



Foto de cubierta de *A mulher que sabia demais* (1947), de Ossman Matzyk, col. Grandes mistérios, Grandes aventuras, 27.

Colección Grandes Mistérios, Grandes Aventuras / Grandes Mistérios (Lisboa, 1943-1969), de la editorial Romano Torres, fue una de las más fructuosas colecciones de novela policiaca publicadas en Portugal. Se inició en 1943, con *Os cinco suspeitos de Park House* [*Los cinco sospechosos de Park House*], donde el escritor y director editorial Gentil Marques se disfrazó de un supuesto James Strong. En 1962 reunía ya 125 títulos, al precio de 10 escudos cada uno. Al terminar, en 1969, totalizaba casi 150 títulos. Publicó varias obras de John Creasey (y sus seudónimos), un autor inglés que vendió millones de libros hasta los años 70. A pesar de ello, y de la calidad de su arreglo gráfico (aunque sin autoría atribuida), no tuvo la misma visibilidad que otras colecciones rivales, como la *Vampiro*, editada por Livros do Brasil.

La mayoría de los nombres anglosajones son seudónimos de autores portugueses para dar verosimilitud a este subgénero en el contexto nacional. La criminalidad de puertas para adentro era un asunto tabú en el país y la censura política oficial, que existió durante toda la dictadura salazarista (1926-1974), actuó en los casos en que alguien osó publicar una trama de crimen fácilmente identificable con una situación ocurrida recientemente en Portugal. Como destaca José Feitor, esta colección debutó «en un momento [años 40] en que, oficialmente, no existía criminalidad en Portugal».

Por ello, todos los volúmenes eran firmados con nombres extranjeros (aunque en realidad la mayoría fuese escrita por un matrimonio portugués, Gentil Marques y Maria Amália Marques) y las tramas se desarrollaban en lugares distantes.

Las cubiertas, impresas en *offset* en tonos de azul, poseen una gran intensidad gráfica. Desafortunadamente, ninguna está «firmada». Aún así, el análisis de las cubiertas llevó a varios especialistas a concluir que las ilustraciones de esta colección son de la autoría de Júlio Amorim (hijo), quien trabajó con su padre en la Litografía Amorim, una de las principales proveedoras de ilustraciones para la Romano Torres, pero también para otras editoriales, como la Civilização Editora, o Livraria Civilização - Editora, de Oporto.

Daniel Melo
CHAM, FCSH,
Universidade NOVA de Lisboa,
Universidade dos Açores

Selección bibliográfica

- CABRAL, Afonso Reis (2014). «Amorim, Júlio de, 1909-1988», *Romano Torres*, 16 de enero de 2014, en http://fcs.unl.pt/chc/romanotorres/?page_id=61 [9 junio de 2017].
- FEITOR, José (2010). «Alteração ao plano de edições para 2010», *Imprensa Canalha*, 8 de abril de 2010, en <http://imprensacanalha.blogspot.pt/2010/04/alteracao-ao-plano-de-edicoes-para-2010.html> [9 junio de 2017].
- FERRÃO, Ana Gomes (2016). «A linha clara de Júlio Amorim», *Público*, 21 de abril de 2016.
- MELO, Daniel (2015). *História e património da edição – a Romano Torres*. Lisboa y Vila Nova de Famalicão: CHAM y Húmus.
- SÁ, Luís y Manuela RÊGO (1998). *O caso do policial português*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.

Este texto contó con el apoyo del CHAM (FCSH/NOVA-UAc), a través del proyecto estratégico patrocinado por FCT (UID/HIS/04666/2013).

Para citar este documento: Melo, Daniel (2018). «Semblanza de Colección Grandes misterios, grandes aventuras / Grandes misterios (1943-1969)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-grandes-misterios-grandes-aventuras-grandes-misterios-lisboa-1943-1969-semblanza-889026/>