



Cubierta de Henrique Cayatte para *Os pássaros de Banguecoque* (1988), de Manuel Vázquez Montalbán, Colección Caminho de Bolso, 80. Fuente: archivo de la Editorial Caminho.

**Caminho de Bolso (Lisboa, 1984-2001)**, colección concebida y dirigida por Guimarães Belmiro para la Editorial Caminho, se hizo pronto una de las más singulares en el panorama editorial portugués. Desde el inicio intercaló libros policiales (números pares) y de ficción científica (números impares), diferenciándolos por el color de portada y contraportada, negro para los primeros y azul para los segundos. En formato de libro de bolsillo (como refiere el propio título) hasta el n.º 164, presentó una selección rigurosa y generalmente actualizada, aspecto gráfico cuidado, precio asequible y cadencia regular. En ella se publicaron casi dos centenares de títulos en dieciocho años. En el inicio tuvo tiradas por encima de los 15 000 ejemplares, pero en los años 1990 descendió a los 4000 ejemplares por título.

Tuvo la particularidad de ser la primera en apostar abiertamente por escritores portugueses de ciencia ficción, la mayoría debutantes; entre los autores, se encuentran João Aniceto, Isabel Cristina Pires, Artur Portela Filho, João Barreiros, Daniel Tércio, António de Macedo, Luís Filipe Silva, Ana Godinho, João Botelho da Silva, Luís Richeimer de Sequeira, Miguel Vale de Almeida y Maria de Menezes, entre otros. También apostó por los brasileños, como Gerson Lodi-Ribeiro, Roberto de Sousa Causo y Bráulio Tavares. Algunos de estos nombres se recogen en la antología *O Atlântico tem duas margens. Antologia da novíssima ficção científica portuguesa e brasileira*,

organizada por José Manuel Morais en 1993. Asimismo, publicó a reconocidos autores occidentales (v. g. J. G. Ballard y Ray Bradbury), rusos (v. g. Kir Bulychev) y de los países este-europeos (v. g. Karel Capek y Stanislaw Lem).

En el ámbito del género policiaco, se apostó por autores extranjeros aclamados como Manuel Vázquez Montalbán, Ross Macdonald, Ruth Rendell, Eric Ambler (mentor del *thriller* político moderno), la dupla sueca Maj Sjöwall y Per Wahlöö (serie del inspector Martin Beck), Peter Lovesey (series de los detectives Cribb y Peter Diamond), Jonathan Valin (serie del detective Harry Stoner), Tony Hillerman (serie Navajo), Howard Engel y Giorgio Scerbanenco, entre otros. La serie florentina de Magdalen Nabb (con el detective *carabiniere* Salvatore Guarnaccia) inspiró el concurso Caminho de Bolso, de 1985, cuyo premio consistía en un viaje a Florencia para dos personas. Apostó también por autores portugueses, como João Aniceto, Rusty Brown (seudónimo de Miguel Barbosa), Maria do Céu Carvalho, Luís Filipe Costa, Manuel Grilo, Cunha de Leiradella, Miguel Miranda, Modesto Navarro, Henrique Nicolau, Justino Pamplona y Luís Rodrigues, Ana Teresa Pereira y Margarida Utne.

Caminho buscó así una alternativa más contemporánea (actualizada y realista) y osada (al promover nuevos autores autóctonos) como contraste con el modelo más clásico de colecciones antiguas como la Vampiro, de la editorial Livros do Brasil.

Algunas de las obras de autores antes citados ya habían sido publicadas en otras colecciones del sello, en particular en la Coleção Mamute, creada en 1979.

La contribución de la editorial a estos subgéneros literarios también pasó por premiar obras inéditas en portugués, a través de su Prémio Caminho de Literatura Policial e de Ficção Científica (siete ediciones entre 1982 y 1999). Este premio contempló la posterior edición de nuevos autores y también algunos brasileños, como Bráulio Tavares, en 1989. Contó también con un club de lectura juvenil, el Clube Caminho Fantástico, que alcanzó 45 000 miembros en 2005.

Daniel Melo  
CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa

### Selección bibliográfica

- ALMEIDA, Teresa Sousa de (1991). «Estranha viagem ao mundo da ficção científica em português», *Vértice* (agosto), 2.ª serie, n.º 241, pp. 7-18.
- BRIONES, Ana Isabel (1998). «Género e contragénero. Tópicos do Romance policial na narrativa portuguesa dos anos oitenta como via de reflexão histórica», *Revista de Filología Románica* (1998), n.º 15, pp. 267-280, en <https://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM9898110267A/11566> [7 de noviembre de 2018].
- CASTRO, Paul M. (2011). «Five Cases from 130 years of Portuguese Detective Fiction, 1870s-2000s». En Nancy Vosburg (ed.). *Iberian Crime Fiction*. Cardiff: University of Wales Press, pp. 116-144.

