

TARRACO

B I E N N A L



ACTES

4^T CONGRÉS INTERNACIONAL
D'ARQUEOLOGIA I MÓN ANTIC

VII REUNIÓ D'ARQUEOLOGIA
CRISTIANA HISPÀNICA

EL CRISTIANISME EN L'ANTIGUITAT TARDANA
NOVES PERSPECTIVES

TARRACO

B I E N N A L

ACTES

4^T CONGRÉS INTERNACIONAL
D'ARQUEOLOGIA I MÓN ANTIC

VII REUNIÓ D'ARQUEOLOGIA
CRISTIANA HISPÀNICA

EL CRISTIANISME EN L'ANTIGUITAT TARDANA
NOVES PERSPECTIVES

TARRAGONA, 21-24 DE NOVEMBRE DE 2018

EDICIÓ A CURA DE
JORDI LÓPEZ VILAR

TARRAGONA, 2019

Comitè científic

Joaquín Ruiz de Arbulo (president) – Universitat Rovira i Virgili – Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Jordi López Vilar (secretari i editor) – Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Maria Adserias Sans – Serveis Territorials de Cultura – Generalitat de Catalunya
Lluís Balart Boïgues – Museu d'Història de Tarragona
Francesc Barriach Molas – Reial Societat Arqueològica Tarraconense
Julia Beltrán de Heredia – Facultat Antoni Gaudí – Ateneu Universitari Sant Pacià
Mònica Borrell Giró – Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Joan Gómez Pallarès – Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Josep Guitart Duran – Universitat Autònoma de Barcelona – Institut d'Estudis Catalans – Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Josep Maria Gurt Esparraguera – Universitat de Barcelona
Joan Josep Marca (†) – Fundació Privada Mútua Catalana
Joan Menchon Bes – Ajuntament de Tarragona
Maite Miró i Alaix – Servei d'Arqueologia – Generalitat de Catalunya
Andreu Muñoz Melgar – Arquebisbat de Tarragona
Josep M. Palet Martínez – Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Antoni Pujol Niubó – Fundació Privada Mútua Catalana
Isabel Rodà de Llanza – Universitat Autònoma de Barcelona – Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Aquest llibre ha comptat amb el recolzament econòmic del projecte coordinat d'investigació “Exemplum et Spolia” (HAR 2015-64386) del Ministerio de Economía y Empresa sota la direcció dels Profs. Ricardo Mar i Joaquín Ruiz de Arbulo.

© de l'edició, Universitat Rovira i Virgili - Institut d'Estudis Catalans
© del text, els autors
© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s'indiqui el contrari
Primera edició: Novembre de 2019
Maquetació i impressió: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert
Disseny de la coberta: Andreu Muñoz

Dipòsit Legal: T 1.338-2019
ISBN: 978-84-8424-820-0

SUMARI

Presentació	15
Arqueología del cristianismo en el siglo XXI. ¿Qué arqueología? JOSEP M. GURT	17
TARRACO	
L'arqueologia cristiana de Tarragona. Balanç dels darrers 25 anys (1993-2018). JORDI LÓPEZ VILAR, ANDREU MUÑOZ MELGAR	35
<i>Loca Sanctorum Tarraconis</i> . Els escenaris del culte als sants en la <i>Tarraco</i> de l'Antiguitat Tardana (ss. IV al VIII). MERITXELL PÉREZ MARTÍNEZ	49
El conjunt eclesiàstic de Tarragona. CRISTÒFOR SALOM GARRETA	57
La basílica del anfiteatro, el Oracional de Verona y el culto a los mártires Fructuoso, Augurio y Eulogio en la Tarragona del siglo VII. CRISTINA GODOY FERNÁNDEZ, ANDREU MUÑOZ MELGAR	65
<i>Ad suburbanum Tarraconis</i> . Del área portuaria al conjunto eclesiástico del Francolí. JOSEP ANTON REMOLÀ VALLVERDÚ, ADA LASHERAS GONZÁLEZ	75
La comunità a tavola in memoria dei morti e martiri nel IV sec. ELISABETTA JASTRZĘBOWSKA	83
El fenómeno de la reutilización en la necrópolis paleocristiana de Tarragona: Algunos casos concretos y primeras reflexiones. RAÚL ARANDA GONZÁLEZ, JULIO C. RUIZ.	91
Nous elements de decoració arquitectònica i mobiliari litúrgic d'època visigòtica a Tarragona. CRISTÒFOR SALOM GARRETA.	99
Nuevos elementos de escultura arquitectónica visigótica hallados en Tarragona. JAVIER DOMINGO, PILAR BRAVO, MOISÉS DÍAZ, REIS FABREGAT, JOAN MENCHON, JOSEP FRANCESC ROIG, DOLORES YNGUANZO.	105
Centcelles. Una relectura de la sala de la cúpula. MERITXELL PÉREZ MARTÍNEZ, JOSEP ANTON REMOLÀ VALLVERDÚ	117
TARRACONENSIS	
Del paganismo a la cristianización. La transformación de espacios de culto romanos en iglesias en el <i>ager Gerundensis</i> . ANA COSTA SOLÉ, DAVID VIVÓ CODINA	131
Les necròpolis tardoantigues del nord-est de la <i>provincia Tarraconensis</i> . MARC PRAT, NEUS COROMINA, JOSEP M. NOLLA	139
El nucli de poblament tardoantic de Santa Margarida en el context del primer cristianisme emporità. PERE CASTANYER, MARTA SANTOS, JOAQUIM TREMOLEDA, ROGER SALA, HELENA ORTIZ, RAMON JULIÀ, SANTI RIERA	147

