

The corpus of films related to music was identified by the systematic genre or content tagging of various film databases (such as IMDB and Allo Ciné) crossed with the LUMIERE database operated by the European Audiovisual Observatory. The LUMIERE database on admissions to films released in Europe is available on-line and free-of-charge, and is the result of collaboration between the European Audiovisual Observatory and various specialised national sources as well as the MEDIA Programme of the European Union. LUMIERE provides country-by-country analysis of admissions for about 41 600 films in distribution in Europe since 1996. The origin of the films is defined based on economic criteria (nationality of the main production company). Data on admissions are collected on a country and yearly basis.

The analysis will focalise on the relative importance of films related to music in the production, circulation and success of European films and try to answer to the following questions:

- What European countries are the most important producers and consumers of films related to music?
- What are the most frequent and most successful genres of released films related to music?
- Are there any patterns in the European circulation of European films related to music? Do European films related to music circulate better than other kind of European films?
- What are the most successful or interesting patterns of films related to music?

André Lange obtained a Ph.D. in mass communication at the University of Liege in 1986. He was a lecturer or researcher in various Universities (Liège, Brussels, Paris-Dauphine) and expert in various research institutes specialised in European studies and research on the film and audiovisual market (European Institute for the Media, Manchester ; IDATE, Montpellier ; European Audiovisual Observatory, Council of Europe, Strasbourg). He is the author, co-author, editor or supervisor of numerous books, reports, papers and presentation on the film and television markets and policy. He has also published on the music industry, in particular *Stratégies de la musique*, Mardaga, Liège, 1986. For details see: https://www.academia.edu/20157332/Works_and_publications and <https://ulg.academia.edu/AndréLangeMédart>

O perfil de Palmira Bastos como atriz-cantora nos espetáculos músico-teatrais na passagem do século XIX para o século XX

Angela Portela

CESEM, NOVA FCSH

Na passagem do século XIX para o século XX, percebe-se uma intensa movimentação nos teatros luso-brasileiros, onde se observa a efervescência de produções músico-teatrais, como a opereta, a mágica, revistas, dentre outros gêneros. Em função deste fator, um significativo número de músicos e artistas circulavam entre Brasil e Portugal, permitindo maior troca cultural entre estes dois países. Em meio a este contexto, a participação de mulheres como atrizes-cantoras mostrou-se essencial, garantindo, muitas vezes, o sucesso de tais empreendimentos. Este trabalho se debruça sobre a figura de Palmira Bastos (1875-1967), importante atriz portuguesa, que inicia sua carreira em 1890 no Teatro da Rua dos Condes (em Lisboa), tendo conquistado grande admiração do público e notável aceitação da crítica da época. Apesar de ter se dedicado por muitos anos ao teatro declamado, Palmira Bastos assume-se como atriz-cantora de operetas e outros gêneros do teatro musicado no período em questão, tendo recebido, inclusive, obras dedicadas a ela, como “Tição Negro” de Lopes de Mendonça e Augusto Machado. A partir de notícias de jornais e

revistas, relatos da própria artista, programas de espetáculos e o repertório cantado por ela, este trabalho analisa a sua atuação e sua relação com a música, buscando entender o seu perfil como atriz e cantora, evidenciando o seu tipo de voz, o seu desempenho segundo a crítica, as companhias de teatro que integrou e suas digressões para o Brasil. Busca-se, por fim, através do perfil de Palmira Bastos, traçar uma discussão sobre o papel da atriz-cantora no referido período.

Possui graduação em Música (bacharelado em piano) e Mestrado em Música (Musicologia Histórica), pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, defendendo a dissertação intitulada “Mulheres Pianistas e Compositoras nos Salões Aristocráticos do Rio de Janeiro de 1870 a 1910”. Como docente, lecionou nas graduações em Música da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN) e, posteriormente, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Como investigadora, tem se dedicado ao estudo histórico-sociológico da atuação de mulheres musicistas no Brasil, no período do século XIX ao início do século XX. Atualmente, é bolsista da CAPES/Brasil no âmbito do curso de Doutorado em Ciências Musicais Históricas na Universidade Nova de Lisboa (CESEM/UNL), sob a orientação da Professora Doutora Luísa Cymbron, concentrando-se no circuito de mulheres musicistas entre Brasil e Portugal, de 1870 a 1910.

Ensino de um instrumento, profissionalidade docente e conhecimento: uma análise crítica a partir de trabalhos académicos

António Vasconcelos
Instituto Politécnico de Setúbal
INET-md, Pólo CIPEM, IPP
CIEF-IPS

A aprendizagem de um instrumento no contexto da designada música erudita ocidental, constitui-se como uma actividade complexa que envolve um conjunto de dimensões de natureza técnica, estética, artística, social e cultural numa interacção diferenciada de processos cognitivos e sensoriomotores a par de interdependências várias com a emoção, a memória, a imaginação, a criatividade, a co-performance colaborativa e a compreensão da música nos contextos da sua criação e produção. Isto significa que este tipo de aprendizagem requer a apropriação e a interligação de informações, conhecimentos, técnicas e estéticas multimodais e multi-referenciadas. Dimensões que não são apenas desenvolvidas no estudo individual, formal e académico mas numa rede alargada de experiências e experenciações, de relações com determinados contextos estéticos e artísticos, de mobilização criatividades diferenciadas, de referenciais presentes na profissionalidade docente.

Neste contexto, e partindo de uma análise de 50 trabalhos académicos realizados entre os anos 2013 e 2016 no âmbito dos mestrados em Ensino de Música - Instrumento, em várias instituições do ensino superior (universitário e politécnico, público e privado) e englobando diferentes tipos de instrumentos, vou identificar, descrever e analisar (a) as dimensões críticas a que as investigações procuram dar resposta; (b) os principais modelos de ensino aprendizagem de um instrumento presentes nos trabalhos e (c) quais os papéis que são atribuídos à investigação e à