

VI CONGRESSO INTERNACIONAL TRANSDISCIPLINAR SOBRE O BEBÉ

PARIS, JULHO / 2019

Título: O canto materno dirigido ao bebé pré-termo: Microanálise dos contornos melódicos.

Oradora: Eduarda Carvalho, CESEM-FCSH-NOVA, Lisboa;

Resumo:

Introdução: A fala materna dirigida ao bebé apresenta diferentes contornos de orientação melódica intencional de modo a favorecer a interação contingente e a co-regulação emocional de cada díade. Um estudo anterior com a mesma amostra de estudo observou um aumento de co-vocalizações durante o canto materno, fazendo sugerir uma condição mais favorável do que a fala para a sintonização vocal entre a mãe e o bebé. Objetivo: Pretendemos analisar o tipo de contornos melódicos do canto materno em díades pré-termo e observar a ocorrência das co-vocalizações durante os diferentes tipos de frases melódicas. Método: Com base nos dados de uma amostra de 36 díades pré-termo, procedemos a microanálises das vocalizações maternas e vocalizações de bebês com recurso ao Programa *ELAN*. Resultados: Observamos na amostra de estudo uma diferença de género dos padrões melódicos. Conclusões: os resultados parecem sugerir um estilo de orientação melódica no canto materno dirigido ao bebé de acordo com a variável género. Julgamos pertinente caracterizar em estudos futuros os parâmetros de estrutura temporal e de orientação melódica do canto contingente dirigido ao bebé pré-termo, no sentido de favorecer a co-regulação emocional na interação vocal entre mães e bebês.

Palavras-chave: prematuridade, vocalizações, fala materna, canto materno, género.

Le chant maternel adressé au bébé prématuré: Microanalyse des contours mélodiques.

Introduction: la voix maternelle adressée au bébé présente différents contours d'orientation mélodique intentionnelle afin de favoriser l'interaction contingente et la corégulation émotionnelle de chaque dyade. Une étude précédente portant sur le même échantillon avait observé une augmentation de co-vocalisations pendant le chant maternel, suggérant une condition plus favorable que la parole pour une harmonisation

vocale entre la mère et le bébé. Objectif: analyser le type de contours mélodiques du chant maternel chez les dyades prématurées et observer l'apparition de co-vocalisations lors des différents types de phrases mélodiques. Méthode: Sur la base des données d'un échantillon de 36 dyades prématurées, nous avons effectué une microanalyse des vocalisations maternelles et des vocalisations des bébés à l'aide du programme ELAN. Résultats: Résultats: Nous avons observé dans notre échantillon une différence de genre des contours mélodiques. Conclusions: les résultats semblent suggérer un style d'orientation mélodique dans le chant maternel dirigé vers le bébé en fonction de la variable de genre. Nous pensons qu'il est pertinent de caractériser dans les études futures les paramètres de la structure temporelle et l'orientation mélodique du chant contingent dirigé vers le bébé prématuré, afin de favoriser la corégulation émotionnelle dans l'interaction vocale entre la mère et l'enfant.

Mots-clés: prématurité, vocalisations, discours maternel, chant maternel, genre.

Nota biográfica da autora: Maria Eduarda Salgado Carvalho (31-08-1963) é Psicóloga Clínica, Musicoterapeuta (certificada pela APMT), Docente Universitária no Mestrado de Musicoterapia da Universidade Lusíada de Lisboa desde a sua origem; Colaborou entre 2015 e 2018 como docente no Master de Musicothérapie da Université Paris-Descartes (Paris V); Entre 2015 e 2018 desempenhou funções de Bolseira em Pós-Doutoramento no Laboratório de Musica e Comunicação da Infância integrado no CESEM-FCSH da Universidade Nova de Lisboa em tutoria com o BabyLab da Universidade Nanterre e com a Faculdade de Psicologia da Universidade de Lisboa desenvolvendo um estudo de microanálise acerca das interações vocais e fisiológicas em díades pré-termo no Serviço de Neonatologia da Maternidade Dr. Alfredo da Costa e cujos resultados tem sido alvo de várias comunicações em congressos Nacionais e Internacionais. Atualmente exerce funções como Investigadora no CESEM no Grupo de Música e Desenvolvimento Humano.