Un nou pol de centralitat en el cementiri tardoantic de la Neàpolis emporitana. JOAQUIM TREMOLEDA, PERE CASTANYER, MARTA SANTOS, JOSEP MARIA NOLLA	155
El possible cenotafi martirial de la Torre del Fum de Sant Feliu de Guíxols, Girona. JOSEP M. NOLLA, LUÍS PALAHÍ	165
L'Antiguitat Tardana de <i>Baetulo</i> . Estat de la qüestió i noves perspectives a partir de les seves necròpolis. ESTHER GURRI COSTA, MARIBEL RIVAS VALDELVIRA	173
De l'església paleocristiana a la sagrera medieval: Transformacions estructurals i ordenament intern del jaciment de Santa Margarida (Martorell, Barcelona). ESTHER TRAVÉ ALLEPUZ, ROSARIO NAVARRO SÁEZ, ALFRED MAURI MARTÍ, MONTSERRAT FARRENY AGRÀS, PABLO DEL FRESNO BERNAL, JOSEP SOCORREGUT DOMÈNECH	181
Arrianos y católicos, nuevas perspectivas en la investigación arqueológica. JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO	189
La presencia del arrianismo en la Hispania romana y visigoda (siglos IV a VI) a partir de los textos literarios: El caso de <i>Barcino</i> . ALBERT VICIANO VIVES	199
Pervivència dels enterraments de perinatals en àmbit domèstic en el territori de <i>Barcino</i> : l'edifici octogonal de Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona). RAMON COLL, MARTA PREVOSTI, JORDI BAGÀ	205
La Seu Episcopal d'Ègara. Arquitectura, litúrgia i art. DOMÈNECH FERRAN I GÓMEZ, M. GEMMA GARCIA I LLINARES, ANTONIO MORO I GARCIA, FRANCESC TUSET I BERTRÁN	215
Santa Cecilia de Els Altimiris (Sant Esteve de la Sarga, Lleida): Un monasterio de montaña entre la Antigüedad Tardía y la Temprana Edad Media. MARTA SANCHO I PLANAS, JORDINA SALES-CARBONELL, WALTER ALEGRÍA TEJEDOR	225
Pervivència de la tardoantiguitat en l'arquitectura de la Vall d'Aran. SERGIO COLL PLA, JOSEP M. PUCHE FONTANILLES, PAU DE SOLÀ MORALES, JOSEP M. TOLDRÀ	235
Dos iglesias tardoantiguas en el norte de Hispania: San Martín de Finaga (Bizkaia) y Buradón (Álava). JUAN JOSÉ CEPEDA OCAMPO	243
Dos tumbas de privilegio en la basílica funeraria y bautismal del siglo VI de San Martín de Dulantzi (Álava). EGOITZ ALFARO, MIGUEL LOZA URIARTE, JAVIER NISO LORENZO	251
Estructuras de hábitat y de culto en el yacimiento de Revenga (Burgos): Elementos arqueológicos para el análisis de los procesos de cristianización del territorio. KAREN ÁLVARO RUEDA, ESTHER TRAVÉ ALLEPUZ, M. DOLORES LÓPEZ PÉREZ	261
CARTHAGINENSIS -BALEARICA	
De la <i>Valentia</i> romana a la <i>Valentia</i> episcopal. Perduració, adaptació, reutilització, evolució i modulació en el projecte urbà del grup episcopal i el seu entorn. ALBERT VICENT RIBERA I LACOMBA, ISABEL ESCRIVÀ CHOVER	271
<i>Ilici</i> : de la pervivència tardoromana a la conquesta bizantina (segles IV-VI). Problemes i apunts des del registre arqueològic. MERCEDES TENDERO PORRAS, ROBERTO LORENZO DE SAN ROMÁN	281
La basílica d' <i>Ilici</i> (l'Alcúdia d'Elx). Sobre les proporcions de la planta i les tres inscripcions gregues. ROBERTO LORENZO DE SAN ROMÁN	289

La identificación de la sinagoga de <i>Ilici</i> . Replanteando un urbanismo paleocristiano peninsular desde la arqueología judía. ALEXANDER BAR-MAGEN	297
Instrumentos eucarísticos de la iglesia del <i>castrum</i> bizantino de <i>Elo</i> (El Monastil, Elda). ANTONIO MANUEL POVEDA NAVARRO	305
Topografía cristiana urbana de <i>Segobriga</i> (Cabeza del Griego, Saelices). El material decorativo de época visigoda hallado en la puerta occidental. ROSARIO CEBRIÁN FERNÁNDEZ, IGNACIO HORTELANO UCEDA	313
Noves dades sobre la cronologia dels baptisteris i del sector sud de Son Peretó (Mallorca - Illes Balears). MATEU RIERA RULLAN, MIGUEL ÁNGEL CAU ONTIVEROS, MAGDALENA SALAS BURGUERA	323
Entre <i>Iamona</i> y <i>Magona</i> : últimas excavaciones y novedades interpretativas en el enclave cristiano de <i>Sanisera</i> (Sanitja, Menorca). JORDINA SALES CARBONELL, FERNANDO CONTRERAS RODRIGO, ISMAEL MACÍAS FERNÁNDEZ.	335

GALLAECIA

La arrianización del reino suevo: alcance y consecuencias. AITOR FREÁN CAMPO	345
Diplomacia episcopal ante las invasiones bárbaras: una posible interpretación a la actuación obispal en el saqueo visigodo de Astorga (457). MARINA MURILLO SÁNCHEZ.	351

LUSITANIA

La <i>domus</i> de la ‘Puerta de la Villa’ y los primeros cristianos de Mérida. Avance a su investigación. FRANCISCO JAVIER HERAS MORA.	361
Território, poder e controlo. A dinâmica da Igreja e dos seus agentes nas actividades económicas da <i>Lusitania</i> durante a Antiguidade Tardia. ANDRÉ CARNEIRO	371
Mértola e o seu território na Antiguidade Tardia. VIRGÍLIO LOPES.	377
Problemática em torno da Basílica de Tróia. INÊS VAZ PINTO, ANA PATRÍCIA MAGALHÃES, PATRÍCIA BRUM, FILIPA SANTOS	385

BAETICA

Cristianismo y necrópolis en la región norte del actual territorio malacitano. Interpretaciones: materiales, simbólicas y estratégicas. IRENE SALINERO-SÁNCHEZ.	397
El impacto del cristianismo en el espacio intramuros de la <i>Corduba</i> tardoantigua: su esquivia detección arqueológica. MANUEL D. RUIZ BUENO	403
Nacimiento y difusión del cristianismo en las costas onubenses y <i>territorium</i> . Reacciones rituales a través de las <i>cetariae</i> del Eucaliptal y la Viña. LUCÍA FERNÁNDEZ SUTILO, JUAN MANUEL CAMPOS CARRASCO.	413

ICONOGRAFIA, ESCULTURA I EPIGRAFIA

Un volto residuale del Cristo: il “mago”. Una formula di successo anche nella provincia Ispanica. ANTONIO PIO DI COSMO	421
--	-----

Sculture mitologiche nelle residenze tardoantiche tra pagani e cristiani: la documentazione dell' <i>Hispania</i> nel contesto mediterraneo. CARLA SFAMENI	427
La representación del/la difunto/a en los sarcófagos de la provincia Tarraconense de los siglos III al V. MONTSERRAT CLAVERIA	435
Iconografía y funcionalidad de las placas cerámicas decoradas de cronología tardía procedentes de Portugal. FREDERICO VIEIRA	445
Placas decoradas tardoantiguas surpeninsulares. Consideraciones a partir de hallazgos estratificados. JULIO M. ROMÁN PUNZÓN, JOSÉ ILDEFONSO RUIZ CECILIA	451
Del motivo a la imagen. Novedades en la iconografía cristiana en <i>terra sigillata</i> africana D en época bizantina (Cerro del Molinete, Cartagena). JAIME VIZCAÍNO SÁNCHEZ, JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN, MARÍA JOSÉ MADRID BALANZA	463
La lauda musiva sepulcral de <i>Oretum</i> (Granátula de Calatrava, Ciudad Real) y su contexto paleocristiano. ANTONIO MANUEL POVEDA NAVARRO, JOSÉ LUIS FUENTES SÁNCHEZ	471
Resums	481



Foto: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona / G. Jové

L'organització del Congrés dedica aquest volum a l'insigne arqueòleg Mn. Joan Serra i Vilaró (1879-1969), excavador de la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona

PROBLEMÁTICA EM TORNO DA BASÍLICA DE TRÓIA

Inês Vaz Pinto, *Troia Resort / CEAACP*
Ana Patrícia Magalhães, *Troia Resort / UNIARQ*
Patrícia Brum, *Troia Resort / IHC-NOVA*
Filipa Santos, *Troia Resort*

INTRODUÇÃO

O edifício designado por basílica paleocristã de Tróia situa-se no extremo NO do aglomerado urbano-industrial com esse nome, conhecido pelas suas vastas instalações para produção de salgas de peixe desde o segundo quartel do século I e com vestígios de utilização até ao século VI ou mesmo inícios do VII (Pinto *et al.* 2014b; Magalhães *et al.* no prelo) (fig. 1).

