

VII MUSPRES

Beethoven en la prensa periódica

Universidad de La Rioja
23 y 24 de mayo de 2019



repertorios que Lorca elige para cada ocasión, como en los textos firmados por el propio poeta. Ello permite, en primera instancia, realizar un estudio acerca de la recepción de Beethoven a través de los escritos de Federico García Lorca; lo que constituye el primer objetivo de este trabajo de investigación. Del análisis de los textos de la “juvenilia” lorquiana se desprende, además, que la preferencia por el universo musical de Beethoven desempeña tres funciones significantes, de las que nos proponemos dar cumplida cuenta: 1) sienta las bases de una crítica musical, en virtud de un gusto romántico; 2) ejerce una función textual pasional en el tratamiento de las voces líricas y personajes que traen a colación las referencias musicales; y 3) dicho modelo pasional romántico sirve para proponer una disidencia afectivo-sexual en el seno del texto literario.

Notas biográficas

Manuel Antonio Broullón Lozano (Cádiz, 1987), es Licenciado en Comunicación Audiovisual (2010), Máster Universitario en Artes del Espectáculo Vivo (2011) y Doctor en Comunicación ("Literatura, Comunicación, Ética y Estética", 2017) por la Universidad de Sevilla, en donde ejerce como profesor. Es colaborador en la redacción de varias publicaciones científicas como *CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*; *IC(Información y Comunicación)*, del Departamento de Periodismo I de la Universidad de Sevilla; o *Carte Semiótiche*, del Centro de Semiótica y Teoría de la Imagen “Omar Calabrese” de la Universidad de Siena (Italia). Ha realizado varias estancias en las universidades Complutense de Madrid, Bolonia y Siena; y es miembro del Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla (GITTCUS). Sus líneas de investigación abordan la Comunicación literaria en conexión con las Artes y los Medios desde una perspectiva Semiótica Estructural.

Mariana Calado: Beethoven 1927. Discursos sobre o compositor na imprensa periódica portuguesa.

Em 1927, diversos países da Europa e América do Norte assinalaram o primeiro centenário da morte de Ludwig van Beethoven. Em Portugal, a data foi lembrada em vários concertos, entre Fevereiro e Março, que destacavam a obra do compositor. A série da integral das Sonatas para piano, por José Viana da Mota (cuja recepção já abordei anteriormente), um recital dedicado às Sonatas para piano e violino, dois concertos sinfónicos e a estreia (parcial) da *Missa Solene*, esta em Maio, constituíram marcos nas celebrações da obra e da memória de Beethoven no país. Estes concertos tiveram alguma repercussão na imprensa periódica coeva, que os anunciavam repetidamente e, após a sua realização, comentavam. Porém, a presença do nome de Beethoven em periódicos portugueses nesta data, particularmente nos dias em torno do 26 de Março, ultrapassou a sua referência nos programas de concertos ou em críticas de música. Tanto jornais diários (*Diário de Notícias*, *Diário de Lisboa*, *O Século*), como revistas (*Ilustração*, *Eco Musical*, *Lyra*) publicaram notícias sobre as celebrações na Europa, assim como excertos de conferências proferidas nos concertos em Lisboa e artigos de carácter biográfico, que exploravam aspectos da vida e obra de Beethoven. A imprensa periódica, e os redactores das secções de música, juntavam-se desta forma às comemorações do centenário, contribuindo para a popularização da figura de Beethoven. Nesta comunicação irei analisar a presença de Beethoven na imprensa periódica portuguesa de 1927, a partir de algumas críticas a concertos realizados no âmbito do centenário e outros textos jornalísticos sobre o compositor. Pretendo observar como é que Beethoven era

VII MUSPRES

Beethoven en la prensa periódica

Universidad de La Rioja
23 y 24 de mayo de 2019



representado, que episodios biográficos e traços de personalidade foram destacados e como é que as suas obras foram recebidas.

Notas biográficas

Mariana Calado (CESEM / NOVA FCSH) encontra-se a realizar o Doutoramento em Ciências Musicais Históricas com o projecto de investigação focado no estudo dos discursos e das sociabilidades que caracterizam a crítica musical da imprensa periódica de Lisboa entre os finais da I República e o estabelecimento do Estado Novo (1945). Terminou o Mestrado em Musicologia na NOVA FCSH em 2011 com a apresentação da dissertação "Francine Benoît e a cultura musical em Portugal: estudo das críticas e crónicas publicadas entre 1920's e 1950". É membro do Grupo de Estudos Avançados em Sociologia da Música e do Núcleo de Estudos em Género e Música e coordenadora do NEMI – Núcleo de Estudos em Música na Imprensa, do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM). Colabora com a revista *Glosas*, editada pelo Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa. Foi bolseira de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (2015-2017). É actualmente bolseira de investigação do CESEM para desenvolvimento de investigação relativa ao património musical histórico e à recepção musical.

Ana Calonge Conde: Beethoven em la prensa vallisoletana entre 1910 y 1912.

La constante programación de las obras de Beethoven a lo largo del tiempo ha generado un corpus de material hemerográfico capaz de esclarecer cuestiones contextuales relativas a la interpretación, recepción y percepción de su obra en diversos ámbitos temporales y geográficos. Ese proceder científico, ya iniciado en otros países, está por comenzar en el ámbito español, tanto a nivel nacional como provincial. Es por ello que esta comunicación se propone analizar, como estudio de caso, las referencias a este compositor obtenidas en el diario vallisoletano *El Norte de Castilla* entre 1910-1912.

La celebración de una velada en su honor en la que participaron literatos, poetas y músicos, y la programación de varias de sus obras por el Cuarteto Francés y la Orquesta Sinfónica del maestro Arbós dieron lugar a artículos, crónicas, poesías, y críticas. En ellas se hace uso de nominalismos semánticos estandarizados -alimentados por trabajos biográficos que asumen el ideal romántico de «genio torturado»- que conforman un imaginario colectivo compartido.

Al tratarse de un periódico generalista el tono de las críticas es poco específico en lo que a parámetros musicales se refiere. Sin embargo estas son muy ricas en información relativa a cuestiones de percepción de la música por parte de los cronistas -empleo asiduo de constructos retóricos, clichés discursivos literaturizados, y particulares demarcaciones semánticas al referirse a Beethoven y su obra- y de la audiencia -en la forma en que esta toma parte en los conciertos-. El empleo de adjetivos asociados a «lo masculino» como parámetros de valoración estética o la mención a la peripecia sentimental de la biografía del compositor mediante el uso de estereotipos androcentristas son algunas de las cuestiones que permiten elaborar un discurso que atiende a los tópicos antes mencionados incluso desde la óptica de los estudios de género y de la masculinidad.

Notas biográficas

Ana Calonge es musicóloga por la Universidad de Valladolid, donde alcanzó los títulos de graduada en Historia y Ciencias de la Música y Máster en Música Hispana. Durante el curso 2015/16 disfrutó de una Beca de Colaboración en tareas de investigación concedida por el