

EM TORNO DOS ESPAÇOS DA MÚSICA NO EIXO PORTUGAL-BRASIL DO LONGO SÉC. XIX: O CONCERTO E AS SUAS DIFERENTES PRÁTICAS

Luísa Cymbron (Portugal - Nova University - Lisbon)

Resumo: A estrutura proposta para a História da Música Temática em Portugal e no Brasil inclui dois volumes que são consagrados a “Espaços”. Um deles é dedicado aos palcos, o outro deixa uma enorme abertura para incluir todas as manifestações musicais que têm lugar fora deles. Sem qualquer pretensão de esgotar aqui um assunto que, pela sua vastidão, dificilmente caberia no âmbito de uma comunicação, pretendo discutir alguns problemas de delimitação e articulação desses espaços – quer em termos físicos quer simbólicos – a partir de um evento musical que sofreu significativas modificações durante o século XIX: o concerto. Para tal, proponho partir da análise das carreiras de vários músicos que se exibiram nos dois países, uns portugueses, outros brasileiros, outros ainda de outras nacionalidades (de Joaquina Lapinha, a Carlo Bassini, Agostino Robbio, Francisco de Sá Noronha, Camillo Sivori, Artur Napoleão, Oskar Pfeiffer, Chiquinha Gonzaga, ou Viana da Mota, etc.), para analisar a ideia de concerto num conjunto variado de espaços que vão da corte aos palcos, *foyers* e salões dos teatros, dos ambientes domésticos às novas salas de concertos que surgirão nos finais de oitocentos, da praça e do jardim público aos espaços multifunções, como o Palácio de Cristal do Porto e os coliseus da segunda metade do século.

Around the music spaces in the Portugal-Brazil axis of the long 19th century: the concert and its different practices

Abstract: The proposed structure for the Thematic History of Music in Portugal and Brazil includes two volumes that are devoted to “Spaces”. One is dedicated to the stages, the other leaves a huge opening to include all the musical manifestations that take place outside them. Without any pretence of exhausting here a subject that, because of its vastness, would hardly fit within the limits of a paper, I intend to discuss some problems of delimitation and articulation of these spaces – in both physical and symbolic terms – by focusing on a musical event that underwent significant modifications during the 19th century: the concert. So, I propose to start from a consideration of the careers of several musicians who appeared onstage in both countries, some Portuguese, some Brazilians, others still from other nationalities (Joaquina Lapinha, Carlo Bassini, Agostino Robbio, Francisco de Sá Noronha, Camillo Sivori, Artur Napoleão, Oskar Pfeiffer, Chiquinha Gonzaga, or Viana da Mota, etc.), to analyze the concert idea in a varied set of spaces that go from the court to the theatrical stages, foyers and halls, from the domestic environments to the new concert halls that will appear at the end of the century, from the square and the public garden to the multifunctional spaces, like The Crystal Palace of Porto and the coliseum of the second half of the century.