Em 1968, o edifício tinha à vista apenas o topo das paredes, depreendendo-se que tinha sido novamente coberto pelo deslizamento das areias da duna

a SE, após várias referências, em séculos anteriores, a este edifício (Costa 1925-26 e 1930-31). Foi definitivamente posto a descoberto nesse ano e no ano seguinte, tendo sido escavadas várias sepulturas e encontrados fragmentos da tampa de um sarcófago com cenas de viagem e de banquete (Matos 1968, 1969; Almeida e Matos 1969). O edifício foi considerado um pequeno templo cristão (Almeida e Matos 1971) e mais tarde uma capela cristã visigótica (Almeida e Paixão 1982) (fig. 2).

Uma intervenção arqueológica realizada em 2009 revelou que o edifício com arcadas e pintura mural de Tróia assenta num cemitério, o que demonstrou

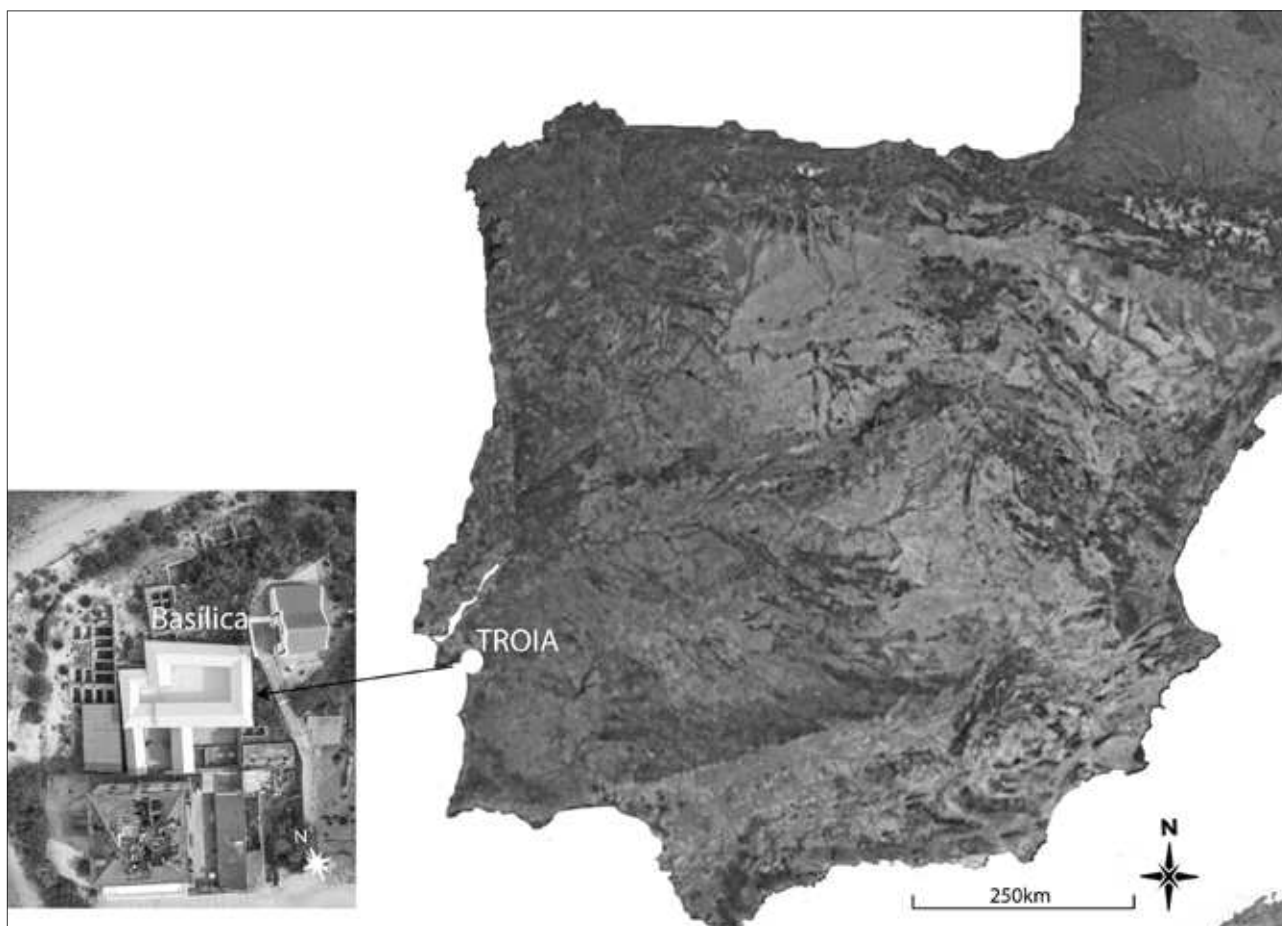


Figura 1. Localização do edifício com arcadas e pintura mural de Tróia e vista aérea.



Figura 2. Fotografias de J. L. de Matos de 1968 e 1969: a) Vista da abside e do púlpito após a sua descoberta; b) Vista geral para NE do edifício

a fragilidade de algumas propostas de interpretação até então aventadas e motivou uma primeira reflexão já publicada (Pinto *et al.* 2014a).

J. de Alarcão (1973, 72) sugeriu que o edifício pudesse ter sido um *mithraeum*, mas reconheceu mais tarde dever tratar-se de uma basílica paleocristã (Alarcão 2011, 15-16). Desde 1990 que V. Mantas (1990, 179; 1996, 365-366; 2010, 219; 2013, 62-64; 2017, 195) considera que a basílica de Tróia era uma sinagoga, mais tarde cristianizada, devido à sua planta e decoração, por duas lucernas de Tróia, uma com a representação da *menorah* e outra com uma cena bíblica, e pela antroponímia grega de Tróia poder esconder uma presença semita importante.

J. Maciel (1996) fez deste edifício um estudo aprofundado e considerou que foi, numa 1ª fase, uma *aula/basilica* sem funções religiosas, depois transformada em basílica paleocristã, e mais tarde em basílica funerária. Sugeriu uma datação do edifício do final do século IV ou início do século V devido ao estilo da pintura mural, à orientação da igreja a poente e à ausência de inscrições gravadas nas lápides de mármore de várias sepulturas.

R. Pedroso (2001, 2006) estudou a pintura mural e considerou-a inequivocamente tardia, com os seus melhores paralelos em finais do século IV.

Em 2011, F. J. Heras Mora (2011, 74) viu neste edifício um templo de culto oriental, que eventualmente integrou um pequeno templo de culto mitraico, e que poderá ter sido cristianizado.

Finalmente, em 2018¹, foi possível aceder ao relatório das escavações de 1968 e 1969, com informações relevantes sobre a descoberta definitiva deste edifício.

O EDIFÍCIO NO ESPAÇO E NO TEMPO

O edifício com arcadas e pintura mural foi construído sobre construções e estruturas pré-existentes, de diferentes momentos e funções (Pinto *et al.* 2014a, 112-116).

As construções mais antigas são da oficina de salga de peixe 6 (A) (Pinto *et al.* 2011, 150), coexistindo com um edifício residencial a SO (B-C-D-E), com pintura mural nas paredes do compartimento C, e outro espaço (G) de função desconhecida a Norte (fig. 3).

No espaço (G) a NO da oficina e a NE da *domus*, cuja construção precede claramente o edifício designado por basílica, ou noutra espaço a NE deste, foi descoberto um relevo mitraico, deduzindo-se que tenha existido um *mithraeum* algures nesta área. A parede NE do espaço G tem o topo da moldura de uma entrada, posteriormente entaipada, mas sugere um compartimento anterior, com o chão a um nível inferior ao da 1ª fase do edifício designado por basílica, e consideramos muito provável que essa entrada pertencesse ao *mithraeum* que poderia situar-se no espaço G ou no espaço a NE.

