

**COLÓQUIO INTERNACIONAL
ARTES E CIÊNCIAS EM DIÁLOGO
UNIVERSIDADE DO ALGARVE
CAMPUS DE GAMBELAS
17-18 DE JANEIRO DE 2013
arteciencia.sytes.net
arteciencia@ualg.pt**

PROGRAMA

DIA 17 (QUINTA-FEIRA)

08h30-09h00

Edifício 1 – Faculdade de Ciências Humanas e Sociais; Átrio do Anfiteatro “Teresa Júdice Gamito”

Recepção dos participantes / Entrega de pastas / Informações junto do Secretariado

09h00-10h00 – Sessão de Abertura

ANFITEATRO “TERESA JÚDICE GAMITO” (FCHS, Ed. 1)

Reitor da Universidade do Algarve, Prof. Doutor João Guerreiro;

Presidente da Câmara Municipal de Faro, Eng. Macário Correia;

Coordenador do Colóquio, Prof. Doutor João Carlos Carvalho;

Fundação para o Desenvolvimento da UAlg, Prof. Doutor Pedro Ferré;

Coordenador do CIAC, Prof.^a Doutora Mirian Tavares;

Coordenador do CLEPUL, Prof. Doutor José Eduardo Franco;

Coordenador do CBME, Prof. Doutor Paulo Martel.

10h00-10h30 – Coffeebreak

SESSÕES SIMULTÂNEAS

10h30-12h30

ANF. “TERESA JÚDICE GAMITO” (FCHS – Edifício 1)

Presidente: Manuel Célio Conceição

João Carlos Carvalho, “Ciência e Arte (Literária): vasos comunicantes”.

Clara Meneres, “Tratado das Drogas”.

Carlos Fiolhais, “Einstein: a ciência e a arte”.

10h30-12h30

AUDITÓRIO FACULDADE DE ECONOMIA (Edifício 9)

Presidente: Pedro Ferré

Paulo Martel / Jaime Reis, “ Modelos e Estruturas Biológicas Aplicados à Composição Musical e Arte Computacional”.

José Eduardo Franco / Paula Carreira, “Antiaristotelismo e representações da (a)ciência dos Jesuítas no tempo de Pombal”.

Mirian Tavares, “Entre o Fantasma e o cadáver: apontamentos sobre a investigação em artes”.

10h30-12h30

SALA 2.35 FCHS (Ed. 1)

Presidente: António Rosa Mendes

Annabela Rita, “Transversalidades”.

Alberto Pucheu, “A somatografia de Caio Meira”.

António Branco, “A questão do efeito placebo no processo de criação artística do ator”.

12h30-14h00 – PAUSA PARA ALMOÇO

SESSÕES SIMULTÂNEAS

14h00-15h00

ANF. 1 F. ECONOMIA (Ed. 9)

Presidente: Ana Alexandra Seabra de Carvalho

Carlota Simões, “Fernando Lanhas: entre a Ciência e a Arte”

Sandra Boto, “Do laboratório de escrita à escrita de laboratório: reflexões sobre genética textual e literatura”.

Jorge Carrega, “Júlio Verne e o romance científico do séc. XIX no cinema de Hollywood das décadas de 1950 e 1960”.

SALA 2.35 FCHS (Ed.1)

Presidente: Annabela Rita

Isabel Ponce de Leão / Sérgio Lira, “Posturas judicativas – percurso pelos Autores da biblioteca de Agustina”.

Duarte Ivo Cruz, “Arquitetura e Espetáculo no Algarve – do Século XVI ao Século XXI”.

Ana Moura Arroz / Isabel Amorim / Rita São Marcos / Rosalina Gabriel / Paulo A. V. Borges / Javier Torrent, “Contornar ‘um erro de Deus’ – complementaridade artístico-científica na desmistificação e incorporação social de um património natural único”.

15h15-16h15**ANF. 1 F. ECONOMIA (Ed. 9)**

Presidente: José Eduardo Franco

Dionísio Vila Maior, “A Arte e a nostalgia de encantamento”.

Carlos Rodrigues, “Refletindo sobre a sociocultura no cotidiano”.

Daniela Garcia, “Visão, conhecimento, verdade: a evolução da técnica fotográfica e a redefinição de saberes”.

ANF. 2 F. ECONOMIA (Ed. 9)

Presidente: Paulo Martel

Dulce Ferreira / Sofia Teixeira / Marta Condesso / Teresa Pereira / Filipe Pedrosa, “Aproximações arte e ciência na Fábrica Centro Ciência Viva de Aveiro”.

Fabio Camarneiro, “A ‘gaia ciência’ no cinema de Julio Bressane”.

