

OPERETA EM SÍNTESE
Sugestões de bibliografia
Espectáculo Músico-Teatral
Filipe Gaspar

24 de outubro de 2019

Sumário:

1. Opereta, Offenbach, Paris, 1850s.
2. Opereta e industrialização do espetáculo músico-teatral
3. Opereta e Portugal
4. Entretenimento, celebridade e género

Referências bibliográficas:

1. Opereta, Offenbach, Paris, 1850s
 - Duteurtre, Benoît. *L'opérette en France*. Paris: Fayard, 2009.
 - Kracauer, Siegfried. *Jacques Offenbach and the Paris of His Time*. New York: Zone Books, 2002.
 - Lamb, Andrew. «Operetta». *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Oxford University Press. Acedido 6 de Fevereiro de 2013.
<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/20386>.
 - Traubner, Richard. *Operetta: A Theatrical History*. Garden City, New York: Doubleday & Company, 1983.
2. Opereta e industrialização do espetáculo músico-teatral
 - Becker, Tobias. «Globalizing Operetta before the First World War». *The Opera Quarterly* 33, n. 1 (1 de Dezembro de 2017): 7–27.
<https://doi.org/10.1093/oq/kbx014>.
 - Cymbron, Luísa. «Camões in Brazil: Operetta and Portuguese Culture in Rio de Janeiro, circa 1880». *The Opera Quarterly* 30, n. 4 (2014): 330–61.
 - Gaspar, Filipe. «Ciríaco Cardoso: Paradoxos da Carreira de um Compositor Português de Comédia Musical de Finais do Século XIX». Em *Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos, Sevilla*, 419–29. Sevilla: Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016. <http://www.musicologiacriativa.com/blank-woh4g>.
 - Platt, Len, Tobias Becker, e David Linton, eds. *Popular Musical Theatre in London and Berlin: 1890-1939*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
 - Scott, Derek B. *Sounds of the Metropolis: The Nineteenth-Century Popular Music Revolution in London, New York, Paris, and Vienna*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
 - Silva, João. *Entertaining Lisbon: Music, Theater, and Modern Life in the Late 19th Century*. Oxford: Oxford University Press, 2016.
 - Sorba, Carlotta. «The Origins of the Entertainment Industry: The Operetta in the Nineteenth-Century Italy». *Journal of Modern Italian Studies* 11, n. 3 (2006): 282–302.

3. Opereta e Portugal

- Artiaga, Maria José. «A Opereta com Texto em Português no Contexto Luso-Brasileiro: o Caso do Teatro da Trindade». Em *Atas do Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico”*, 651–62. Lisboa: Caravelas - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira, CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa & Grupo de Pesquisa «Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais», Universidade Federal de Pelotas, 2013. http://www.caravelas.com.pt/atas_do_congresso_internacional_a_musica_no_espaço_luso_brasileiro.pdf.
- Artiaga, Maria José. «Deconstructing the National: The Operetta Maria Da Fonte». Em *Musical Theatre in Europe 1830-1945*, editado por Michela Niccolai e Clair Rowden, 387–401. Turnhout, Belgium: Brepols Publishers, 2017.
- Carvalho, Mário Vieira de. *Eça de Queirós e Offenbach : A Ácida Gargalhada de Mefistófeles*. Lisboa: Colibri, 1999.
- Gaspar, Paulo Filipe Lopes da Luz. «Ciríaco de Cardoso e O Burro do Sr. Alcaide: Percursos de Formação de um Compositor de Comédia Musical no Portugal Finissecular». MasterThesis, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2015.
- Gomes, Luísa Fonte. «A Opereta em Portugal na Viragem do Século XIX para o Século XX: Tição Negro de Augusto Machado (1902)». MasterThesis, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2012.
- Gonçalves, Isabel. «A Introdução e a Recepção da Ópera Cómica nos Teatros Públicos de Lisboa entre 1841 e 1851». *Revista Portuguesa de Musicologia* 13 (2003): 93–112.
- Kaufmann, Jacobo. *Jacques Offenbach en España, Italia y Portugal*. Zaragoza: Libros Certeza, 2007.
- Rebello, Luiz Francisco. «Opereta». Editado por Salwa Castelo-Branco. *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*. Lisboa: Círculo de Leitores, 2010.

4. Entretenimento, celebridade e género

- Kibler, M. Alison. *Rank Ladies: Gender and Cultural Hierarchy in American Vaudeville*. Chapel Hill, USA: The University of North Carolina Press, 1999.
- Reis, Angela de Castro. «Ser Mulher e Atriz no Contexto Social de Meados do Século XIX ao Início do Século XX». *Plural Pluriel - revue des cultures de langue portugaise*, n. 8 (2011). http://plural.coletivorepare.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=359:ser-mulher-e-atriz-no-contexto-social-de-meados-do-seculo-xix-ao-inicio-do-seculo-xx&catid=80:numero-8-les-femmes-dans-le-theatre-bresilien&Itemid=55.
- Veneziano, Neyde. «O Sistema Vedete». *Repertório, Salvador*, n. 17 (2011): 58–70.