Na 2ª fase, a parte SO da oficina de salga (A) e da área residencial (B-C-D-E), entretanto abandonadas, são transformadas em recintos funerários com muitas sepulturas de mesa (*mensae*) com coberturas em *opus signinum*, por vezes com placas de mármore incrustadas.

Também o espaço da antiga oficina de salga revelou sepulturas de mesa dentro dos tanques. A sondagem 1 (fig. 3), realizada em 2009, pôs a descoberto

1. Os relatórios dos trabalhos de 1968 e 1969 foram gentilmente cedidos à equipa de arqueologia do Troia Resort por José Luís de Matos, no âmbito do Centro de Memórias de Tróia, uma parceria com o Museu do Trabalho Michel Giacometti e Câmara Municipal de Setúbal.

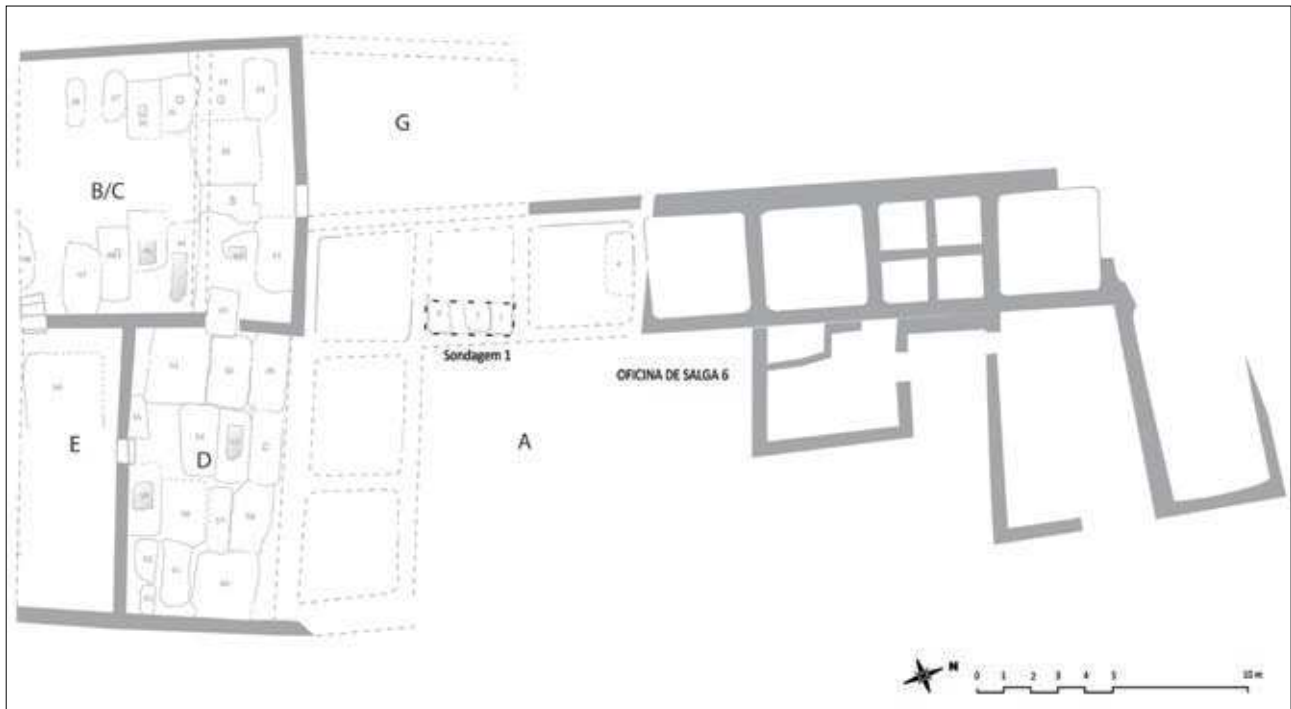


Figura 3. Planta esquemática dos edifícios e necrópole.

três sepulturas quando se removeu o pavimento do edifício e a placa em *opus signinum* que cobriam um tanque (Pinto *et al.* 2014a, 107-110). Reconheceu-se ainda, por baixo do pavimento, noutra tanque, a sepultura de mesa 4, tal como já havia referido J. Maciel (1996, 228).

A segunda e última fase da pintura das paredes no-roeste e sudoeste do compartimento A, que pertenceriam a uma casa de habitação, é datada por J. Maciel (1996, 239) da época da Tetrarquia (293-313), ou seja, não anterior a finais do século III, o que sugere que esse espaço era ainda de habitação nessa altura.

Por outro lado, uma escavação efectuada em 2007 no último tanque visível a nordeste, fora da área do edifício, apontou para um abandono da produção de salgas de peixe nesta oficina na primeira metade do século IV (Silveira *et al.* 2014, 288). Embora este tanque esteja fora da área convertida em cemitério, é provável que a conversão dos espaços fabril e de habitação em espaços funerários coincida com a desactivação da oficina. Por conseguinte, parece-nos que esta necrópole date de meados do século IV ou da segunda metade desse século. Defendemos noutra estudo que nos parece provável que este cemitério de sepulturas de mesa seja cristão, tendo em conta que as *mensae*, muito comuns no Norte de África desde o século IV, são maioritariamente cristãs, e o outro grande cemitério de Tróia, a necrópole da Caldeira, não revelou nenhuma sepultura de mesa (Pinto 2016). No entanto, não temos dados sobre o espólio ou orientação do corpo de nenhuma das sepulturas deste cemitério e nada o prova.

Noutro local de Tróia, foi descoberta uma *mensa* comprovadamente cristã (Pinto *et al.* 2016, 322-323), mas isso não é prova de que todas fossem cristãs.

O edifício com arcadas e pintura mural vai ser construído (fig. 4a) sobre o cemitério instalado na parte sudoeste da oficina de salga (A), e ocupa também o espaço sem sepulturas (G) a noroeste.

Este edifício, com 21,7 m por 11,5 m de dimensões internas (Maciel 1996, 229), tem uma nave dividida por duas arcadas transversais, e outra arcada a dividir a nave da abside rectangular descentrada. Um pequeno compartimento (H) a NE, que poderia ter a função de sacristia, estava ligado à abside por uma entrada.

No limite da nave junto à abside foi feito um púlpito ou ambão, relativamente centrado, formando uma pequena plataforma com dois degraus de acesso a partir da nave. É uma estrutura levemente trapezoidal, com um espaço de 2,3 m², que encaixa entre o pilar NE da arcada NO e a base da coluna a SO nesse mesmo alinhamento. Esta estrutura já havia sido identificada como púlpito pelos seus descobridores (Almeida e Matos 1972, 240-241). Não há dúvida de que pertence à 1ª fase do edifício pois foi construído adossado ao pilar NE, antes da colocação do reboco destinado à pintura *a fresco*.

A instalação deste edifício implicou ainda um novo pavimento de argamassa de cal com pequenos seixos de várias cores que cobriu toda a área, e a pintura das paredes com motivos predominantemente geométricos e vegetalistas, imitação de mármore branco com veios cinzentos e outros motivos como

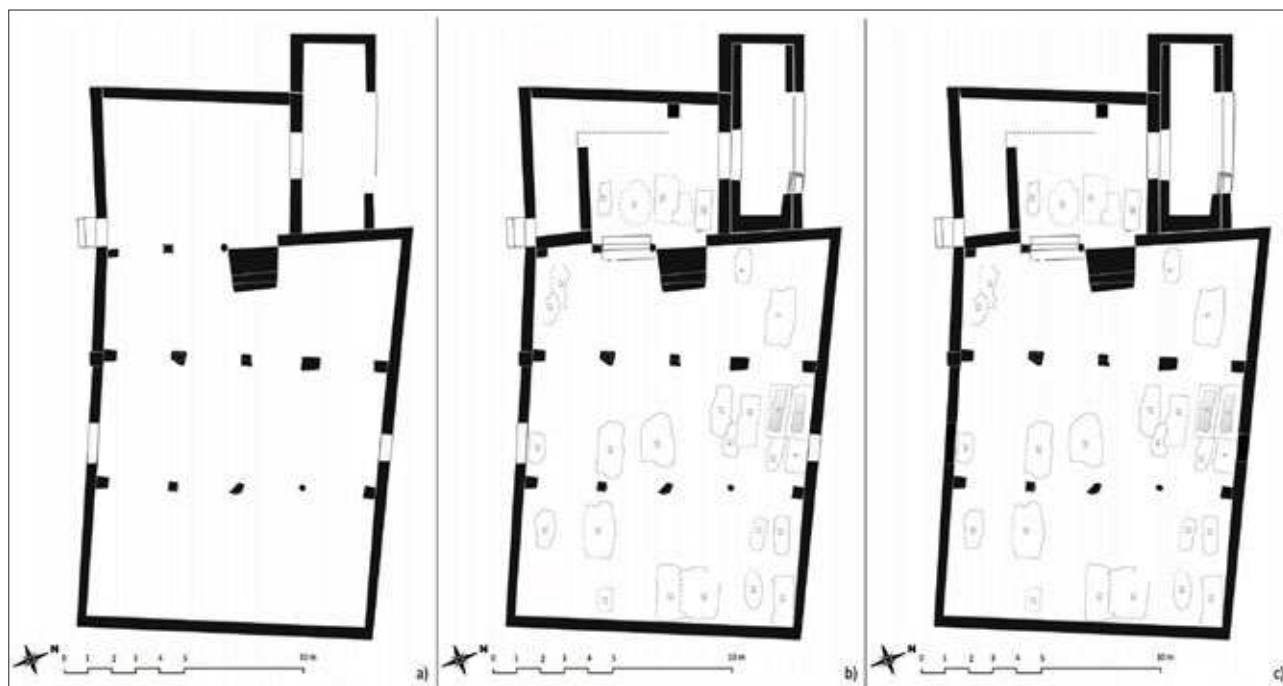


Figura 4. Plantas esquemáticas das diferentes fases do edifício com arcadas e pintura mural: a) 1ª fase; b) 2ª fase; c) 3ª fase.

palmetas, plantas aquáticas, um *cantharus* e o crímon registado por I. Marques da Costa.

A forma do edifício é bastante irregular por constrangimentos decorrentes das construções prévias no mesmo espaço, não só da oficina de salga e da necrópole, mas também de construções pré-existentes nos espaços G e H.

Houve uma estratégia nítida de construir as paredes do edifício sobre as paredes da oficina de salga e o enviesamento da planta da oficina de salga fez com que o recinto ficasse com uma forma irregular.

Numa 2ª fase (fig. 4b), aparentemente numa tentativa de corrigir a assimetria da abside, foi reduzido o seu espaço a SO através da construção de duas paredes em L simétricas das paredes NO e SO do compartimento G, e o nível desse espaço foi sobrelevado cerca de 0,70 m em relação ao nível do pavimento original.

Progressivamente foram instaladas sepulturas nos espaços interiores do edifício, e, numa 3ª fase (fig. 4c), as entradas nas paredes NE e SO foram fechadas, e o edifício ter-se-á tornado numa basílica funerária (Maciel 1996, 235). Além das sepulturas ainda visíveis e assinaladas na planta, há notícias dispersas de muitas outras e os relatórios de 1968 e 1969 (Matos 1968 e 1969) referem seis sepulturas na área da cabeceira e seis nos compartimentos F e D, algumas das quais foram escavadas.

Notando que as arcadas da nave da basílica foram adossadas às paredes e estão desarticuladas das entradas laterais, além das paredes serem irregulares

e não parecerem ter sido feitas para receber pintura mural, J. Maciel depreendeu duas fases neste edifício. Uma primeira sem arcadas nem decoração pintada, em que o edifício seria uma *aula/basilica* sem carácter religioso, e a construção posterior das arcadas e pintura das paredes transformando o espaço em basílica de culto cristão.

J. de Alarcão (2011, 15) objectou que, sem uma estrutura de sustentação da cobertura, seria impossível ter um espaço coberto, logo o primeiro edifício seria um espaço aberto.

Tentámos explicar a primeira fase do edifício como um recinto funerário descoberto. Mas há um pormenor arquitectónico que torna essa tese insustentável e que demonstra que o edifício nunca funcionou sem as arcadas.

A construção da basílica aproveitou paredes pré-existentes, nomeadamente a parede NE do compartimento B/C (fig. 5), que constituiu a parte NO da sua parede SO. Foi preciso construir o troço SE desta parede, até à entrada, mas entre o novo troço e a parede pré-existente foi construído um pilar assente na sepultura 49 do compartimento D e, por isso, claramente da fase de construção da basílica. Este pilar vai reforçar a junção à parede do compartimento C para apoiar o pilar da arcada central do edifício. Não lhe reconhecemos outra função e foi certamente construído num momento em que não havia aí ainda uma parede, apenas a fundação da parede da oficina de salga, caída, ou possivelmente demolida na 2ª fase para ligar os recintos funerários

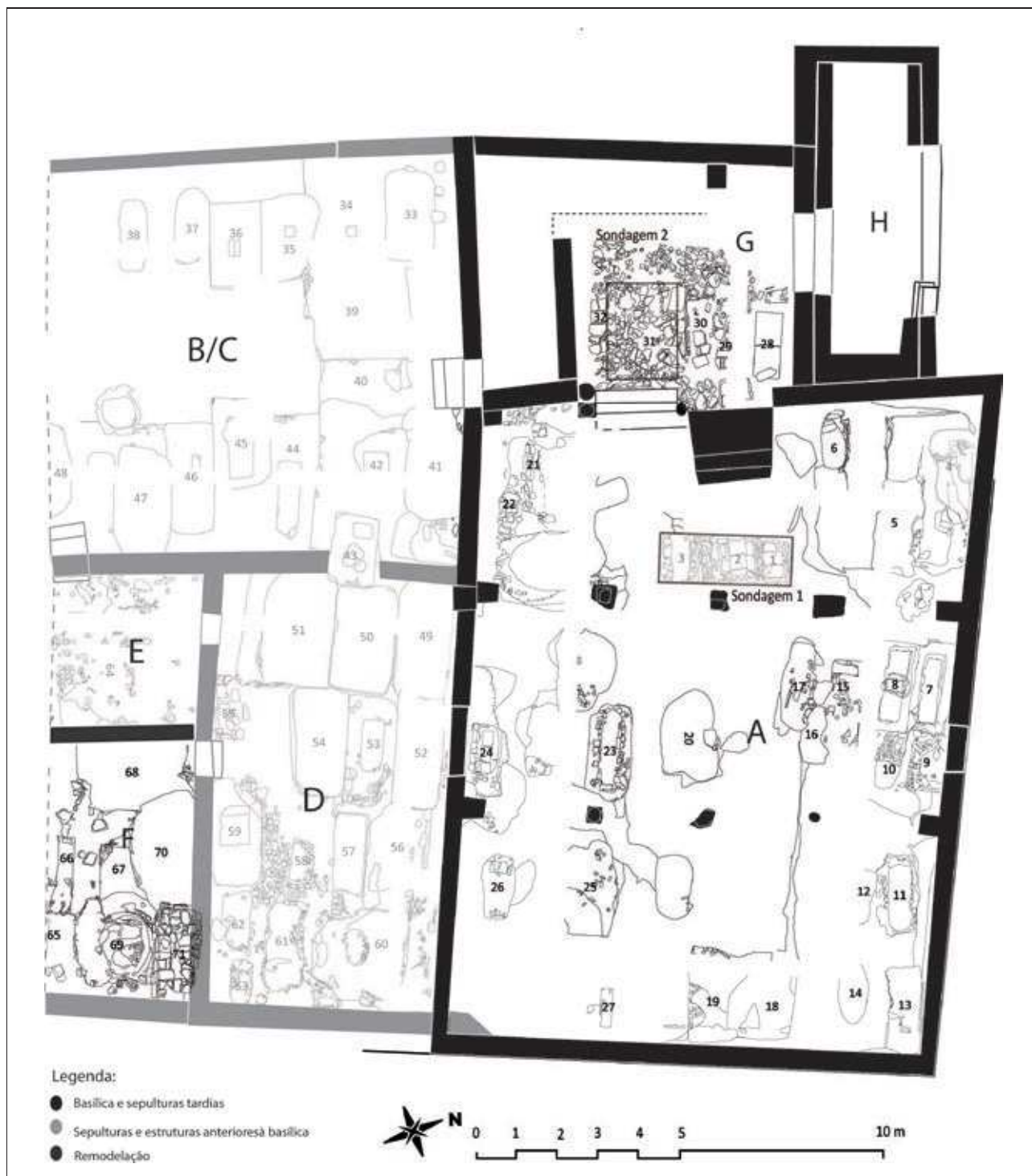


Figura 5. Planta do núcleo da basílica com sepulturas em detalhe e faseamento das diferentes necrópoles.

A e D. A ausência desta parede no momento de construir as arcadas sugere que paredes e arcadas, ainda que ajustadas a estruturas pré-existentes, são do mesmo plano de construção. Por isso nos parece evidente que o edifício nunca funcionou sem arcadas, e no momento que recebeu as arcadas, recebeu o púlpito, e depois o reboco com a pintura mural.

A datação da construção do edifício não se pode ainda apoiar em dados estratigráficos seguros, mas

continua a fundamentar-se no estilo das pinturas que J. Maciel e R. Pedroso datam dos finais do século IV - inícios do século V. A provável datação do século IV da necrópole em que assenta vem confortar esta datação sem a provar. O facto de a produção de salgas cessar em Tróia no 2º quartel do século V (Pinto *et al.* 2014b, 154), vem reforçar a probabilidade deste edifício não ser posterior a inícios desse século pois, fosse qual fosse a sua função, é

um grande edifício que representou um considerável investimento em construção e decoração, pouco provável depois do colapso da actividade industrial neste aglomerado urbano.

Como interpretar este edifício dos finais do século IV ou inícios do século V, construído sobre um cemitério de *mensae*, com uma nave, uma abside rectangular descentrada orientada a poente, um púlpito, arcadas transversais e entradas laterais?

O ENQUADRAMENTO ARQUITECTÓNICO E A FUNÇÃO DO EDIFÍCIO

Qualquer que seja a função do edifício em estudo é evidente que a sua planta irregular resulta da adaptação de espaços e construções pré-existentes, o que implicava sempre a flexibilização dos modelos a seguir.

A edificação do edifício sobre uma necrópole preexistente exclui a hipótese de uma primeira função como *aula/basilica* ou *palatina* (Maciel 1996). Somando à construção sobre uma necrópole preexistente, uma abside e um púlpito, o espaço torna-se apropriado a um culto que incluía um polo litúrgico de leitura e pregação.

Pela mesma razão, excluimos a hipótese de templo de culto oriental (Heras Mora 2011, 68-75), tal como descartamos a hipótese do espaço em estudo ter sido, em si, um *mithraeum*, ainda que possa ter aproveitado alguma parede de um *mithraeum* mais antigo existente no espaço e a um nível de circulação inferior.

Nos séculos IV e V, no mundo romano, dois tipos de edifício de culto contemplavam a leitura e a pregação: a sinagoga e a basílica cristã.

H. Leclercq, por exemplo, demonstrou em 1953 (*apud* Mazza 2007, 16) que a sinagoga foi o primeiro edifício não pagão a adoptar a forma arquitectónica profana e pagã da basílica, e que a relação entre as sinagogas palestinianas e as basílicas cristãs é demasiado evidente para ser contestada. Por outro lado, L. Levine (*apud* Mazza 2007, 21-23) explica que a sinagoga tem apenas um polo litúrgico, um *podium* ou púlpito no meio da sala para a leitura e explicação da Torah, e com o passar do tempo, as soluções arquitectónicas passam pela divisão em dois espaços litúrgicos bem definidos, um para a leitura da Torah, o outro para guardar a arca com as tábuas da Lei.

Naturalmente, as igrejas cristãs sírias foram influenciadas por esta realidade. A mesa do altar ficará no santuário situado na abside, onde se celebra a liturgia eucarística, e o *bema*, no meio da nave, será onde se faz a leitura e explicação dos textos sagrados.

Nesta discussão interessa perceber que a ser sinagoga, o edifício em estudo seria tão pouco canónico como uma igreja cristã, visto que também as sinagogas deviam estar voltadas para o Oriente, para Jerusalém.

Um argumento principal afasta a categorização como sinagoga: o cemitério que está por baixo e à sua volta. O pavimento em argamassa assenta nas sepulturas de mesa, e o mesmo acontece ao pilar da parede SO, o que significa que quem mandou construir o edifício tinha pleno conhecimento da existência do cemitério. E uma entrada dá para o compartimento (D) que terá funcionado como átrio, com o pavimento coberto por sepulturas de mesa, tal como o compartimento a Este (B/C), com sepulturas ao nível das escadas que dão para o compartimento G. Mesmo que estas estivessem cobertas de terra ou areia, o que é provável, era inevitável passar por cima do cemitério e estavam certamente à vista as sepulturas do compartimento (F), a um nível superior.

Ora esta íntima convivência entre o espaço de culto e a sepultura de defuntos é tipicamente cristã e nada judaica. Segundo a tradição judaica, o contacto com os mortos confere impureza ritual, e os cemitérios devem ser instalados em locais afastados.

Não sendo este edifício uma basílica cristã canónica, vale a pena lembrar que os primeiros espaços de culto cristão são casas comuns, por vezes adaptadas à nova função, sendo o exemplo mais emblemático a conhecida “Casa dos Cristãos” de Dura-Europos, apenas reconhecível graças à decoração cristã das paredes de um compartimento, tendo os outros uma decoração, por vezes pintada, absolutamente banal e que não seria possível identificar como cristã (Lassus 1947, 10-17).

Estas *domus-ecclesiae* apresentam uma enorme variabilidade arquitectónica de região para região. Quando a Paz da Igreja facilita a construção de igrejas, se algumas são construções de raiz, com plantas que seguem um modelo bem definido, de preferência basilical, outras, por falta de recursos ou limitação de espaço, adaptam-se a edifícios pré-existentes com uma enorme flexibilidade.