Jacinta Fernandes / Gabriela Gonçalves, “Paisagem – uma possível relação entre estética e ecologia”.

16h30-17h00 – Coffeebreak**17h00-18h00****AUDITÓRIO F. ECONOMIA (Ed. 9)**

Presidente: Alexandra Mariano

Francisco Mesquita, “O cartaz camaleónico: design e diálogos com a tecnologia”.

Rebecca Corrêa e Silva / Izamir Duarte de Farias, “Arte como expressão: oficinas terapêuticas no CAPS Escola”.

Helena Rodrigues / Paulo Maria Rodrigues, “Arte e Ciência em diálogo na observação do comportamento de díades pais-bebés face à apresentação de peças músico-teatrais direcionadas à infância”.

ANF. 1 F. ECONOMIA

Presidente: Dionísio Vila Maior

Annie Gisele Fernandes, “Literatura, Ciência e Arte na segunda metade do século XIX: do embate e da exaltação da estética”.

Letícia de Souza Gonçalves, “O ideal andrógino na literatura: uma leitura de *A Room of One's Own*, de Virginia Woolf”.

Mário Montenegro, “Ciência no Teatro: na transição para a ciência moderna”.

Artur Henrique Ribeiro Gonçalves / António Manuel da Conceição Guerreiro,
“Labirintos estatísticos: os números e as letras”.

19h30 – JANTAR-CONVÍVIO (inscrição prévia): Escola Hotelaria e Turismo

21h30 – MÚSICA DE CÂMARA – Orquestra do Algarve

DIA 18 (SEXTA-FEIRA)

SESSÕES SIMULTÂNEAS

9h30-10h30

AUDITÓRIO F. ECONOMIA (Ed. 9)

Presidente: Mirian Tavares

Sara Silva, “Ver para crer: o poder da imagem na ciência do século XIX”.

Rogério Barbosa da Silva, “A máquina eta-erótica: poesia, variação e probabilidade em Ana Hatherly”.

Maria do Carmo Pinheiro Silva Cardoso Mendes, “Hipertextualidade poética e pós-modernidade”.

SALA 2.35 FCHS (Ed. 1)

Presidente: Sérgio Lira

Ana Cristina Coelho / Marina Estela Graça, “Utilização da realização de imagens animadas em função do ensino das ciências físicas e naturais”.

Patrícia Oliveira, “Política e Arte: objetos ansiosos numa caixa de ferramentas”.

Silvana Oliveira, “Complexas interfaces: sobre o conceito de variável e variação na Matemática, na Música e na Poesia de Nuno Júdice”.

SALA 1.37 FCHS (Ed. 1)

Presidente: Adriana Nogueira

Maria Aline Ferreira, “Genetic Identity: Decoding Bioportraits”.

José Paulo Pereira, “Barthes e Bataille: o sentido obtuso e a imagem-valor”.

Thais Daniela Sant’Ana, “Literariedade e Ciência em *The Man Doll*, o ciborgue de Susan Swan”.

10h30-11h00 – Coffeekbreak**11h00-12h00****AUDITÓRIO F. ECONOMIA (Ed. 9)**

Presidente: Isabel Ponce de Leão

Lina Santos Mendonça, “Repensar a conservação e divulgação do Cancioneiro da Tradição Oral Portuguesa”.

Luiz Henrique Barbosa, “A utilização do conhecimento científico para produção de textos ficcionais criativos no ambiente escolar”.

Maria da Graça Marques / Marília Pires, “Matemática e arte – aplicações didáticas”.

SALA 1.37 FCHS (Ed. 1)

Presidente: Artur Henrique Gonçalves

Luísa Monteiro, “A Física ao serviço do drama pessoano”.

Saúl Neves de Jesus, “As descobertas na ciência como base de inspiração artística. Análise dos contributos de Salvador Dalí”.

Vanessa de Oliveira Temporal, “Por uma abordagem intuitiva do ser: a convergência da crítica à ciência de Henri Bergson e o fazer poético de Saint-John Perse”.

SALA 2.35 FCHS (Ed. 1)

Presidente: Jorge Carrega

Ana Alexandra Seabra de Carvalho, “Médicos e monstros nas narrativas fantásticas e de ficção científica”.

Rejane Arruda, “Notas sobre a Pesquisa em Artes Cênicas: Estrutura e Singularidade”.

Maria de Fátima Nunes, “Antropologia e cinema em diálogo”.

12h00-14h00 – ALMOÇO

SESSÕES SIMULTÂNEAS

14h00-15h00

AUDITÓRIO F. ECONOMIA (Ed. 9)

Presidente: Paulo Martel

Samuel Meyler / Tiago Porteiro / Adam R. Kampff e ZachMainen, “Using biological motion as a pedagogical tool for performance artists”.

