

II JORNADAS DO GRUPO DE LÍNGUA PORTUGUESA DA SOCIEDADE MARCÉ  
12 E 13 DE NOVEMBRO, GUIMARÃES

Título: A musicoterapia pré-natal- da criação de uma canção do bebé imaginário à observação da musicalidade comunicativa mãe-bebé após o nascimento.

Autora: Eduarda Carvalho

LAMCI- CESEM-NOVA-FCSH

**INTRODUÇÃO:** A teoria da intersubjetividade inata e a teoria da musicalidade comunicativa sublinham a predisposição inata do recém-nascido para captar o comportamento contingente do outro e envolver-se em trocas contingentes e de sintonia afetiva. No entanto, poucas práticas de intervenção no período pré e perinatal são implementadas para incentivar a musicalidade comunicativa entre as mães e os bebés após o nascimento. A prática da musicoterapia pré-natal aponta benefícios quer na autorregulação emocional e diminuição da ansiedade materna quer no desenvolvimento no bonding materno com o bebé antes e após o nascimento. **MÉTODO:** grupo de musicoterapia pré-natal tendo como foco o desenvolvimento da musicalidade comunicativa através do uso da improvisação vocal e do movimento expressivo; excertos de observação em vídeo serão visualizados ilustrando o processo criativo e de expressividade materna vocal no seio do grupo bem como na observação das interações vocais entre as mães e os bebés uma semana e 3 meses após o parto. **RESULTADOS:** A presença de episódios de musicalidade comunicativa entre a mãe e o bebé são observados ressaltando o foco de atenção do bebé durante a exposição à voz materna em diferentes modalidades de interação vocal. **CONCLUSÃO:** este estudo parece ter contribuído para sublinhar os contributos da musicoterapia pré-natal na criação do bebé imaginário bem como na musicalidade comunicativa entre as mães e os bebés desde o nascimento até aos 3 meses de vida do bebé.

**Palavras-Chave:** gravidez, bebé imaginário, musicalidade comunicativa, musicoterapia pré-natal, interação vocal mãe-bebé.