

Consultant/Trainer. He is an indigene of Nzagha-Ukpor in Nnewi-south Local Government Area of Anambra State, Nigeria.

He holds a Master of Arts Degree (Music Theory & Composition) from the University of Lagos, Akoka, and presently undergoing a Ph.D programme with the Creative Arts Department (Music Unit) of the same University. He is happily married with a lovely daughter.

A “Lamentação” de Frei Fernando de Almeida: factos desconhecidos para uma biografia do frade compositor do Convento da Ordem de Cristo em Tomar (séc. XVII)

Cristina Cota

CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

Os dados biográficos acerca de Frei Fernando de Almeida, compositor da Ordem de Cristo no Convento de Tomar e discípulo do conceituado polifonista português Duarte Lobo, são escassos. A sua inspirada criação polifónica coloca-o, porém, num dos lugares cimeiros da música sacra portuguesa seiscentista. Em pesquisas sobre o Convento de Nossa Senhora da Luz da Ordem de Cristo, em Carnide (Lisboa), encontrámo-lo no cargo de Escrivão da Casa das Contas durante os três anos que precederam a sua ida para Tomar para a sua profissão solene, em 1638. Os resultados obtidos revelaram também o aspecto interessante da circulação dos religiosos músicos da Ordem de Cristo entre as suas casas conventuais de Tomar e Lisboa. Prosseguindo “no seu encalço” reencontrámo-lo, nesta nova etapa de investigação, envolto nas malhas da Inquisição. Nesta comunicação far-se-á, por conseguinte, a reconstrução dos surpreendentes e comoventes últimos anos de vida deste compositor, vítima de escandalosa intriga. A descoberta desta documentação inédita sobre Frei Fernando de Almeida é um achado de maior importância na medida em que complementa a caracterização do contexto histórico-estético das obras de frei F. A., e assinala definitivamente a sua presença na história da música portuguesa.

Cristina Cota fez o curso de violino pelo Conservatório Nacional de Lisboa. É Doutoranda e bolsista da FCT, prepara a tese na FCSH-UNL sobre a Música e Missionaçãõ na Ordem de Cristo e na Ordem Franciscana no Brasil colonial. É colaboradora interna do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Universidade Nova de Lisboa), pesquisadora associada no grupo de investigação “Estudos de Música Antiga” e elemento do CARAVELAS - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira (CESEM/FCSH-UNL). É coordenadora geral do projecto e base de dados *online* “Database Music OFM Portugal”. Pertence à Ordem Franciscana Secular.