Graça P. Corrêa, “Reflections toward a Phenomenological and Methodological Interconnectedness os Science and Art”.

Ana Moura Arroz / Rita São Marcos / Rosalina Gabriel / Paulo A. V. Borges, “Unidos pelo SOS – biólogos, psicólogos, designers e entomólogos numa aliança estratégica para o controlo de uma praga urbana”.

ANF. 1 F. ECONOMIA (Ed. 9)

Presidente: Sandra Boto

Alexandre Calado, “Fluxo e sentimento de si: o paradoxo da experiência da presença em cena”.

Cláudia Ferreira, “Um rosto para a História”.

Marília Pires / Manuel Alegre, “Os pilares da Ponte de S. João”.

ANF. 2 F. ECONOMIA (Ed. 9)

Presidente: Ana Clara Santos

Rodrigo Fonseca Rodrigues, “Para se repensar a *imagem* conceitual na formação musical do jovem ouvinte”.

Armando Nascimento Rosa, “Dramaturgia e lobotomia”.

Tatjana Manojlovic, “O silenciamento do cérebro: *Em Viagem para BelleReve* de Armando Nascimento Rosa”.

15h15-16h15

AUDITÓRIO F. ECONOMIA (Ed. 9)

Presidente: Maria Cabral

Carlo Turri, “On Moving Images. Art and Practices and Scientific Truths”.

Ana Paula Guimarães / Adérito Araújo / Carlos Ribeiro, “Arte, literatura e matemática: cumplicidades de uma relação a três”.

Maria da Graça Marques, “Desenhar com funções – Um desafio pedagógico”.

ANF. 1 F. ECONOMIA (Ed. 9)

Presidente: António Rosa Mendes

Alda Correia, “Paisagens narrativas”.

Alexandra Mariano, “*De novorum operum aedificationibus*: livro de arte ou tratado científico?”.

Sara Navarro, “Encontros: Arte como Arqueologia, Arqueologia como Arte”.

ANF. 2 F. ECONOMIA (Ed. 9)

Presidente: Mirian Tavares

Olga Fonseca / Ana Cristina Coelho, “O conto para crianças – uma ponte pedagógica entre a razão e a imaginação”.

Ana Maria Guimarães Jorge, “Neuroarte entrevista pela Semiótica para leituras intersubjetivas: ação mental, tipos de atenção e tomada de decisão”.

Carlos Alberto de Carvalho / Claudia R. Adrianzen Lapouble, “A questão do método na pesquisa sobre Cinema Documentário”.

16h15-16h30 – Coffeebreak

16h30-17h30

ANF. 1 F. ECONOMIA (Ed. 9)

Presidente: Armando Nascimento Rosa

Piroska Felkai, “Transdisciplinaridade. Abrir novos horizontes”.

Reina Pereira, “Factualidade sob Ficcionalidade”.

Franco Baptista Sandanello, “Entre a pintura e a prosa: o Impressionismo literário no Brasil oitocentista”.

ANF. 2 F. ECONOMIA – Projecção do filme *Regressa Urgente* de João Sardinha (precedida de breve apresentação pelo realizador).

AUDITÓRIO F. ECONOMIA (Ed. 9)

Presidente: António Faustino Carvalho

Pedro Ferré, “Arte e Ciência em Diálogo na poesia”.

António Rosa Mendes, “A História: Arte ou Ciência?”.

Manuel Célio Conceição, “Arte e ciência dialogam: em que línguas?”.

17h45-18h45 – AUDITÓRIO F. ECONOMIA (Ed. 9)**Sessão de Encerramento**

Vereadora da Cultura da Câmara Municipal de Faro, Dr.^a Alexandra Gonçalves;

Director da Faculdade de Economia, Prof. Doutor Efigénio Rebelo;

Director da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Prof. Doutor António Branco;

Coordenador do Colóquio, Prof. Doutor João Carlos Carvalho

A Organização convida todos os participantes no **Colóquio Internacional *Artes e Ciências em Diálogo***

- 1) a inscreverem-se previamente junto do Secretariado no **Jantar-Convívio** a realizar-se na Escola de Hotelaria e Turismo, no dia 17, às 19h30, seguido de **Concerto de Música de Câmara** por músicos da Orquestra do Algarve, às 21h30;
- 2) a visitarem, em qualquer momento, a **Exposição de Fotografia Científica**, no Átrio da Biblioteca da Universidade (*Campus* de Gambelas);
- 3) a visitarem a **Exposição “É perigoso olhar para dentro”** (trabalhos de Bertílio Martins e Nuno Viegas) na Galeria Trem (Faro), das 10h00 às 18h00, na Rua do Trem, nº 5 (Vila adentro), Faro;
- 4) a prolongarem a estada no Algarve pelo fim-de-semana, a seguir ao fim do Colóquio, usufruindo da beleza da região e da amenidade do seu clima.

Arte e Ciência em diálogo na observação do comportamento de díades Pais- bebés face à apresentação de peças músico-teatrais direccionadas à infância

Helena Rodrigues & Paulo Maria Rodrigues

O estudo do comportamento infantil e da díade Mãe/Pai – bebé tem sido alvo de grandes pesquisas de carácter científico nos últimos cinquenta anos. No entanto, o estudo da Música e outras manifestações artísticas na infância só raramente é incluído no discurso científico da psicologia infantil. Nesta comunicação mostraremos como a miscigenação de contribuições científicas e artísticas pode trazer contributos originais e desafios ao pensamento tradicionalmente alocado a um ou outro território produtivo.

Opus Tutti* é um projecto que visa conceber boas práticas de carácter artístico e experimentar modelos de intervenção na comunidade que possam contribuir para uma melhor qualidade de vida e o desenvolvimento integral das capacidades dos indivíduos desde a primeira infância. “Peça a peça” é uma das suas iniciativas, consistindo na concepção de um conjunto de peças musico-teatrais associadas a pequenas instalações sonoras/ universos plásticos, passíveis de ser apresentadas em creches e jardins de infância. Estas peças portáteis para a infância são apresentadas por um conjunto de artistas versáteis, preparados para desenvolver a sua acção artística (baseada em música, dança e teatro) a partir do “brincar” com o bebé num contacto humano de grande genuinidade.

A metodologia de trabalho que temos vindo a desenvolver para a construção destas peças inclui a sua apresentação a bebés, acompanhados pelos Pais, num exercício de permanente diálogo entre criação artística e impacto junto deste público específico. Assim, estas apresentações constituem também uma oportunidade de observação do comportamento infantil numa situação específica que tem escapado aos estudiosos do desenvolvimento psicológico na infância. A filmagem destas apresentações tem proporcionado a realização de video feedback aos artistas envolvidos, ao mesmo tempo que tem permitido sistematizar um conjunto de observações relativas ao comportamento dos bebés e das díades Pais-bebés.

No âmbito desta comunicação explicar-se-á de que modo é que parâmetros e medidas de observação da Psicologia do Desenvolvimento podem ser transferidos para o contexto da arte para a infância, permitindo análises objectivas e rigorosas do comportamento humano. E vice-versa: de que modo é que este estudo enriquece a nossa reflexão relativamente à criação artística para a infância.

Em suma: exemplificaremos como Arte e Ciência podem dialogar no tema da criação artística para a infância, alargando o nosso leque de conhecimentos sobre a primeira infância. Especularemos ainda como as raízes da emoção estética poderão ser um mecanismo matricial na definição de pertença a uma determinada “tribo humana”.

* Projecto realizado em parceria pelo Laboratório de Música e Comunicação para a Infância do CESEM da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (UNL) e pela Companhia de Música Teatral com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian.

Notas biográficas

Paulo Maria Rodrigues tem exercido a sua actividade profissional como compositor, cantor, director artístico e educador. Realizou um percurso académico paralelo em Ciência e Música que o levou a concluir um doutoramento em Genética e Bioquímica na University of East Anglia e uma Pós-Graduação em Ópera na Royal Academy of Music, Londres. Dedicou-se à concepção e direcção de trabalhos no âmbito da música cénica, sendo um dos fundadores da Companhia de Música Teatral, grupo com o qual tem desenvolvido um conjunto de projectos artísticos e educativos que emergem de incursões da música nos territórios de outras linguagens artísticas e tecnologia. Entre 2006 e 2010 foi Coordenador do Serviço Educativo da Casa da Música, tendo sido responsável por um vasto programa de actividades caracterizado pela abrangência de públicos e diversidade de propostas centradas em formas directas de relação com a música. Foi *Advanced Researcher Associate do Planetary Collegium*, sendo actualmente Professor Auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

Helena Rodrigues é professora do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Colaboradora do Instituto de Estudos e Literatura Tradicional, investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, fundou o Laboratório de Música e Comunicação na Infância. Divulga as ideias de Edwin Gordon em Portugal e na Europa desde 1994, sendo autora de publicações de natureza diversificada. Foi *Researcher Fellow da Royal Flemish Academy for Science and the Arts*. É directora artística da Companhia de Música Teatral cujo trabalho tem sido apresentado no Canadá, Estados Unidos da América, Espanha, Bélgica, Noruega, Reino Unido, Polónia, Alemanha, Itália, Áustria, Finlândia e Lituânia.