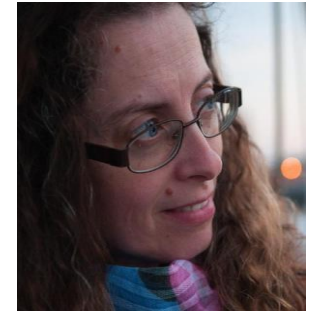


RODA DE CONVERSA 3

Ana Isabel Pereira (ESE-IPP/Lisboa e
Universidade Nova de Lisboa)

24/09/2020 – 14h (Brasil)

18h (Portugal)



“O PAPEL DA MELODIA E DAS PALAVRAS NA PRÁTICA VOCAL COLETIVA”

Nascida em Lisboa, Ana Isabel Pereira é doutorada em Ciências Musicais, com especialização em Ensino e Psicologia da Música, pela Universidade NOVA de Lisboa, e desde 2014, é membro integrado do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da mesma instituição. Concluiu o mestrado em ensino de música no ensino básico da NOVA FCSH (em 2014) e a Licenciatura em Engenharia Ambiental no Instituto Superior Técnico – Universidade de Lisboa (em 1999). Estudou Flauta Transversal e Canto na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa. É Professora Assistente Convidada na Escola Superior de Educação de Lisboa - Instituto Politécnico de Lisboa desde 2015, e na NOVA FCSH desde 2020. Trabalha com coros infantis desde 1998 e é professora de música de crianças com idades compreendidas entre os 1 e 9 anos. É colaboradora da Companhia de Música Teatral desde 2012. Seus principais interesses incluem o estudo da aprendizagem e desenvolvimento musical e a avaliação do desempenho vocal em crianças. Sua pesquisa de doutorado, realizada como bolsista do Programa de Doutorado da NOVA FCSH - FCT, focou na influência do canto com texto e com sílaba neutra no desempenho vocal das crianças portuguesas, no reconhecimento de canções e no uso da voz cantada. Como resultado desta investigação, participou em várias conferências internacionais, como ISME, ISAME, APSCOM, e conferências nacionais (ENIM, CIPEM), publicou 2 artigos (na Revista Portuguesa de Educação Artística, em 2016, e Music Perception, em 2019), 1 seção de livro e possui 1 registro de desenho industrial. Ela também publicou dois capítulos de livros como resultado de seu envolvimento em dois projetos artístico-educacionais da Companhia de Música Teatral e CESEM, financiados pela Fundação Calouste Gulbenkian. Ela co-organizou 6 eventos relacionados à educação musical na primeira infância e tem dado formação a professores no âmbito da Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon, quer para a infância (0 aos 5 anos) quer para o 1º ciclo (6-9 anos).

PROJETO

CANTO COLETIVO EM EXTENSÃO

Estratégias e Possibilidades

Encontros quinzenais
27/08 a 10/12 de 2020
Quintas-feiras, às 14h

Coordenação:
Vivianne Aparecida Lopes
(NEMUS/LAPEM – IARTE/UFU)



Inscrições pelo link:
<https://forms.gle/C7Ey8jkVN6tMJQy89>

Organização:

