



CRUCIFIJOS Y MERCADERÍAS

Jesuitas y economía en los imperios ibéricos, siglos XVI-XVIII

Pedro Omar Svriz Wucherer (ed.)

 BIBLIOTECA DE
HISTORIA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Pedro Omar Svriz Wucherer

(Resistencia, Argentina, 1985). Doctor en Historia y Estudios Humanísticos por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, 2019) y Premio Extraordinario de Doctorado (curso 2018-2019). Ha realizado estancias de investigación en centros de Alemania, Argentina, Colombia, China, España, Italia y Macao, y ha formado parte de equipos de investigación de diversos proyectos nacionales e internacionales. Tras su doctorado, se integró como investigador posdoctoral en la Universidad Pablo de Olavide y, más tarde, en la Universidad de Sevilla. En la actualidad es investigador «Viera y Clavijo» en la Universidad de La Laguna (Tenerife). Es autor de publicaciones de gran relevancia en historia global y comparada sobre la Compañía de Jesús durante la época moderna, entre las que destacan *Jesuits and Asian Goods in the Iberian Empires, 1580-1700* (Palgrave Macmillan, 2023), *Resistencia y negociación. Milicias guaraníes, jesuitas y cambios socioeconómicos en la frontera del imperio global hispánico (ss. xvii-xviii)* (Prohistoria Ediciones, 2019) y la obra coeditada *American Globalization, 1492-1850. Trans-Cultural Consumption in Spanish Latin America* (Routledge, 2023). Ha publicado casi una veintena de artículos en revistas especializadas y diez capítulos en libros colectivos de editoriales de reconocido prestigio, lo que supone una notable contribución al estudio de la agencia de los jesuitas y sus prácticas económicas y militares en la época moderna.

Imagen de cubierta: *Expulsion des Jésuites d'Espagne*, s. f. Bibliothèque nationale de France, Département estampes et photographie, Collection Michel Hennin, Estampes relatives à l'Histoire de France, tomo 106, partidas 9209-9294, período 1765-1769. <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb41508083x>.

CRUCIFIJOS Y MERCADERÍAS



BIBLIOTECA DE
HISTORIA

Biblioteca de Historia, 103

Dirección

Ángel Juan Alloza Aparicio, Instituto de Historia (IH), CSIC

Secretaría

María Dolores Elizalde Pérez-Grueso, Instituto de Historia (IH), CSIC

Comité Editorial

Inés Calderón Medina, Instituto de Historia (IH), CSIC

Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla, Instituto de Historia (IH), CSIC

Simon Doubleday, Hofstra University

Máximo García Fernández, Universidad de Valladolid

Elena María García Guerra, Instituto de Historia (IH), CSIC

Eduardo Manzano Moreno, Instituto de Historia (IH), CSIC

Javier Moreno Luzón, Universidad Complutense de Madrid

Henar Pizarro Llorente, Universidad Pontificia de Comillas

Susana Sueiro Seoane, Universidad Nacional de Educación a Distancia

Francesca Tinti, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Pedro Omar Svriz Wucherer (ed.)

Crucifijos y mercaderías

Jesuitas y economía en los imperios ibéricos, siglos XVI-XVIII

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Madrid, 2024

La versión electrónica de este libro está disponible en acceso abierto en editorial.csic.es y se distribuye bajo los términos de la licencia Creative Commons Atribución-Non Comercial-No Derivadas 4.0. La información completa sobre dicha licencia puede ser consultada en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>. Esta licencia afecta solo al material original del libro. El uso del material proveniente de otras fuentes (indicadas en las referencias), como diagramas, ilustraciones, fotografías o fragmentos de textos, requerirá permiso de los titulares del *copyright*.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

Cómo citar: *Crucifijos y mercaderías. Jesuitas y economía en los imperios ibéricos, siglos XVI-XVIII* / Pedro Omar Svriz Wucherer (ed.). Madrid: CSIC, 2024.

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:
<https://cpage.mpr.gob.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)



© CSIC, 2024

© Pedro Omar Svriz Wucherer (ed.) y, de cada texto, su autor

© Imagen de cubierta: *Expulsion des Jésuites d'Espagne*, s. f. Bibliothèque nationale de France, Département estampes et photographie, Collection Michel Hennin, Estampes relatives à l'Histoire de France, tomo 106, partidas 9209-9294, período 1765-1769. <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb41508083x>.

ISBN: 978-84-00-11303-2

e-ISBN: 978-84-00-11304-9

NIPO: 155-24-156-5

e-NIPO: 155-24-157-0

Depósito Legal: M-15024-2024

Coordinación editorial: Enrique Barba (Editorial CSIC)

Edición a cargo de Caja Alta Edición & Comunicación

Impresión y encuadernación: Roal

Impreso en España. *Printed in Spain*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.

ÍNDICE

Prólogo. <i>Guillermo Wilde</i>	11
Siglas y acrónimos	17
Introducción. <i>Pedro Omar Svriz Wucherer</i>	19
PRIMERA PARTE. AGENCIA, NEGOCIOS Y CUENTAS DE LOS JESUITAS.....	29
I. Negócios da China e do Japão. Os procuradores das missões jesuítas da Ásia Oriental. <i>Isabel Murta Pina</i>	31
1. Introdução	31
2. Revisão da literatura e núcleos documentais	32
3. Os procuradores	35
4. Conclusões	53
5. Bibliografia	53
II. «Esta Casa tem muita renda para si e para poder partir com outra»: a Companhia de Jesus e as rendas do Colégio de São Paulo, em Goa. <i>Felipe Augusto Fernandes Borges</i>	59
1. Introdução	59
2. O Seminário de Santa Fé e o Colégio de São Paulo, em Goa	60
3. A Companhia de Jesus e as rendas do Colégio de São Paulo	64
4. Conclusões	75
5. Bibliografia	76
III. Las cuentas secretas del proyecto jesuítico en Etiopía: redes indígenas y comercio transoceánico. <i>Andreu Martínez d'Alòs-Moner</i>	79
1. La <i>missão do Preste</i>	79
2. La frágil economía de un proyecto ambicioso	81
3. La <i>carreira do Preste</i> y la alianza secreta con redes locales y regionales	86
4. El Estado etíope al servicio de la misión	92
5. Conclusiones	99
6. Bibliografía	101

IV. A atuação econômica dos jesuítas na capitania do Rio de Janeiro no século XVIII: fazendas, produtos e mão de obra. <i>Marcia Amantino</i>	105
1. Os jesuítas no Rio de Janeiro	105
2. A questão da mão de obra inaciana	114
2.1. A mão de obra escrava dos inacianos no Rio de Janeiro do século XVIII ...	117
2.2. Distribuição sexual e etária dos escravos inacianos	119
2.3. Família e reprodução endógena	122
3. Conclusão	124
4. Bibliografia	125
SEGUNDA PARTE. LAS MISIONES Y SU ECONOMÍA EN LAS FRONTERAS	129
V. Los jesuitas y sus actividades económicas en Macao (siglos XVI-XVIII). <i>Pedro Omar Svriz Wucherer</i>	131
1. Introducción	131
2. El puerto de Macao y la llegada de los jesuitas	132
3. Los padres de la Compañía de Jesús y sus actividades en Macao	135
4. Los jesuitas como agentes de intercambio o transportistas de mercaderías	139
5. Conclusiones	144
6. Bibliografía	145
VI. De las cosas del comer y del vivir: la economía de la misión jesuítica de las islas Marianas (1668-1709). <i>Verónica Peña Filiu y Alexandre Coello de la Rosa</i>	149
1. Sembrar la fe en la «tierra inculta» de las islas Marianas (1663-1668)	150
2. El establecimiento del sistema reduccional: nuevas actividades económicas en «tiempo de tantas guerras» (1668-1696)	154
3. La economía de las islas Marianas a principios del siglo XVIII	158
4. Conclusiones	164
5. Bibliografía	164
VII. El problema del sustento de las reducciones de Maynas según el <i>Informe</i> de Francisco de Figueroa (1661). <i>Fabio Giovanni Locatelli</i>	167
1. Introducción	167
2. Vida y obra de Francisco de Figueroa	170
3. El sustento de los misioneros	171
4. El sustento en las reducciones	174
5. Estrategias nativas para obtener alimentos	177

6. Adaptaciones coloniales a las circunstancias amazónicas	180
7. Los medios necesarios para el desarrollo de las misiones	183
8. Conclusiones	185
9. Bibliografía	186
VIII. Actividades económicas de la Compañía de Jesús en una región con fama de pobre: Chiloé en los siglos XVII y XVIII.	
<i>Rodrigo Moreno Jeria</i>	191
1. Introducción	191
2. ¿Cómo financiar una misión precaria?	194
3. Una clave económica: conexión y circulación con el Callao y Lima	202
4. Conclusiones	205
5. Bibliografía	207
IX. Las misiones del Chaco desde la mirada jesuítica. Fuentes, economía y cartografía en diálogo. Siglo XVIII. <i>José Alfredo Neziz y</i> <i>María Laura Salinas</i>	211
1. Las misiones del Chaco: procesos tardíos, conversión limitada	212
2. Fuentes jesuíticas para el estudio de las misiones chaqueñas	216
3. Los aportes de la cartografía jesuita para el análisis geoespacial de las misiones. El Gran Chaco como centro	219
4. Las características económicas de las misiones del Chaco	229
4.1. Jesuitas y agentes locales	235
5. Conclusiones	237
6. Bibliografía	238
TERCERA PARTE. CIRCULACIÓN DE SABERES Y OBJETOS EN LOS ESPACIOS EVANGELIZADORES	241
X. El flujo comercial de productos de botica y la circulación de conocimientos científicos en la provincia jesuítica del Paraguay (siglo XVIII). <i>Eliane Cristina Deckmann Fleck</i>	243
1. Introducción	243
2. La contribución de la Compañía de Jesús a la ciencia en la Edad Moderna	247
3. La circulación de medicamentos, libros e instrumentos entre Europa y América	250
4. La circulación de conocimientos científicos en sendos manuscritos de medicina y farmacia	255

5. Conclusões	264
6. Bibliografia	265
XI. «Para adorno de las iglesias y servicio de dicha mision». Contribución de los jesuitas a la transferencia de cultura material al Paraguay en los siglos XVII y XVIII. <i>Corinna Gramatke</i>	269
1. Introducción	269
2. Importación de géneros desde Europa	271
3. Estudio sistemático de las hojas de registro	274
4. Pedidos, encargos y compras a larga distancia	275
5. Embalaje y transporte	277
6. Géneros importados como modelos para la producción local	278
7. Las tallas de madera policromada de las reducciones guaraní-jesuíticas	280
8. Material artístico para los talleres misionales	281
9. Perú y otras regiones americanas y asiáticas	282
10. Abastecimiento regional	283
11. Conclusión	286
12. Bibliografía	287
XII. Mulheres, fazeres e saberes da terra, e a economia das missões jesuíticas na Amazônia. <i>Renata Maria de Almeida Martins</i>	293
1. Introdução	293
2. Mulheres, oficiais, objetos e práticas artísticas «da terra» nas missões	298
3. Barroco-Açu: cuias, tintas e vernizes das pintoras indígenas de Gurupatuba/Monte Alegre nas artes e na economia das missões	303
4. Considerações finais	307
5. Bibliografia	308
XIII. Correr «as sete partidas do mundo»: testemunhos da passagem de produtos globais pelas casas da Companhia de Jesus de Lisboa. <i>Maria João Pereira Coutinho</i>	311
1. Introdução	311
2. «Dá-se notícia da Casa Professa de São Roque e das suas riquezas»	315
3. «Dos dois noviciados que os padres da Companhia de Jesus tinham em Lisboa»	318
4. «A fortuna do Colégio de Santo Antão-o-Novo»	320
5. «Continua a mesma matéria nos mais colégios da Companhia em Lisboa» ...	323
6. «Dos bens da nova procuratura das missões ultramarinas»	325
7. Conclusões	328
8. Bibliografia	328

XIII. CORRER «AS SETE PARTIDAS DO MUNDO»: TESTEMUNHOS DA PASSAGEM DE PRODUTOS GLOBAIS PELAS CASAS DA COMPANHIA DE JESUS DE LISBOA*

Maria João Pereira Coutinho**

Universidade Nova de Lisboa, Portugal

1. Introdução

Tal como o escritor português Fernando Namora narra cronologicamente a vida do principal personagem da sua obra *As sete partidas do mundo*, este estudo propõe relatar e analisar vários sinais da passagem de objectos artísticos das diversas partes do globo, que fizeram parte da assistência portuguesa na Época Moderna, pelas casas da Companhia de Jesus de Lisboa. O tema das «sete partidas», cuja génese radica no cognome e na figura do infante D. Pedro (1392-1449), que abriu as portas de Portugal ao mundo da cultura, é o mote para essa ampliação de horizontes que se traduz na incorporação de bens da Ásia, África e América. No caso dos jesuítas, este tema incide sobre o largo conhecimento da cultura material que foi sendo adquirido na passagem por as várias áreas do mundo, áreas essas que, embora não sejam as da divisão administrativa do reino, não podem deixar de ser associadas à organização e divisão geográfica da Companhia de Jesus nas suas assistências e nas respectivas províncias.

O apreço pelas matérias-primas destes objectos surge, aliás, desde muito cedo retratado nas obras compiladas por portugueses, mas também nas narrativas dos jesuítas

* Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito da Norma Transitória - [DL 57/2016/CP1453/CT0046], tendo sido também realizado no âmbito do projecto RES SINICAE. Base Digital de Fontes Documentais em Latim e Português sobre a China (Séculos XVI a XVIII). Levantamento, edição, tradução e estudos [PTDC/LLT-OUT/31941/2017], do Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

** Maria João Pereira Coutinho é membro integrado do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

A autora agradece a cedência de imagens à Dra. Teresa de Freitas Morna, Directora do Museu de São Roque, e à Dra. Joana Belard da Fonseca, Directora-Adjunta do Museu do Oriente.

afectos à assistência portuguesa. Numa carta que Fernão Cardim (cerca de 1549-1625) escreve a Sebastião de Morais (1534-1588), provincial de Portugal, sobre a missão do visitador Cristovão de Gouveia (1542-1622) ao Brasil no ano de 1583, esse jesuíta menciona que a Baía «tem muitas madeiras de paos de cheiro, de varias cores, de grande preço».¹ No relato *Tratados da Terra e Gente do Brasil*, Cardim discrimina a fauna e a flora das Terras de Vera Cruz, comparando algumas espécies com as da China e da Índia. Para as questões artísticas a asserção mais significativa prende-se com o pau-santo, acerca do qual refere «de que se fazem leitons muito ricos, e formosos», e o pau-brasil, que, nas suas palavras, servia para «as obras de torno e marcenaria» (Cardim 1925, 68).

Uma outra geração, cronologicamente não muito distante da anterior, mas com os olhos postos na Ásia, também regista de forma sistemática os hábitos de consumo dessa área geográfica. João de Lucena (1549-1600) refere em 1600, no relato que faz da vida de Francisco Xavier, que em Macaçar abundava o sândalo, o lacre, o marfim e muitas minas de ouro (Lucena 1600, 151). Sebastião Gonçalves, Sénior (1557-1619), assinala no Tomo I da *Primeira Parte da Historia dos Religiosos da Companhia de Jesus... nos reynos e provincias da India Oriental* uma descrição do Japão, que inclui as pratas, os trajos, os materiais das habitações e os hábitos de utilização da porcelana (Gonçalves 1957-1962, 1:305-313).²

Álvaro Semedo (1585-1658) vai mais longe dos que os companheiros que se limitaram a elencar produtos locais e refere técnicas na *Relação da Grande Monarquia da China*, como o charão, caracterizando-o como «esplendido verniz».³ De igual modo, este jesuíta admira outras riquezas, assinalando que os melhores produtos da Ásia eram «o oiro em fio, compacto, cru ou em pães, rubins, safiras, pérolas miúdas, almíscar compacto, cru ou preparado, prata viva, cobre, estanho (...) e outras coisas de menos importância» (Semedo 1994, 32). António de Gouveia (1592/1594-1677) no Livro I da Primeira Parte da obra *Asia Extrema*⁴ dedica um capítulo às artes pictóricas e ao modo de fazer tintas e outro a todos os produtos que abundam nesse território, tais como os metais, as sedas, a porcelana, as pérolas e os aljofres e o charão (Gouveia 1995-2018, 1:255-258, 303-310).

Baltasar Teles (1596-1675), ao descrever o Congo na *Crónica da Companhia de Jesus* alude ao grande proveito que se tira do marfim e do cobre que se extraía nesta

¹ Carta enviada por Fernão Cardim ao provincial de Portugal, Sebastião de Morais, sobre a missão do padre Cristovão de Gouveia às partes do Brasil no ano de 1583, s. l., 1585 (BPE, cód. CXVI-1-33, n.º 6, fl. 74v).

² No Tomo II, a propósito da decoração do colégio de Cochim, esse autor refere que o altar-mor da igreja era sumptuoso «pera o qual vierão de Portugal oito paineis dos principais misterios da vida do Senhor de excellente pintura» (Gonçalves 1957-1962, 2:211). Apesar desta segunda menção provar que também iam objectos reinóis para outras províncias, interessa-nos aqui aludir a este assunto, por demonstrar que era seguramente nas mais importantes casas de Lisboa que estas obras eram encomendadas e a partir das quais eram expedidas para as missões.

³ Para esta obra recorreremos à versão dada à estampa em 1994 pela Fundação Macau (Semedo 1994, 27).

⁴ A fonte consultada foi aquela publicada pela Fundação Oriente (Gouveia 1995-2018).

região, marfim esse que, como sabemos, passou durante alguns anos pela Casa da Guiné (Teles 1645-1647, 353). O mesmo autor na *Historia geral de Ethiopia* também exalta a exploração de ouro, de algumas espécies arbóreas e animais, como os elefantes, cujas presas eram utilizadas na feitura de imaginária e que abundavam pelos espaços jesuítas (Teles 1660, 34-37).

Embora esta lista pudesse ser muito mais extensa, estes são alguns dos primeiros relatos, que não poderiam deixar de ser mencionados nesta síntese.⁵

Sobre o Brasil, parece ser evidente o reconhecimento da potencialidade das madeiras e no caso do Sudeste Asiático, não podemos mesmo deixar de questionar se o facto de autores fora da Companhia de Jesus, como Tomé Pires (cerca de 1465-cerca de 1540) e Duarte Barbosa (cerca de 1480-1521), terem tomada a dianteira das descrições e alusões às sedas e às porcelanas, não terá condicionado a narrativa dos autores jesuítas sobre esses temas. Já nas narrativas que nos chegam de África e, embora o conhecimento acerca de alguns produtos também estivesse firmado por outras vias de conhecimento, não se reconhece a mesma limitação às referências a matérias-primas, como o marfim, e a técnicas, como as ligas metálicas, com grande expressão na produção de relevos no Benim.

A Portugal, e em especial a Lisboa, chegavam contentores com objectos de diversas proveniências, que iam desde os bens mais elementares até aos bens de luxo.⁶ Na Casa da Índia, como desenvolveremos mais adiante e como os arrolamentos de bens também nos dão a saber, armazenavam-se contentores, recém-chegados das diversas partes do mundo.⁷ Os espaços que a Companhia de Jesus possuía nessa capital, uma casa professa, dois noviciados, três colégios e uma residência, bem como vários armazéns que tinham, e que muito beneficiavam com a chegada desses produtos, foram, portanto, repositórios de objectos de diversas proveniências (Figura 1).⁸

Embora o terramoto de 1755 tenha destruído uma boa parte da zona ribeirinha de Lisboa e subseqüentemente os referidos armazéns e os respectivos arquivos, anteriores

⁵ Um dos estudos mais recentes acerca desta problemática na Ásia é o de Osswald (2018). Já para as migrações artísticas da China para o Brasil veja-se, entre outros, o estudo de Martins (2021, 316-323).

⁶ Sobre este assunto muito havia a dizer, contudo, para uma visão abrangente e simultaneamente actualizada convém consultar o catálogo da exposição *A cidade global. Lisboa no Renascimento* (Gschwend e Lowe 2017).

⁷ Apesar das questões de o transporte serem igualmente interessantes, complementarmente à da chegada, armazenamento e distribuição destas mercadorias, não são objecto da nossa abordagem nesta panorâmica.

⁸ Trata-se de: a Casa Professa de São Roque, considerada a primeira que Companhia de Jesus estabeleceu em Portugal; o Noviciado da Cotovia, fundado em 1603, a expensas de Fernão Teles de Meneses, Governador da Índia e do Algarve, e de D. Maria de Noronha; o Noviciado de Arroios ou das Missões, cuja primeira pedra foi lançada em 1705, mercê do mecenato de D. Catarina de Bragança; o colégio de Santo Antão-o-Novo, edificado com o apoio do cardeal D. Henrique; o colégio de São Patrício, uma pré-existência entregue em 1605 à Companhia de Jesus, para formar padres irlandeses; o colégio de São Francisco Xavier ou do Paraíso, por se localizar junto a essa ermida, reservado ao ensino elementar de latim e da náutica, e o Hospício de São Francisco de Borja, onde se situava a Procuratura das Missões.

a esse período, certo é que outras fontes manuscritas e impressas ainda nos devolvem informações sobre: 1) o que chegava a Lisboa e enriquecia uma parte significativa dos acervos das diversas casas da Companhia de Jesus nesta capital e 2) o que partia deste entreposto para as várias províncias e vice-províncias.

Os mesmos testemunhos transmitem também aspectos significativos acerca dos produtos que chegavam a este destino e que aí permaneciam, em espaços aristocráticos, mercê das múltiplas encomendas feitas aos membros deste instituto religioso, que, para financiarem as missões ultramarinas, possibilitavam a esses consumidores a aquisição de objectos utilitários, mas também culturais, para os seus oratórios particulares, e ainda de outras peças de aparato. A Figura 1 diz respeito ao anterior parágrafo e ilustra o ponto 1), quando se refere os «acervos das diversas casas da Companhia de Jesus» em Lisboa.



Figura 1. Localização das casas da Companhia de Jesus em Lisboa: 1) Casa Professa de São Roque; 2) Noviciado da Cotovia; 3) Noviciado de Arroios ou das Missões; 4) Colégio de Santo Antão-o-Novo; 5) Colégio de São Patrício; 6) Colégio de São Francisco Xavier ou do Paraíso e 7) Hospício de São Francisco de Borja (© Maria João Pereira Coutinho).

2. «Dá-se notícia da Casa Professa de São Roque e das suas riquezas»

A Casa Professa de São Roque foi, desde muito cedo, se considerarmos a informação do primeiro inventário da sacristia desta residência, de 1561, um espaço de recebimento de peças cultuais de grande aparato, vindos das missões da Ásia, tais como alfaias têxteis e objectos de conter.⁹ A recepção destes bens e a sua fruição no seio das comunidades jesuítas ou mesmo em momentos solenes que contaram com a presença de visitantes, contraria a ideia de que as primeiras casas da Companhia se caracterizaram por terem «aparatos decorativos muito simples, austeros e funcionais» (Patetta 2003, 391).

De São Roque também foram expedidas peças para o Brasil, como testemunha uma carta quadrimestral endereçada a Diego Laynez (1512-1565), datada de 1562, que o informa de que quatro jesuítas que daí partiram, levaram consigo: vestimentas, frontais, panos de púlpito, alvas, manípulos e estolas. Para além destes bens em diversas sedas, cetins e damascos, omissos relativamente à sua proveniência, esta missiva dá a saber que algumas das vestes eram de tecido que vinha da Índia, bem como o facto de sete dessas peças, três frontais de altar e um pano de púlpito serem dos que os padres das Índias tinham especificamente enviado para terras de Vera Cruz.¹⁰

Quando o padre João Felipe de Bettendorff (1625-1698) partiu de Lisboa para o Brasil em 1668, passou por São Roque para se despedir do Prepósito Luís Álvares, e do padre Francisco de Almeida,¹¹ tendo, este último, oferecido um belo crucifixo de marfim, que tinha vindo da Índia, e que hoje se encontra no Museu de Arte Sacra do Maranhão (Bettendorff 1910, 254-255).¹²

Se também considerarmos outros inventários de bens referentes ao mesmo espaço, para além do de 1561, como os de 1593, 1603 e 1698, do Arquivo da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa,¹³ são igualmente mencionadas peças extra-europeias de grande valor artístico, como o cofre-relicário em prata e tartaruga, que ainda hoje se encontra no acervo do actual Museu de São Roque (Figura 2).¹⁴ A existência desta tipologia de objectos na igreja da Casa Professa, anterior a 1588, data da entrega das relíquias de D. João de Borja (1533-1606) a esse templo, e prova que nem todas as peças de excelência produzidas nas missões só foram introduzidas nesta comunidade a partir desta altura.

⁹ Este inventário foi dado a conhecer por Costa Gomes (2014). No mesmo ano de 2014 foi também dado à estampa o texto de Godinho Mendonça (2014), que alude igualmente a este manuscrito.

¹⁰ Carta quadrimestral da Casa de São Roque (Lisboa) para Diego Laynez, Lisboa, 1562 (ARSI, Lusitania 51, fls. 259 v-260), citado por Leite (1938, 321).

¹¹ Apesar dos esforços para localizarmos estes padres nos catálogos dessa casa de 1665 e de 1669, não nos foi possível identificar estes dois padres.

¹² Cit. por Silva Santos (2018, 29).

¹³ Igreja de São Roque, Inventário de 1593, Inventário de 1603 e Inventário de 1698 (ASCML), referenciado por Vassalo e Silva *et al.* (2010, 111).

¹⁴ Museu de São Roque, Inv.^o RI 1041.



Figura 2. Cofre-relicário. Tartaruga e prata. Goa. Meados do século xvi (Museu de São Roque, Lisboa, Inv.º RI 1041. © Santa Casa da Misericórdia de Lisboa).

Importa, no seguimento da anterior alusão, aduzir alguma informação sobre esta iniciativa, que também beneficiou das peças que, entretanto, chegavam das missões orientais. Numa das descrições dessa efeméride menciona-se que a igreja fora armada com ricos panos de raz, sedas, damascos, veludos e brocados e que os esteios também foram cobertos de dispendiosas alcatifas da Índia.¹⁵ Embora não seja claro que todos estes objectos fossem pertença da comunidade jesuíta, sabe-se, desde logo, que muitos eram por vezes emprestados e certo é que estiveram presentes nas acções dinamizadas por este instituto religioso.

Observando, então, a partir do anterior contributo, outras tipologias de fontes, como as narrativas das celebrações, são vários os recursos extra-europeus que sobressaem e que nos transportam para espaços onde não faltaram exemplos de produtos e de técnicas provindas das quatro partes do mundo. Nas festas da beatificação de Francisco Xavier em 1619 várias figuras alegóricas envergaram trajes em seda da China, lavrados com flores (Marques Salgueiro 1621, 16, 18, 24, 34, 39, 43, 44). A mesma narrativa também dá conta que uma das figuras vestia um quimono, «*que por [ser] peça notauel o deu*

¹⁵ Relato sobre a vinda das relíquias oferecidas por D. João de Borja aos jesuítas de S. Roque, s. l., 1588 (BA, Ms. 54-XI-38 [a]).

hum Rey da India» (14). Com a comemoração da canonização de Inácio de Loyola e de Francisco Xavier em 1622, um dos carros triunfais ostentava as alegorias ao Zelo e à Fé, que, nas palavras do narrador, eram envernizadas com charão da China (*Relações das sumptuosas festas 1622*, 26).

No século XVIII, nas celebrações que os padres de São Roque levaram a cabo na ocasião da beatificação de João Francisco Régis, em 1717, também podemos verificar que o cruzeiro foi também armado com ricos panos de veludo verde, com as armas reais, e com sedas da China (Gonzaga 1717, 11). Na sequência das canonizações dos santos Luís Gonzaga e Estanislau Kostka, em 1728, foi a vez de se demonstrar a importância que tinham as porcelanas asiáticas, por via da decoração realizada na capela de Santo António, onde, segundo o autor do relato, foram expostas na sua cimalha, para obsequiar esse santo «Protector, das drogas Chineas» (*Relaçam, das festas da Casa Professa 1728*, 9).

Mas, regressando aos inventários, importa acrescentar que o arrolamento de 1695 da mesma igreja de São Roque, à guarda da Biblioteca Nacional de Portugal, nos informa, por sua vez, acerca da existência de uma «Vestimenta de setim da Índia e[m] tela amarela», entre outros bens, o que estimula o olhar no sentido de imaginarmos o efeito que estas peças produziam no contexto artístico europeu.¹⁶ Aliás, é precisamente uma das intenções deste estudo a tomada de consciência do universo de peças que inundavam estes espaços em Portugal ou no Brasil e os tornavam plasticamente próximos.

Partindo do relato atribuído a António Franco (1662-1732), realizado em 1707, na *História dos Mosteiros, Conventos e Casa Religiosas de Lisboa*, também se percebe a utilização de matérias-primas de outros pontos do globo na descrição que esse jesuíta faz da sacristia. O relato referente ao arcaz, onde se pode ler que recorrera ao jacarandá, «ajudando ao ornato de tam boa madeyra quantidade de marfim que lhe serve de esmalte», espelha bem o encontro de materiais provindos da América e da Ásia (Pires de Lima 1950, 277).

Da imensa lista de objectos catalogados em São Roque, nos autos dos sequestros de bens realizados após a expulsão dos jesuítas de Portugal, em 1759, evidenciam-se, entre outros artefactos, uma casula de seda lisa, da China, bordada de ouro com matizados e quatro casulas de seda da Índia, vermelha com riscas de ouro, mais um sem fim de alfaias litúrgicas, cujas proveniências são omissas, mas que não deixam de abrir portas para origens tão longínquas quanto as dos anteriores inventários.¹⁷

Na diversidade de peças de mobiliário que constam nestes registos é possível que também haja um número significativo de outros exemplares realizados em madeira do Brasil. Contudo, a falta de informações relativamente aos materiais e às suas origens

¹⁶ Inventário das Alfaias da Igreja de São Roque de 1695 (BNP, Reservados, cód. 7194), citado por Pereira Coutinho e Ferreira (2004).

