



Logotipo de la Edições Salamandra. Fuente: cubierta de libro de la editorial.

**Edições Salamandra (Lisboa, 1985 - Lisboa, 2014)** fue fundada por Bruno Domingues da Ponte y por Carlos Veiga Pereira, exiliados políticos retornados al país tras el derrumbe de la dictadura de Salazar y Caetano. Fue heredera de la Editorial Minotauro, dinamizada por el primero en 1960, y destacó en la divulgación de temas relativos a las Azores y de obras de autores vinculados a esta región autónoma de Portugal. Representó la tentativa más duradera de una editorial portuguesa especializada en las Azores, después de las experiencias da Sousa e Andrade (años 30), de la Signo (años 80) y del *Jornal de Cultura* [Diario de Cultura] (años 90).

Edições Salamandra recuperó parte del legado de Editorial Minotauro, reeditando la colectánea *Surrealismo-abjeccionismo* (1992) y un texto de literatura infantil de Sophia (*O rapaz de bronze* [El muchacho de bronce], 15 ediciones entre 1990 y 1996); editando textos del surrealista André Breton (*Manifestos do surrealismo*, 1993 [Manifestos del surrealismo, 2002]; *Entrevistas*, 1996); y apostando por la poesía portuguesa inédita (de Pessoa a Sophia) y por el ensayo (ahora más diversificado, en el que sobresalen los estudios históricos).

Gracias al empeño y al conocimiento específico de Bruno da Ponte, Edições Salamandra realizó una contribución única en la divulgación de escritores azorianos (o azoriano-americanos) y de temática centrada en las Azores: en su colección Coleção Garajau publicó 121 títulos de 52 autores procedentes de las islas (11 de ellos luso-americanos, azoriano-americanos y/o viviendo en Estados Unidos) y de autores que abordaron temas azorianos. Entre los escritores destacan Dias de Melo, Daniel de Sá, Álamo Oliveira, Cristóvão de Aguiar, Onésimo Teotónio de Almeida, Katherine Vaz, Frank X. Gaspar y Emanuel Félix. Entre los estudiosos podemos destacar a Eduardo

Mayone Dias, Vamberto Freitas, José Martins Garcia, Francisco Cota Fagundes y el brasileño Luiz Antonio de Assis Brasil, autor de *Escritos açorianos: a viagem de retorno. Tópicos acerca da narrativa açoriana pós 25 de abril* [*Escritos azorianos: el viaje de retorno. Temas acerca de la narrativa azoriana post-25 de abril*] (2003).

También publicó obras relevantes de otros autores portugueses y extranjeros, como Fernando Correia da Silva (*Mata-cães* [*Mata-perros*], 1986; *Lord Canibal*, 1989), Carlos Loures (*Tal vez um grito* [*Tal vez un grito*], 1985), el caricaturista Vasco (*Montparnasse mon village: ficções* [*Montparnasse mi pueblo: ficciones*], 1985), también él un antiguo exiliado, la italiana Romana Petri (*O baleeiro dos montes* [*El ballenero de los montes*], 1997, v. o. italiana de 1993) y el luso-angolano Jorge Arrimar (*Viagem à memória das ilhas* [*Viaje a la memoria de las islas*], 2002).

La actividad de Edições Salamandra prosiguió de la mano de José da Ponte, hijo de Bruno da Ponte, hasta 2014, año en que la editorial fue disuelta.

Daniel Melo  
CHAM, FCSH,  
Universidade NOVA de Lisboa,  
Universidade dos Açores

### Selección bibliográfica

- ALMEIDA, Onésimo T. (2005). «A grandiosa ponte de Bruno da Ponte», *lusopress.com*, 2005, vol. IX, n.º 113, 15 marzo 2005, en <http://lusopresse.com/2004/113/Bruno%20da%20Ponte.htm> [31 mayo 2017].
- LOURES, Carlos (2010). «Mata-Cães ou o criador e a criatura (Poesia & etc.)», *Aventar*, 24 febrero 2010, en <https://aventar.eu/2010/02/24/mata-caes-ou-o-criador-e-a-criatura-poesia-etc/> [31 de mayo de 2017].
- NETO, Joel (2005). «Que farei com esta bruma?», *Grande Reportagem*, 23 julio 2005, en [http://lusofonia.xl0.mx/acoeres/que\\_farei\\_com\\_esta\\_bruma.htm](http://lusofonia.xl0.mx/acoeres/que_farei_com_esta_bruma.htm) [31 mayo 2017].
- PONTE, Bruno da (2008). «A editora Minotauro no labirinto de Salazar». En António Simões do Paço (ed.). *Os anos de Salazar: o que se contava e o que se ocultava durante o Estado Novo*. S. l.: Centro Editor PDA/Planeta DeAgostini, vol. 23, pp. 155-159.
- (2016). «Notas de testemunho», *A Ideia: revista de cultura libertária* (2016), II série, vol. 19, n.º 77/78/79, pp. 67-70.
- (2016). «Bruno da Ponte e a editora Minotauro», *A Ideia: revista de cultura libertária* (2016), II série, vol. 19, n.º 77/78/79, pp. 71-76.

TAVARES, Carlos (2010). «Dia dos Açores: mais de trinta personalidades receberam insígnias dos Açores», RTP, 24 mayo 2010, en [http://www.rtp.pt/acoresh/politica/dia-dos-acoresh-mais-de-trinta-personalidades-receberam-insignias-dos-acoresh-video\\_15086](http://www.rtp.pt/acoresh/politica/dia-dos-acoresh-mais-de-trinta-personalidades-receberam-insignias-dos-acoresh-video_15086) [31 mayo 2017].

Este texto contó con el apoyo del CHAM (FCSH/NOVA-UAc), a través del proyecto estratégico patrocinado por FCT (UID/HIS/04666/2013).

**Para citar este documento:** Melo, Daniel (2018). «Semblanza de Edições Salamandra (1985-2014)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/edicoes-salamandra-lisboa-1985--lisboa-2014-semblanza-888891/>