

**Claudio Rolle:** “Para una historias social de la música colonial hispanoamericana”

La presentación se centra en la confrontación y la búsqueda de convergencias entre las formas de construcción de conocimientos y trasmisión de saberes que caracterizan a la historia y a parte de la musicología que se ha ocupado de la llamada música colonial americana.

**Cristina Brito:** “Igpupiara e Iguaragua: Homens marinhos e monstros, leões-marinhos e manatins, na construção dos saberes naturais sobre a América Portuguesa”

Na construção da história natural do ambiente marinho em diferentes partes do Atlântico, na época moderna, encontramos os contributos e perspectivas de Africanos e Ameríndios contados na tradição enciclopédica Europeia. Nestas narrativas confluem o olhar crítico e sistemático perante a biodiversidade e abundância tropical e a experiência e práticas locais tradicionais, com o espanto – comum em todas as sociedades – perante o desconhecido, o raro e o assustador. Os grandes animais marinhos, desconhecidos para uns, raros para outros, e assustadores para quase todos, ajudaram no desenrolar das perceções humanas relativamente à vida e habitats marinhos, aos recursos naturais, e simultaneamente das mitologias associadas à natureza. Para a América Portuguesa, Igpupiara, o temido homem marinho, e Iguaragua, o pachorrento peixe-boi, são dois elementos fundamentais na escrita desta história constituída por observação empírica, fantasia e mitos, e perceções erradas da realidade biológica e ambiental.

**Pablo Ibáñez-Bonillo:** “La Guerra Fantástica en el Amazonas (1762-1763): Redes y conflictos en las fronteras imperiales”

España y Portugal se mantuvieron al margen de la Guerra de los Siete Años (1756-1763) hasta su fase final, cuando ambas coronas ingresaron al conflicto en bandos distintos. Como consecuencia, las coronas ibéricas estuvieron en guerra durante un breve periodo de tiempo, conocido por la historiografía portuguesa como la ‘Guerra Fantástica’ (1762-1763). Se presentan en esta comunicación los objetivos y primeros resultados de un proyecto en marcha para el estudio de las políticas coloniales en las fronteras amazónicas durante la guerra, la negociación para la aplicación de esas políticas y las agencias locales implicadas en la defensa de los espacios fronterizos. Aprovechando la coyuntura de la crisis bélica, y la producción documental por ella generada, el proyecto procura construir una historia social de las fronteras amazónicas, enfatizando la participación de las poblaciones indígenas. En la segunda parte de la comunicación se presenta un estudio de caso para explorar las posibilidades de las perspectivas microhistórica y panamazónica escogidas para este proyecto.