¹⁷ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 29, n.º 112, publicado em Guerra (1969a, 19-38).

não permite tirar conclusões nesse sentido, sendo, portanto, muito mais fácil confirmar a existência de peças com tipologias e de produção europeia nos acervos das casas jesuítas dessa província da assistência portuguesa (Canti 1999). Contudo, como há sempre pequenas exceções, surge, no inventário de bens da irmandade de Nossa Senhora da Doutrina, da mesma igreja de São Roque, em 1769, a referência a «dois vestuários com seus armários em madeira do Brazil», com ferragens douradas, que se encontravam na sacristia que possuíam junto à sua capela, o que confirma que efectivamente se recorria aos materiais dessa província.¹⁸

Embora não se saiba muitas vezes quem foram os agentes culturais que encomendaram ou que enviaram estes bens, são conhecidos os intentos de muitos dos superiores destas casas, que desejavam que as mesmas espelhassem o quanto a Companhia de Jesus já havia alcançado no mundo, e de outros residentes.

3. «Dos dois noviciados que os padres da Companhia de Jesus tinham em Lisboa»

Os noviciados de Lisboa, o da Cotovia, que tinha a invocação de Nossa Senhora da Assunção, e o de Arroios, consagrado às Missões e a São Francisco Xavier, tinham como propósito dar a formação necessária para os jesuítas de Lisboa e de fora dessa cidade que iam para as missões da Ásia e da América. Contudo, tal como outras casas da Companhia de Jesus, também foram locais por onde passaram artefactos que se destinaram a esses espaços geográficos e que acolheram bens vindos das várias partidas do mundo.

O Noviciado da Cotovia, onde actualmente estão sediados o Museu de Ciência da Universidade de Lisboa e o Museu Nacional de História Natural, foi favorecido com legados de vários benfeitores, de que se destaca Fernão Teles de Menezes (1530-1605), Governador da Índia em 1581 e Presidente do Conselho do mesmo Estado. O Noviciado de Arroios, por sua vez, beneficiou do mecenato de D. Catarina de Bragança (1638-1705).¹⁹ Apesar de não conseguirmos relacionar estes actores com peças provenientes de outros continentes, que sabemos terem existido na Casa da Provação e em Arroios, certo é que terá sido à conta das suas testamentárias que se adquiriram alfaias e outros bens sumptuários para estes espaços.

No que ao acervo móvel da primeira casa diz respeito, partindo dos inventários realizados em 1759, importa evidenciar a presença de peças de mobiliário acharoadado na igreja, que nos deixam sempre dúvidas acerca do local efectivo da sua realização. Já as

¹⁸ Inventário de bens da irmandade de Nossa Senhora da Doutrina da igreja de São Roque, 1769 (ANTT, Hospital de São José, l.º 1280, fl. 24).

¹⁹ Sobre os beneméritos da Companhia de Jesus em Lisboa consulte-se o capítulo «Sharers in the Good Works»: The Society's Other Patrons» (Alden 1996, 345-375).

cortinas de seda da Índia, as imagens de marfim, as casulas de seda e prata da China e as alcatifas da Índia não deixam qualquer dúvida sobre a sua origem.²⁰

À semelhança do que aconteceu com muitos outros arrolamentos, a parca descrição da maioria dos objectos impede-nos de compreender se muitos daqueles elencados se poderiam inscrever, ou não, em outras produções que não as europeias.

Para além dos exemplos anteriormente apresentados, o facto de figurarem nestes inventários outros tipos de peças, como os quatro pares de cortinas da capela de São Francisco Xavier, em telinha da Índia encarnada, um Menino Jesus Bom Pastor de marfim, bancos e caixas em madeira do Brasil, um arcaz (referido como caixão) da Índia e jarras e mangas, também designadas como loiça dessa área geográfica, leva-nos a supor como seria o ambiente destas igrejas e do refeitório, onde também abundava a porcelana chinesa (Figura 3).²¹



Figura 3. Pote. China. Dinastia Qing. Porcelana decorada com esmaltes «família rosa» (Museu do Oriente, Lisboa, Inv.º FO 0651. © Fundação Oriente/Henrique Ruas).

Quanto ao Noviciado de Arroios, no património móvel que foi elencado em 1759 podemos encontrar as já mencionadas «porcelanas da Índia», mobiliário de pau-preto, imagens de marfim e escritórios e caixas de hóstias de charão.²² Pese embora o facto de desconhecermos o que terá sucedido a este acervo, acreditamos que muitas das peças

²⁰ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 21, n.º 83, publicado em Guerra (1969b, 19-38).

²¹ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 21, n.º 83, publicado em Guerra (1969b, 19-38).

²² AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 31, n.º 118, publicado em Guerra (1969a, 53-72).

tenham sido alvo de vendas por parte dos novos proprietários desse complexo, a fim de colmatar as despesas que a manutenção do espaço acarretava.

Acerca da Casa da Provação, convém também incluir algumas informações sobre peças que ainda subsistem e que sabemos terem sido originalmente integradas nesta residência, como sucedeu com o frontal de altar sino-português, em seda bordada a fio de ouro e sedas polícromas, que ainda hoje se preserva no Museu de Ciência da Universidade de Lisboa e que também testemunha a incorporação deste tipo de peças nos interiores jesuítas.²³

4. «A fortuna do Colégio de Santo Antão-o-Novo»

O colégio de Santo Antão-o-Novo, o mais importante dada a sua dimensão e ao número de estudantes, também foi favorecido pelos espólios que os seus benfeitores legaram, mas também pelo facto de ter sido neste local que se sediou a Procuratura das Missões das Índias, governada pelo procurador-geral, segundo que se pode apurar na documentação levantada em torno dessa figura.²⁴

Relativamente ao papel desempenhado por alguns desses beneméritos, cabe, desde logo, equacionar, no que aos seus espólios refere, os inventários de bens da condessa de Linhares, D. Filipa de Sá (cerca de 1550-1618), filha de Mem de Sá (cerca de 1506-1572), 3.º Governador-geral do Brasil.²⁵ D. Filipa de Sá não só doou a sua colecção pessoal de bens móveis, como bens de raiz, que foram significativas fontes de rendimento dessa casa, tais como o engenho de Sergipe, a quinta de Ilhéus, no Brasil.²⁶

Nos vários arrolamentos feitos aos seus pertences, já depois da sua morte, justificados por um contencioso, onde se incluíam aqueles que essa senhora herdara de seu pai, contavam-se esteiras da Índia, bocetas de Cambaia, um leito chinês dourado, avaliado no valor de 12 000 réis, escritórios da China e de Pegu, pratas da mesma origem, um sem fim de contas de âmbar e de ouro e um bufete e sete cadeiras de couro atamarado com as armas dos Noronhas, que eram as de seu marido, em pau-brasil.²⁷ Se esses bens

²³ Museu da Ciência da Universidade de Lisboa, Inv.º 3.

²⁴ O cargo de procurador-geral das Índias em Portugal, que não deve ser confundido com o de procurador-geral de Roma, deu origem, em função do crescimento das diversas províncias e vice-províncias, a subdivisões de funções, respectivamente atribuídas aos procuradores-gerais do Brasil, do Malabar e Japão, da China e do Maranhão e Grão-Pará, já no século xviii.

²⁵ Este inventário foi estudado por Cátia Teles Marques (2012).

²⁶ Acerca da contenda que existiu entre o colégio de Santo Antão e o de São Salvador da Baía por causa destas propriedades, veja-se o estudo de Paulo de Assunção (2004, 370-396).

²⁷ Feito Cível sobre as contas que se tomaram aos padres da Companhia do colégio de Santo Antão de Lisboa da capela da Condessa de Linhares (ANTT, Cartório dos Jesuítas, mç. 49, doc. 3), referenciado por Teles Marques (2012).

foram incorporados no colégio ou se foram vendidos, para fazer face às despesas das obras que decorriam em Santo Antão, é algo que ainda não conseguimos apurar.

Ingressando no segmento das festas, à semelhança do que já verificámos para a Casa Professa de São Roque, o relato das cerimónias da beatificação de Inácio de Loyola no colégio de Santo Antão-o-Novo, em 1609, também nos devolve para a importância dos materiais transacionados no seio da Companhia de Jesus, que aqui figuraram como recursos decorativos. Atente-se ao facto de, entre outros testemunhos, ir num dos carros alegóricos a figura de Preste João, que envergava um manto da China.²⁸

Em 1622, na descrição das festas da canonização de Santo Inácio de Loyola e de São Francisco Xavier volta-se a compreender o peso dos produtos asiáticos, quando se descrevem as janelas dos edifícios que davam para as várias ruas da cidade por onde passou um dos cortejos promovidos pelos estudantes deste colégio, por estarem ornadas com finas alcatifas da Pérsia e ricos bordados de manufactura chinesa (*Relações das sumptuosas festas* 1622, 15). E, embora estes produtos fossem propriedade de fiéis devotos, não convém deixar de parte nesta equação essa informação, por sabermos que os mesmos também contribuía para o objectivo de promover o ideário da Companhia de Jesus.

No quadro dos espaços de recreação que faziam parte do colégio de Santo Antão, deve-se incluir a quinta de Vale de Rosal, localizada na margem sul do Tejo, também conhecida por quinta dos Quarenta Mártires, por ter sido o local de onde os noviços antes de partirem para o Brasil faziam a sua preparação espiritual e de onde saiu em 1570 um conjunto de jesuítas liderados por Inácio de Azevedo (1526-1570), que foram atirados ao mar.²⁹ Esta quinta, que cresceu paulatinamente, foi também repositório e entreposto de objectos de quem aí chegava e de quem daí partia, beneficiando ainda dos materiais vindos de outros lugares.

Considere-se, a título de exemplo, o facto de em 1746, durante a vigência do padre Miguel de Almeida, se fazerem várias obras nesta quinta e no colégio de Santo Antão, onde se empregou madeira do Brasil, nomeadamente numa porta nova da entrada da quinta, em madeira parda, e nos caixilhos das vidraças da área por onde se descia para a sacristia do colégio e na porta do corredor que ia para o pátio «dos moços» de Santo Antão.³⁰

Outra quinta que pertenceu ao mesmo colégio e que merece ser aqui aludida é a dos padres da procuratura do Maranhão, situada em Carcavelos. No arrolamento de

²⁸ Festas da beatificação de Inácio de Loyola em Lisboa (colégio de Santo Antão-o-Novo), Lisboa, s. d. (ANTT, Manuscritos da Livraria, n.º 486, fl. 172).

²⁹ Note-se que Inácio de Azevedo era irmão de Jerónimo de Azevedo (cerca de 1560-1625), Governador do Ceilão e Vice-rei da Índia.

³⁰ Obras diversas durante o reitorado de Miguel Almeida no colégio de Santo Antão-o-Novo (BNP, Reservados, Mss. 26, n.º 91, fls. 3, 8v, 11).

bens que foi realizado, já depois de ter sido incorporada no património do hospício de São Francisco de Borja, verifica-se a existência de inúmeras peças cerâmicas da Índia, mobiliário do Brasil e um «tabuleiro com tábulas de marfim», à semelhança do que também surgiu no cubículo da procuratura no Noviciado de Arroios, onde também se inventariou um saquinho com várias figuras de marfim de um jogo de xadrez.³¹

Mas, regressando ao colégio e ao facto de ter sido neste local que esteve instalada a primeira procuratura das missões, importa considerar que foi por esta casa que passaram os bens que, entretanto, alguns dos procuradores-gerais acima referidos traziam das suas missões ou que recebiam das mesmas, para si e para terceiros.

Por volta de 1707 relatava-se que os mestres deste colégio eram remunerados com os dividendos das drogas que chegavam à Casa da Índia, sendo, nesta data, menores do que em épocas anteriores. Assim como o cravo e o cacau vinham do Maranhão e Grão-Pará, o marfim vinha de Angola, e o mesmo se aplicava para outros bens vindos de outras partes do mundo. Estes dividendos eram, naturalmente, geridos pela figura dos procuradores das missões (Pires de Lima 1950, 398).

Acerca deste cargo, o autor do relato esclarece que, para além do Procurador da Província de Portugal e o seu assistente, que se encarregava dos negócios que a Companhia de Jesus tinha no reino e na província, havia ainda

[...] hum Procurador das Provincias da India com seo companheyro e muytas vezes succede estar o cuydado das dittas Provincias, que sam quatro, repartido em dous Padres, cada hum com seo companheyro. (Pires de Lima 1950, 451)

Embora não se saiba ao certo quando é que as funções que este Procurador acumulava foram divididas por Procuradores-Gerais de cada uma das províncias e vice-províncias, certo é que não deverá ter sido muito tempo depois desta data.

Em 1714, é referida a chegada a Lisboa do padre Félix José Pereira (?-1722), procurador do Japão, que, naturalmente, ficava alojado na procuratura em Santo Antão, e que trouxe consigo três caixas. Esses contentores tinham peças para D. João V, como sedas, uma escrivanhinha de pedra, uma catana, uma caixinha de chá, que tinha a particularidade de ser da região de Sanchoão e uma caixa com um ninho de pássaro, que era feita da baba desse animal.

Com as anteriores informações conseguimos compreender o surgimento deste cargo e confirmar que, para além de outras tarefas, estes jesuítas desempenharem, a dada altura, o papel de intermediários.³²

³¹ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 3, n.º 118, publicado em Guerra (1969a, 66).

³² António Franco, *Imagem do Segundo Século da Companhia de Jesus* (BNP, Reservados, cód. 750, p. 181), referenciado por Francisco Rodrigues (1950, 221).

Por outro lado, e porque estes agentes também nunca descuidaram a ornamentação das suas casas, refiram-se também as várias contas remetidas para os padres do colégio de Santo Antão-o-Novo, em 1731, 1734 e 1735, por Francisco de Cordes (1689-1768), igualmente procurador-geral do Japão, onde se confirma que algumas destas encomendas iam ao encontro das encomendas para consumo interno dos jesuítas desta casa.³³

A carta que o missionário Francisco Wolff (1707-1767) envia ao padre Bento da Fonseca (1702-1781), Procurador-Geral do Grão-Pará e Maranhão, datada de 1 de Setembro de 1750, agradecendo os objectos enviados para a missão, que se faz acompanhar por uma lista de contas referentes a bens expedidos, é uma clara evidência dessa ideia de circulação de objectos a partir da procuratura de Lisboa, para uso interno dos jesuítas das missões.³⁴

Analisando as relações de bens elencadas na sequência da expulsão dos residentes dessa casa também, é mencionado um acervo significativo de alfaias têxteis da China que possuíam, a saber: capas de asperges, véus de ombros, frontais de altar e pavilhões de sacrário. Somam ainda a estas peças alguns tapetes da Índia, bem como algodões e chitas, que também poderiam ser da mesma zona geográfica.³⁵

Infelizmente, grande parte desse espólio foi alienado, tendo-se perdido o seu rasto. O facto de o imóvel ter acolhido, quase de imediato, o Hospital Real de Todos-os-Santos, que ruína na sequência do terramoto de 1755 (Pereira Coutinho 2020), também explica o desaparecimento de grande parte do acervo desta casa, com excepção da livraria, que, pela acção da Real Mesa Censória, foi parcialmente incorporada na Real Biblioteca e posteriormente disseminada pela Biblioteca da Ajuda, Biblioteca Nacional de Portugal e Real Biblioteca do Rio de Janeiro (Giurgevich e Leitão 2012).