Julgamos que seja este o caso do edifício com arcadas e pintura mural de Tróia e propomos que seja uma igreja ou basílica (considerando os dois termos equivalentes).

A investigação tem mostrado que cada região cristianizada do mundo tardo-antigo desenvolveu características arquitectónicas e litúrgicas próprias, e ainda assim, todas mostram uma diversidade difícil de compreender.

Em termos arquitectónicos, não reconhecemos na Lusitânia um bom modelo arquitectónico que inspirasse os construtores de Tróia, mas mais uma

vez o factor cronológico tem um grande peso, pois a basílica de Tróia, além de adaptada a um edifício pré-existente, poderá ser a mais antiga que conhecemos. As basílicas de abside dupla, ou absides contrapostas, como a de Torre de Palma, não são anteriores a meados do século V, e as igrejas cruciformes, de que é exemplo S. Frutuoso de Montélios, não são anteriores ao século VII (Arbeiter 2003, 206). A igreja de São Pedro de Mérida (Badajoz) (Arbeiter 2003, 73 e 209) é exemplo de uma igreja do início do século VII com abside quadrada e arcada transversal, mas é demasiado tardia para ter influenciado a de Tróia.

Não sabemos se o esquema tripartido próprio da liturgia hispana, oficializado em 633 no Quarto Concílio de Toledo (Arbeiter 2003, 187-188) era aplicado no momento da construção da basílica de Tróia, no final do século IV ou no princípio do século V, mas se fosse, o seu espaço quadripartido, com três sectores transversais na nave delimitados por arcadas, adequava-se à eventual separação dos vários grupos, e até à suspensão de cortinas, e permitia uma separação ascendente dos participantes na liturgia.

E como se pode comparar a basílica de Tróia com a realidade norte-africana, já de si muito variada entre províncias?

Além da diferença litúrgica de ser comum a colocação do altar na nave (Duval 1971, 318-321), no global, no grande território africano repete-se a tripartição da abside, que na sua maioria é semi-circular, mas nalguns casos é quadrangular. Ainda que existam na Hispânia igrejas com plantas muito semelhantes às norte-africanas, são de cronologias mais tardias.

A maior curiosidade desta realidade norte-africana é o facto de que inúmeras igrejas construídas entre os séculos IV e VI apresentavam originalmente a abside orientada a Ocidente (como Haidra II (s. IV), Haidra I (s. V) (Pettegrew *et al.* 2019), Tipasa, Sbeitla, Aradi (Ben Kheder e Fixot 2011), sobretudo na África Proconsular, na Bizacena e na Tripolitana (Duval 2000, 16). Só a partir do final do século V, serão construídas, na maioria delas, absides a Oriente (Duval 1971, 304-308), evoluindo a abside ocidental para um espaço de enterramentos privilegiados (Duval 1971, 1991, 2000; Pettegrew *et al.* 2019, 647).

Não é por isso descabido, sabendo das fortes relações comerciais com o Norte de África, e até da possível presença africana de longa data que explicaria as frequentes *mensae*, que em Tróia uma igreja tenha sido construída com a abside a Ocidente. A ausência de qualquer tentativa de “reorientação” do altar pode resultar da decadência do aglomerado urbano-industrial, com a perda da sua fonte de riqueza, os preparados de peixe, após o século V.

Outra característica frequente nas igrejas africanas é a abside sobrelevada com um corredor (ambulatorio) em torno (Pettegrew *et al.* 2019, 647-648).

Poderá ser enganosa a comparação com as basílicas do Oriente, mas não deixa de ser curioso que na Síria haja um número considerável de basílicas que não tem entrada na fachada oposta à abside, e muitas tenham entrada, ou entradas, apenas na fachada lateral a Sul, apesar do altar estar orientado a Este conforme prescrito. A escolha da porta a Sul pode resultar de circunstâncias individuais de localização dentro do complexo eclesial ou ser determinada por razões de temperatura e iluminação, assegurando mais luz e calor (Lassus 1947, 188-191).

E como explicar o púlpito da basílica de Tróia?

Segundo P. Dourthe (*apud* Mazza 2007, 36), na Península Ibérica o altar era colocado no santuário, no centro da abside, e presume-se que as leituras fossem feitas do santuário.

Curiosamente, o púlpito é uma característica das igrejas de Jerash, na Jordânia, traduzindo-se num pedestal que avança na nave ao nível do chão do santuário e destinando-se às leituras e à pregação da homilia (Lassus 1947, 207).

Mas se o púlpito não teve senão um papel muito secundário na liturgia ortodoxa de tradição síria do século IV (Jarry 1963, 149), no século V os monofisitas vão valorizá-lo e os nestorianos vão torná-lo num elemento essencial da liturgia (Jarry 1963, 164), sendo provável que o púlpito tivesse uma grande importância na liturgia dos primeiros três séculos da Igreja, e que os monofisitas e nestorianos o tenham recuperado, contrariando a evolução da linha ortodoxa (Jarry 1963, 156-158).

CONCLUSÃO

A implantação do edifício com arcadas e pintura mural sobre um cemitério, a sua adaptação ao espaço de uma antiga oficina de salga criando uma abside e uma nave, e ainda a presença de um púlpito desde o momento da construção, levam-nos a descartar a hipótese de se tratar de um templo de culto oriental, uma *aula palatina* ou uma sinagoga, e a manter a sua interpretação de basílica cristã.

A sua singularidade deve ser explicada por esta mesma adaptação a uma construção pré-existente, determinada pela falta de espaço num aglomerado intensamente ocupado ou pela oportunidade de sacralização de um espaço pagão ocupado por um cemitério, que poderá ter sido cristão.

Não fica, com este artigo, esgotada a análise comparativa do edifício, mas esta análise tão preliminar aqui apresentada permite apoiar o en-

quadramento histórico da basílica paleocristã de Tróia. Propomos com este artigo e à luz de elementos como a identificação do púlpito e a análise dos dados dos recém recuperados relatórios de 1968-69 relançar o debate sobre este emblemático edifício de Tróia.

