

## A amiga genial – leituras do tempo

Clara Nunes Correia (NOVA FCSH / CLUNL) & Helena Alzamora (CLUNL)

1 - Antes de começar: em 2014 foi editado em Portugal o 1º romance da tetralogia 'a amiga genial', escrita pela misteriosa Elena Ferrante. Para todos os que leram este romance ficará para sempre nas suas memórias uma história de amizade, muito bem contada. Quando lemos, por puro prazer ou porque é mesmo preciso, os textos que HCC escreveu e apresentou em aulas seminários, conferências, ...fica nas nossas memórias uma sucessividade de boas ideias, descritas de forma clara, como se tudo fosse fácil e se não fosse possível ser de outra maneira.

Neste trabalho quisemos juntar duas histórias de amizade. E tudo isto à volta do tempo, tendo muitos textos como pretexto, suporte e motivação. E tudo isto como forma de homenagem a uma amiga verdadeiramente genial.

2 - Como se sabe, o estudo da narrativa pode assentar em diferentes pilares que têm ajudado a definir a sua estrutura formal. A dimensão temporal parece ser uma das dimensões que atravessam diferentes propostas e modelos teóricos. Por termos por base um romance estruturado de forma tridimensional – sabemos o presente pelo que nos contam do passado, sabemos o futuro porque é a razão de ser desta história: o apagamento de Lila é deliberadamente construído, e por isso, como tudo na vida, o fim adivinha-se (sabe-se, intui-se) mas não se deixa conhecer. Para além do prazer (da leitura), poderemos sempre procurar, nas formas do(s) tempo(s) e no(s) valor(es) que os tempos gramaticais desencadeiam uma linha que permita desenhar a estrutura da narrativa de 'a amiga genial'

3 – Discutiremos, assim, os valores das formas e das construções do futuro como mecanismo desencadeadores de progressão da narrativa; olharemos para as muitas formas de passado que surgem no texto como percursos que sustentam o que se conta; observaremos como são construídos os valores de presente, estando sobretudo atentas às imensas formas que definem sobreposições temporais. Para fazer tudo isto percorreremos os muitos trabalhos de hCC que nos ajudam a olhar para os tempos (e para os textos).

### Referências /fontes

Campos, H.C. (1997). Tempo, aspecto e modalidade. Porto: Porto Editora

Ferrante, E. ([2011- 2014] 2014- 2016). A Amiga genial (4 volumes). Lisboa: Relógio d'Água