5. «Continua a mesma matéria nos mais colégios da Companhia em Lisboa»

Relativamente aos outros dois colégios, o de São Patrício, menos ligado às missões, mas local de chegada e partida de estudantes, uma vez que se destinava à formação de jovens

³³ Contas para o reverendo padre da igreja de Santo Antão-o-Novo, em Lisboa, remetidas a pedido de Francisco de Cordes, Cantão, 28 de dezembro de 1731 (ANTT, Cartório dos Jesuítas, mç. 67, doc. n.º 81), referenciado por Sanches Martins (1994, 481-482, n. 227) e publicado por (Pacheco Ferreira 2007, 261-262); contas para o reverendo padre Simão Esteves da igreja de Santo Antão-o-Novo, em Lisboa, remetidas a pedido de Francisco de Cordes, Macau, 14 de janeiro de 1734 (ANTT, Cartório dos Jesuítas, mç. 67, doc. n.º 84), referenciado por Sanches Martins (1994, 481-482, n. 227); e contas para o padre Simão Esteves da igreja de Santo Antão-o-Novo, em Lisboa, remetidas a pedido de Francisco de Cordes, Macau, 13 de janeiro de 1735 (ANTT, Cartório dos Jesuítas, mç. 67, doc. n.º 87), referenciado por Sanches Martins (1994, 481-482, n. 227).

³⁴ BNP, Reservados, cód. 4529, doc. 36 e doc. 63, publicados por Leite (1949, 368) e citados por Pereira Coutinho (2021b, 1278).

³⁵ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 25, n.º 96, publicado por Guerra (1969a, 1-15).

irlandeses, e o de São Francisco Xavier ou do Paraíso, por ter sido implantado no local onde havia uma ermida com essa invocação, sabemos que também foram palco de demonstração desse tipo de riquezas.

Se, seguindo as anteriores fontes, observarmos o primeiro na descrição das festas da canonização dos santos Inácio de Loyola e de Francisco Xavier em 1622, constatamos que o autor do relato nos informa que a claustro (ou pátio) do colégio de São Patrício foi coberta com panos bordados da China, sobre os quais se colocaram os usuais emblemas e poesias (*Relações das sumptuosas festas 1622*, 50). Já o colégio do Paraíso, com templo concluído no segundo quartel do século XVIII, não parece ter sido relatado em nenhuma das poucas ocasiões festivas da centúria de setecentos, informando-nos, todavia, da utilização de peças das mesmas proveniências (Gato de Pinho 2017).

No arrolamento feito ao colégio de São Patrício, a seguir à expulsão dos jesuítas em 1759, também surgem objectos como uma imagem Cristo crucificado de marfim que estava na igreja, acerca da qual o inventariante refere «que mostra ser feita na Índia» (Figura 4).³⁶



Figura 4. Crucifixo. Marfim, madeira e prata. Índia, inícios do século XVIII (Museu de São Roque, Lisboa, Inv.º Esc. 212. © Santa Casa da Misericórdia de Lisboa).

³⁶ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 33, n.º 127, publicado por Guerra (1972, 3).

O mesmo responsável pelo elenco menciona também a existência de uma alcatifa da mesma origem, de outro Cristo de marfim, desta vez na sacristia, e ainda outro, que estava no quarto do cubículo do reitor deste colégio, o padre Nuno da Cunha.³⁷ Esse reitor tinha ainda no seu espaço privado um conjunto de dez «papeis de paizes da Índia pintados na China»,³⁸ bem como várias tipologias de «loiça da Índia», tais como sopeiras, tijelas, com e sem asas, pratos, chávenas e pires, saleiros e jarras.³⁹

O colégio de São Francisco Xavier, no inventário de bens realizado em 1759, também tinha várias imagens de marfim, como crucifixos e calvários. No que aos têxteis diz respeito, sabemos que possuía sanefas de cetim e de damasco da Índia, casulas do mesmo material e um caixão da mesma origem.⁴⁰

6. «Dos bens da nova procuratura das missões ultramarinas»

O hospício de São Francisco de Borja que surge na sequência do terramoto de 1 de Novembro de 1755 ter provocado graves danos no colégio de Santo Antão-o-Novo, onde estava situada a procuratura das missões ultramarinas, passa a ser a residência dos procuradores e o espaço onde as transacções de produtos são acordadas, pelo que será aquele que, à semelhança da Casa Professa e do colégio da colina de Santa Ana, nos toma mais linhas neste estudo (Pereira Coutinho 2021a).

Nos autos de sequestro realizados a esta casa, em 1759, podemos encontrar, ao invés do que sucedeu em outras casas, uma quantidade mais expressiva de objectos extra-europeus, não só nos cubículos dos padres procuradores, mas também nos armazéns afectos a cada uma das missões.⁴¹

Esses armazéns, uns na Casa da Índia e outros disseminados por diversos pontos de Lisboa, contavam com um número considerável de caixotes, devidamente marcados, com haveres do Brasil, da China e da Índia, mas também com peças europeias, prontas a serem embarcadas para as várias partes do globo onde se encontravam jesuítas da assistência portuguesa.⁴²

Analisando, desde logo, o acervo da residência, pode-se confirmar que o inventário geral é omissivo relativamente às áreas onde se localizaram algumas das peças enumeradas. Contudo, nesse mesmo quadro, ressalta um cofre de tartaruga, com embutidos de prata

³⁷ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 33, n.º 127, publicado por Guerra (1972, 7, 8, 14).

³⁸ Para um maior conhecimento da importação de papéis pintados da China veja-se os estudos de Cristina Costa Gomes e Isabel Murta Pina (2014a, 111-124; 2014b, 404-422).

³⁹ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 33, n.º 127, publicado por Guerra (1972, 14, 16).

⁴⁰ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 30, n.º 113, publicado por Guerra (1969a, 41-50).

⁴¹ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 21, n.º 83, publicado por Guerra (1969b, 34-92).

⁴² AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 21, n.º 83, publicado por Guerra (1969b, 34-92).

lavrada e pezinhos do mesmo material, vários acessórios com diamantes, rubis, esmeraldas e outras pedras preciosas, um Cristo de marfim com respectivo calvário e muitas outras imagens que, por serem desse material, nos transportam para proveniências mais longínquas, ligadas quer à assistência portuguesa, quer à assistência espanhola.⁴³

Em todos os cubículos inventariados figuravam peças que iam desde as caixas de charão, com diversas morfologias e funções, até contas de malacata⁴⁴ e de coquilho⁴⁵ e ainda balaios⁴⁶ do Brasil. As contas ligadas aos rosários regressavam, por vezes, em largos números, ao local de origem das suas matérias.

Em todos estes espaços reconhece-se, também, a presença da porcelana chinesa, muitas vezes nomeada como «loiça da Índia», não só sinónimo do quanto a cerâmica de importação fazia parte do quotidiano dos jesuítas, mas também como expressão, em função das tipologias que surgem, do quanto o consumo do chá devia estar implantado no plano mais pessoal da sua existência.⁴⁷

Para além dos anteriores objectos, aparentemente comuns desta data, constam, ainda outros ligados à mesa, como talheres de marfim, bancas, mesas de cavaletes e móveis de assento de madeiras brasileiras.⁴⁸

Outro segmento que emerge, entre os muitos bens que os jesuítas possuíam nos seus espaços privados, é o da escrita, com enfoque nas muitas escrivatinhas de metal esmaltado, de pau-santo, mas também nos sinetes de marfim e nos paus de tinta-de-Nanquim. A existência de armários em madeira do Brasil, para guardar livros e outras preciosidades, parece também ser muito mais frequente do que os que surgem em outros arrolamentos de casas da Companhia de Jesus. A menção a «um embrulho de papel da China, um rolo de estampas e mapas, mais um rolo de mapas», estes últimos, infelizmente, sem indicação da sua proveniência, mas que podiam ter sido realizados nesse ponto do globo, dão-nos igualmente conta da presença deste tipo de bens nos cubículos dos padres desta residência.⁴⁹

Apesar de nem sempre ser possível localizar especificamente o espaço que a procura das missões ocupava na Casa da Índia, e se aí tinha armazéns, sabemos que possuía depósitos, pertencentes às procuraturas do Maranhão, do Japão e Malabar e de Goa em Lisboa, o último localizado junto à igreja de São João Nepomuceno. Surpreendentemente,

⁴³ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 21, n.º 83, publicado por Guerra (1969b, 34-92).