- DUARTE, José (2011). «Objecto Literário (não) Identificado: a Recepção da Ficção Científica no suplemento “Artes & Letras” nos anos 1955 a 1965». En AA. VV. *A Jangada de Ulisses: Encontros Jovens Investigadores 2010*. Lisboa: CEAUL, pp. 139-161, en <http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/27798/1/%5B1%5D%20Artigo%20FC%20%281956-1965%29.pdf> [7 de noviembre de 2018].
- COELHO, Zefereino (dir.) (1991-2008). *Clube caminho fantástico*. Lisboa: Editorial Caminho.
- COELHO, Zefereino (1994-1997). *Almanaque do Clube Caminho Fantástico*. Dir. Zefereino Coelho. Lisboa: Editorial Caminho.
- FIGUEIREDO JORGE, Carlos Jorge (1992). «Por uma história do policial português», *Vértice* (marzo-abril), 2.ª serie, n.º 47, pp. 118-119.
- FIGUEIREDO JORGE, Carlos Jorge (2005). «O policial português: geografia de uma problemática». *O fio do discurso e o Minotauro: questões teóricas e percursos hermenêuticos*. Lisboa: Miosótis, pp. 97-111.
- FIGUEIREDO JORGE, Carlos Jorge *et al.* (1990). «Mesa-redonda: A criação da ficção policial», *Vértice* (agosto), II série, n.º 26, pp. 9-25.
- GUIMARÃES, Belmiro (org.) (1987). *Catálogo '87: 10 anos de actividade editorial, Caminho*. Lisboa: Editorial Caminho.
- LAGARTINHO, Rui (2011). «O realismo que vem do frio», *Público*, 27 de julio de 2011, en <https://www.publico.pt/2011/07/27/culturaipsilon/critica/o-realismo-que-vem-do-frio--1657347/amp> [7 de noviembre de 2018].
- LOBO, Domingos (2013). «Singularidades do policial português», *Avante!*, n.º 2061, 30 de mayo de 2013, en <http://www.avante.pt/pt/2061/argumentos/125329/> [7 de noviembre de 2018].
- LODI-RIBEIRO, Gerson (s. f.), «Fronteiras: Terceiros Encontros da FC&F Portuguesa», *Plausibilidade Científica & Literária [website]*, en [http://members.tripod.com/gerson\\_lodi/cascais3.htm](http://members.tripod.com/gerson_lodi/cascais3.htm) [7 de noviembre de 2018].
- (s. a.) (s.f). «Prémio Editorial Caminho de Ficção Científica» en <http://ficcao.com.pt/enciclopedia/p-Caminho.html> [7 de noviembre de 2018].
- MAGALHÃES, Ana Maria (2001). «Justino Pamplona e Luís Rodrigues: escrevemos metade do livro nos últimos dias...», *JL*, n.º 276, 19/25-10-2001, p. 11.
- MORAIS, José Manuel (1993). *O Atlântico tem duas margens: antologia da novíssima ficção científica portuguesa e brasileira*. Selección, introducción y notas sobre los autores por José Manuel Morais. Lisboa: Editorial Caminho, col. Caminho de Bolso, n.º 155.
- NAVARRO, António Modesto (1999). «A propósito de literatura policial», *Público*, 13 de junio de 1999, p. 50.
- NICOLAU, Henrique (1989). «Viagem de um português ao círculo polar de Grenoble», *Vértice* (enero), 2.ª serie, n.º 10, pp. 111-113.
- NICOLAU, Henrique (1994). «Que viva o policial», *O Escritor* (marzo), n.º 3, pp. 155-157.
- PRANVILLE, Pierre-Michel (2013). «Le Détective portugais Artur Cortez, un apatride dans son pays. Le roman policier portugais, un étranger chez lui: exil et retour». En Christian Lagarde, Ilda Mendes Sos Santos, Philippe Ranbaté y Ana-Clara Santos (eds.), *La part de l'Étranger, HispanismeS*, n.º 1, en [http://www.hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes\\_1/H1Pranville\\_Pierre-Michel.pdf](http://www.hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_1/H1Pranville_Pierre-Michel.pdf) [7 de noviembre de 2018].

- RUIVO, Gonçalo (1997). «Um chá de menta em Ganimedes», *Público*, 13 de septiembre de 1997, p. 1-2 (supl. Leituras).
- SÁ, Luís y Manuela RÊGO (eds.) (1998). *O caso do policial português*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.
- SANTOS, Mário (1993). «Edição de ficção científica. Futuro quase imperfeito», *Público*, 4 de junio de 1993, pp. 1-2 (supl. Leituras), en <https://1.bp.blogspot.com/-niKmTMkxCIw/WNBvShOHHLI/AAAAAAAAARQs/-BpgUlv2FZs7zZZlabao9pNEIbJLqH2AwCLcB/s1600/Scan0304b.jpg> [7 de noviembre de 2018].
- SILVA, Luís Filipe (2007). «O estranho caso da prospectória amnésica». En Luís Filipe Silva (ed.). *Por universos nunca dantes navegados: antologia da nova literatura fantástica em língua portuguesa*. S. l.: autoedición en <https://correiodofantastico.wordpress.com/2009/07/25/o-estranho-caso-da-prospector-ia-amnesica/> [7 de noviembre de 2018].
- SOUSA, Eduarda (2008). «O grande sono da ficção científica», *Público*, 12 de diciembre de 2008, supl. Ipsilon, en <https://www.publico.pt/2008/12/15/culturaipsilon/noticia/o-grande-sono-da-ficcao-cientifica-218732> [7 de noviembre de 2018].
- SOUTA, Luís (2001). «António Damião [con el pseud. de Henrique Nicolau para su producción de literatura policial] em entrevista», *A Página da Educação* (noviembre de 2001), n.º 107, pp. 12-13 en <https://www.apagina.pt/?aba=7&cat=107&doc=8562&mid=2> [7 de noviembre de 2018].

Este texto contó con el apoyo de la FCT-MCTES, a través del proyecto post-doctoral SFRH/BPD/104105/2014.

**Para citar este documento:** Melo, Daniel (2019). «Semblanza de Caminho de Bolso (Lisboa, 1984-2001)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/caminho-de-bolso-lisboa-1984-2001-semblanza-952795/>