rosa Construyendo una idea de mujer: El modernismo y la escena musical español Enrique Encabo, Inmaculada Matía Polo |
| | | | |
| 11h00 | Coffee-break | | |
| Sala / Room | Auditório | Anfiteatro | Estúdio de Som |
| 11h30 | Música em Portugal no séc. XVIII | Redes europeias e relações luso-brasileiras | Cruzamentos artísticos |
| | Moderador / Chair: Joaquim Carmelo Rosa | Moderador / Chair: Luísa Cymbron | Moderador / Chair: Paula Ribeiro |
| | Ser músico em Portugal: a condição social e profissional dos músicos em Lisboa entre o final do Antigo Regime e a implantação do Liberalismo (1750-1853) | «After Tyson»: European Publishing Network and the Revision of Muzio Clementi's Thematic Catalogue. Studies and Prospects. | Estampas musicales para linterna mágica: la colaboración entre Salvador Bacarisse y Almada Negreiros |
| | Cristina Fernandes e Francesco Esposito | Luca Lévi Sala | Fátima Bethencourt |
| “Eis senão quando se lembram os professores de orquestra de que a música pode fazer-se sem a tutela de um empregário explorador”: a Associação de Classe dos Músicos Portugueses, o movimento operário e a greve geral de 1919 | Relações musicais luso-brasileiras no último quartel do séc. XIX | La filosofía cristiana y el desarrollo de la conciencia artística en Francia entre los siglos XIX y XX. La figura de Henriette Renié (1875-1956) y Marcel Grandjany (1891-1975) a la luz de fuentes primarias | |
| Manuel Deniz Silva | Ana Liberal | Temina Cadi Sulumuna | |
| 12h30 Auditório | Apresentação do projecto História da Música Luso-Brasileira | | |
| 13h00 Auditório | Lançamento do livro "Um movimento musical como nunca houve em Portugal": associativismo musical e vida concertística na Lisboa Liberal (1822-1853) (Ed. Colibri-CESEM), de Francesco Esposito, apresentado por Luísa Cymbron | | |
| ALMOÇO / LUNCH | | | |

| | Auditório | Anfiteatro | Estúdio de Som | |
|--------------|--|--|--|--|
| 14h30 | Painel : “O ensaio em três ensaios” | Música em Portugal no séc. XVIII | Discursos sobre música | |
| | Moderador / Chair: Rui Bessa | Moderador / Chair: Cristina Fernandes | Moderador / Chair: Maria José Artiaga | |
| | Rui Bessa Rui Marques Moema Macêdo Moreira | The Library of a Royal Court Musician in 18th-Century Lisbon. The Manifesto dos libros de de António de Figueiredo Ramos, 1769 Bernadette Nelson | O compositor e a crítica musical: encontros e discórdias Mariana Calado | |
| | "Fundamentando uma interpretação de 'A Vingança da Cigana' de António Leal Moreira a partir da relação entre música e palavra." Sara Braga Simões | Oscar Guanabario em Artes e Artistas: a crítica musical na <i>Belle Époque</i> brasileira | Amanda Oliveira, Guilherme Goldberg | |
| | Sonatas Portuguesas para Tecla da Segunda Metade do Século XVIII: Análise Formal das Obras de Pedro António Avondano Mafalda Nejmeddine | Saramago e a Música Tânia Valente | | |
| 16h00 | Coffee-Break | | | |
| 16h30 | ENCERRAMENTO / ENDING SESSION Sala / Room: Auditório | | | |
| 17:00 | Assembleia Geral da SPIM / General Meeting of SPIM | | | |