

EUROVISIONS

PERSPECTIVES FROM THE SOCIAL SCIENCES, HUMANITIES, AND THE ARTS

Sofia Vieira Lopes

Sofia Vieira Lopes

INET-md, FCSH | NOVA

Portugal meu jardim: Portugal e a Portugalidade no Festival RTP da Canção

O Festival RTP da Canção tem sido palco, ao longo de mais de 50 anos, para a transmissão de diversas noções identitárias, seja através da música, das letras ou dos diversos discursos que se criam em torno deste fenómeno musical e televisivo. Atravessando momentos-chave da história nacional e da construção europeia, este programa tem reflectido os diversos desafios políticos e sociais. Nesta comunicação irei discutir a forma como os diversos agentes encaram a relação entre Portugal e a Europa através do Festival. Pretende-se então reflectir sobre o modo como o Festival tem funcionado como veículo de noções de identidade nacional, projectadas através da música, aos níveis nacional e internacional.

Nota Biográfica

Doutoranda em Etnomusicologia na FCSH | NOVA/INET-md, com um projecto financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) intitulado "*Em Playback*" - *o Festival RTP da Canção e a produção musical em Portugal (1964-2014)*. É Licenciada e Mestre em Ciências Musicais - Etnomusicologia pela mesma instituição, com a dissertação intitulada "*Duas horas vivas numa TV morta*": *Zip-Zip, Música e Televisão no preâmbulo da democracia em Portugal (2012)*. Foi bolsista do INET-md no projecto *A indústria fonográfica em Portugal no Séc. XX (2010)*. O seu interesse académico pelo universo das Bandas Filarmónicas em Portugal reflecte-se numa publicação bilingue (Pistola e Lopes, 2013) e no Trabalho de Campo realizado na Orquestra de Sopros de Ourém (2008-2009). Leccionou História da Música, História da Cultura e das Artes, Desenvolvimento Criativo e Formação Musical em diversos conservatórios (2009 - 2015) e realizou os seus estudos musicais (clarinete) na SF Gualdim Pais, em Tomar (2000 - 2005).