BIBLIOGRAFIA

- ALARCÃO, J. (1973). *Portugal romano*, Lisboa, Editorial Verbo.
- ALARCÃO, J. (2011). “Os *Cornelii Bocchi*, Tróia e *Salacia*”, in Cardoso, J. L.; Almagro-Gorbea, M. (eds.), *Lucius Cornelius Bocchus. Escritor Lusitano da Idade de Prata da Literatura Latina (Colóquio Internacional de Tróia, 6-8 de Outubro de 2010)*, Lisboa-Madrid, p. 323-348.
- ALMEIDA, F.; MATOS, J. L. (1969). “Notícias arqueológicas. Fragmentos de um sarcófago romano”, in *Actas das I Jornadas Arqueológicas*, 2, Lisboa, p. 415-423.
- ALMEIDA, F.; MATOS, J. L. (1971). “Frescos da «Capela Visigótica» de Tróia, Setúbal”, *Actas do II Congresso Nacional de Arqueologia*, Coimbra, p. 529-533.
- ALMEIDA, F.; MATOS, J. L. (1972). “Notes sur quelques monuments paléochrétiens du Portugal”, in *Actas do VIII Congresso Internacional de Arqueologia Cristiana (Barcelona, 1969)*, Barcelona-Roma, p. 239-242.
- ALMEIDA, F.; PAIXÃO, J. E. A. (1982). “Cemeterio Paleocristiano o Romano Tardio de Tróia (Portugal)”, *II Reunió d’Arqueologia Paleocristiana Hispànica*, Barcelona, Universitat de Barcelona, p. 259-263.
- ARBEITER, A. (2003). “Los edificios de culto cristiano: escenarios de la liturgia”, in Mateos Cruz, P.; Caballero Zoreda, L. (eds.), *Repertorio de Arquitectura Cristiana en Extremadura: Época Tardoantigua y Altomedieval*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXIX, p. 177-230.
- KHEDER, B. A.; FIXOT, M. (2011). “Un groupe épiscopal africain au Ve et au VIe siècle: Aradi (Sidi Jdidi, Tunisie)”, in Spieser, J.-M. (éd.), *Architecture paléochrétienne*, Gollion (Suisse), Infolio (Grèce, Rome, Byzance: études fribourgeoises d’histoire, d’archéologie et d’histoire de l’art), p. 105-147.
- COSTA, I. M. (1925-26). “Estudos sôbre algumas estações da época luso-romana nos arredores de Setúbal”, *O Arqueólogo Português*, 1.^a série, vol. XXVII, p. 165-181.
- COSTA, I. M. (1930-31). “Estudos sôbre algumas estações da época luso-romana nos arredores de Setúbal”, *O Arqueólogo Português*, 1.^a série, vol. XXIX, p. 2-31.
- DUVAL, N. (1971). “Les églises africaines a deux absides: recherches archéologiques sur la liturgie chrétienne en Afrique du Nord”, Paris, De Boccard, vol. 2.
- DUVAL, N. (1991). “Basilique chrétienne africaine”, *Encyclopédie berbère*, 9, *Baal-Ben Yasla - Aix-en-Provence*, Edisud, p. 1371-1377.
- DUVAL, N. (2000). “Architecture et liturgie: les rapports de l’Afrique et de l’Hispanie à l’époque byzantine”, in *V Reunió d’Arqueologia Cristiana Hispànica (Cartagena, 16-19 de Abril de 1998)*, Monografies de la Secció Històrico-arqueològica, VII, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, p. 13-28.
- HERAS MORA, F. J. (2011). *Un edificio singular de la Mérida tardorromana: un posible centro de culto metróaco y rituales taurobólicos*, Mérida, Instituto de Arqueología, Asamblea de Extremadura.
- JARRY, J. (1963). “L’ambon dans la liturgie primitive de l’église”, *Syria*, 40, 1-2, p. 147-162.
- LASSUS, J. (1947). *Sanctuaires chrétiens de Syrie: essai sur la genèse, la forme et l’usage liturgique des édifices du culte chrétien, en Syrie, du III siècle a la conquête musulmane*, Bibliothèque archéologique et historique, 42, Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner.
- MACIEL, J. (1996). *Antiguidade Tardia e paleocristianismo em Portugal*, Lisboa, Edições Colibri.
- MAGALHÃES, A. P.; PINTO, I. V.; BRUM, P. (no prelo). “Late Roman imported pottery in the southwest of Lusitania: the case of Tróia (Portugal)”.
- MANTAS, V. (1990). “As cidades marítimas da Lusitânia”, in *Hiérarchies et territoires* (Table Ronde du CNRS), Paris, p. 149-205.
- MANTAS, V. (1996). “Comércio marítimo e sociedade nos portos romanos do Tejo e do Sado”, in Filipe, G.; Raposo, J. (eds.), *Ocupação romana dos Estuários do Tejo e Sado*, Seixal, Câmara Municipal do Seixal e Publicações Dom Quixote, p. 345-369.
- MANTAS, V. (2010). “Atlântico e Mediterrâneo nos portos romanos do Sado”, *Revista Portuguesa de História*, XLI, Lisboa, p. 195-221.
- MANTAS, V. G. (2013). “As sinagogas no mundo romano”, in *Judiarias, judeus e judaísmo*, Torres Vedras, p. 33-64.
- MANTAS, V. G. (2017). “Navegação, centros urbanos e espaços portuários na Lusitânia”, in Nogales Basarrate, T. (ed.), *Lusitania romana: del pasado al presente de la investigación. Actas IX Mesa Redonda Internacional de Lusitania (Museo Arqueológico Nacional, 29-30 septiembre 2016)*, Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, p. 179-207.

- MATOS, J. L. (1968). Relatório. Arquivo pessoal de J. L. de Matos.
- MATOS, J. L. (1969). Relatório. Arquivo pessoal de J. L. de Matos.
- MAZZA, E. (2007). “La basilica cristiana contemporanea. Progetti e plastici”, *S. L.*, Ancora.
- PEDROSO, R. (2001). “La Basilique de Tróia. Un décor luso-romain du IVs. ap. J.-C.”, in Barbet, A. (dir.), *La peinture funéraire antique, IV^e siècle av. J.-C.-IV^e siècle ap. J.-C. Actes du VII^e colloque de l’Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, Saint-Romain-en-Gal-Vienne, Paris, Editions Errance, p. 305-308 e 397.
- PEDROSO, R. (2006). “Réseaux, plants et marbres. Une importante peinture luso-romaine du IVe s. ap. I”, *Dossiers archéologie, sciences des origines*, Dijon, 3, p. 70-75.
- PINTO, I. V. (2016). “Late Roman Tombs at Tróia (Portugal): the *mensae*”, *Journal of Ancient Egyptian Interconnections*, <http://jaei.library.arizona.edu>, vol. 10 (September 2016), p. 103-112.
- PINTO, I. V.; MAGALHÃES, A.P.; BRUM, P. (2011). “O complexo industrial de Tróia desde os tempos dos Cornélii Bocchi”, in *Colóquio Internacional dedicado a Lucius Cornelius Bochus (Tróia, 6, 7 e 8 de Outubro de 2010)*, p. 133-167.
- PINTO, I. V.; MAGALHÃES, A. P.; BRUM, P.; ALMEIDA, J. P. (2014a). “Novos dados sobre a Tróia Cristã”, in *O Sudoeste Peninsular entre Roma e o Islão - Southwestern Iberian Peninsula between Rome and Islam*, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola, p. 104-123.
- PINTO, I. V.; MAGALHÃES, A. P.; BRUM, P. (2014b). “An overview of the fish-salting production centre at Tróia (Portugal).” In Botte, E.; Leitch, V. (eds), *Fish & Ships. Production et commerce des salsamenta durant l’Antiquité (Actes de l’atelier doctoral à Rome, 18-22 juin 2012)*, Bibliothèque d’Archéologie Méditerranéenne et Africaine 17, Aix-en-Provence, Centre Camille Julian, Éd. Errance, p. 145-157.
- PINTO, I.V.; MAGALHÃES, A. P.; BRUM, P. (2016). “Tróia na Antiguidade Tardia”, in d’Encarnação, J.; Conceição, L. M.; Carvalho, P. C. (coord.), *A Lusitânia entre Romanos e Bárbaros*, Coimbra, Universidade de Coimbra, p. 309-333.
- PETTEGREW, D.; CARAHER, W.; DAVIS, T. (2019). *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, Oxford, Oxford University Press.
- RIBEIRO, J. C. (2002). “Relevo Mitraico”, in Ribeiro, J. C. (coord.), *Religiões da Lusitânia*, Museu Nacional de Arqueologia, p. 479-480.
- SILVEIRA, T.; ANDRADE, F.; PINTO, I. V.; MAGALHÃES, A. P.; CABEDAL, V. (2014). “Enchimento de praia para protecção das ruínas romanas de Tróia: projecto e acompanhamento arqueológico”, *Setúbal Arqueológica*, 15, Setúbal, p. 259-305.