⁴⁴ Malacata é a designação dada ao caroço do fruto de palmeiras da região de Ambalacata, no Estado da Índia, que devido à sua dureza podia ser torneado.

⁴⁵ O coquilho é um fruto de forma elipsoidal de uma planta sul-americana, usado para o fabrico de contas de rosário e outros artefactos.

⁴⁶ Os balaios são cestos grandes e redondos, geralmente realizados em fibras vegetais, usados para guardar ou transportar objectos.

⁴⁷ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 21, n.º 83, publicado por Guerra (1969b, 34-92).

⁴⁸ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 21, n.º 83, publicado por Guerra (1969b, 34, 92).

⁴⁹ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 21, n.º 83, publicado por Guerra (1969b, 34, 92).

as missões tinham ainda umas águas-furtadas, pertencentes à «procuratura do Rio de Janeiro», em local por identificar.⁵⁰ E, ao que parece, a procuratura de Goa possuía ainda um telheiro na Carreira dos Cavalos,⁵¹ com obras de pedraria para seguirem para o Brasil e para uma igreja da China.⁵²

Adstrito ao hospício de São Francisco de Borja, estava ainda, como foi acima mencionado, um conjunto de contentores, que passaram pela casa da Índia, e que na data da expulsão dos jesuítas da assistência portuguesa ainda não tinha sido abertos e os seus conteúdos respectivamente distribuídos. No arrolamento feito em 1759 podem-se contar trinta e cinco caixões, identificados com as suas respectivas marcas, e mais algumas peças avulsas.⁵³

A informação descrita nos inventários aponta para diversas perspectivas que importam ser aqui exploradas: em primeiro lugar, a das matérias e objectos de valor artístico, mas também a das redes de sociabilidade que estavam por trás destas importações.

Expressões como: «um anão de loiça parda com tarjas esmaltadas, com quatro pedaços que parecem ambar, para a Procuratura de Viena de Áustria» ou «uma escrivaninha de cobre esmaltado feitio de borboleta, para o Irmão Manuel Gomes, que manda o Padre Félix da Rocha» elucidam-nos sobre os «mimos» que eram trocados no seio da Companhia de Jesus e que, no caso daqueles para a Procuratura de Viena, tinham, possivelmente, outros intentos, como o pagamento de dívidas.⁵⁴

Alusões aos bens dos bispos do Rio de Janeiro e de Macau, como caixas de leques, figuras de marfim, aparelhos de chá, que tinham à sua guarda, permitem-nos compreender a acção de alguns jesuítas como gestores desses bens.⁵⁵

Não é, aliás, novidade que mais do que um procurador-geral da Vice-Província da China assumira a responsabilidade de administrar os bens de D. Juan Thomas Henriquez de Cabrera (1646-1705), Almirante de Castela (Pereira Coutinho 2021a). Um desses procuradores, neste caso Francisco de Cordes, da província do Japão, também foi responsável pela curadoria dos haveres de D. João de Casal (1690-1735) (Pereira Coutinho 2019). O padre Domingos de Sousa, procurador do Brasil, também tinha à sua guarda à data da extinção da Companhia de Jesus um baú com pratos do bispo eleito do Rio de Janeiro (Pereira Coutinho 2021b, 1280).

⁵⁰ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 21, n.º 83, publicado por Guerra (1969b, 34, 92).

⁵¹ Essa artéria correspondia à actual rua Gomes Freire, na colina de Santa Ana, perto do palácio da Bemposta e um pouco mais adiante do que o colégio de Santo Antão-o-Novo.

⁵² Note-se que a Carreira dos Cavalos era conhecida na Época Moderna por ser um dos principais locais de residência dos mais conhecidos arquitectos e mestres pedreiros dos finais do século xvii e da primeira metade do século xviii.

⁵³ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 21, n.º 83, publicado por Guerra (1969b, 34, 92).

⁵⁴ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 21, n.º 83, publicado por Guerra (1969b, 34, 92).

⁵⁵ AHTC, Junta da Inconfidência, mç. 21, n.º 83, publicado por Guerra (1969b, 34, 92).

7. Conclusões

Do estudo levado a cabo, a partir de fontes primárias, facilmente se verifica o quanto as informações de que dispomos acerca do que aconteceu em cada um dos espaços eleitos é díspar, mercê do tempo e do maior ou menor investimento de cada um dos relatores. Compreende-se também que a presença de alfaiais litúrgicas e de outros bens sumptuários, desde a fundação de muitas destas casas, não era inédita.

Da panorâmica dada, levanta-se também a hipótese de que, possivelmente, algumas destas obras de arte podem ser associadas aos vários mecenas e às colecções que adquiriram ao longo da sua existência e que legaram a estas casas. Convém lembrar as origens dos bens que surgem nos inventários de D. Luísa de Sá, cuja documentação foi conservada largos anos no colégio de Santo Antão-o-Novo de Lisboa, bem como o facto de Fernão Teles de Menezes ter sido governador da Índia e aí ter contactado com objectos bastante requeridos na Europa nos séculos XVI e XVII.

Neste quadro, parece-nos também claro que o facto de estas residências serem locais de passagem de muitos jesuítas que partiam para as várias partes do mundo, e de chegada de outros, que após uma vida ao serviço da missão escolhiam regressar, poderá estar associado à ideia de estas casas serem verdadeiros repositórios de objectos que se diferenciavam pelos seus materiais e técnicas.

Não convém esquecer que em muitas recepções régias e nas comemorações de efemérides, uma boa parte destes produtos eram exibidos e entendidos como expressão dos contactos culturais, que, embora não fossem exclusivos da Companhia de Jesus, eram sinónimo de terem conseguido alcançar vários continentes.

A partir do que se levantou à data da expulsão dos jesuítas de Portugal, consegue-se compreender melhor o facto de estes produtos no século XVIII já não serem só alvo dessa expressão, mas antes de mercancia que a todos agradava. Jesuítas, benfeitores e, naturalmente, a família régia, também beneficiavam com a vinda destes artigos.

Prova desta realidade foi o facto de, para além das casas jesuítas, o armazenamento de bens também ter lugar nos vários depósitos que possuíam pela cidade e nos contentores que também se acumulavam na Casa da Índia, cujo número traduzia bem a dimensão deste comércio que envolvia *As Sete Partidas do Mundo*.

8. Bibliografia

AHTC (Arquivo Histórico do Tribunal de Contas). Junta da Inconfidência. Maços 3, 21, 25, 29, 30, 31 e 33.

ALDEN, Dauril. 1996. *The Making of an Enterprise. The Society of Jesus in Portugal, Its Empire, and Beyond. 1540-1750*. Stanford, CA: Stanford University Press.

- ANTT (Arquivo Nacional Torre do Tombo). Cartório dos Jesuítas. Maços 49 e 67.
 — Hospital de São José. Livro 1280.
 — Manuscritos da Livraria. Número 486.
- ARSI (Archivum Romanum Societatis Iesu). Lusitania 51.
- ASSUNÇÃO, Paulo de. 2004. *Negócios jesuíticos: O cotidiano da administração dos bens divinos*. São Paulo: Edusp.
- BA (Biblioteca da Ajuda). Manuscritos 54-XI-38.
- BETTENDORFF, João Felipe. 1910. *Crônica da missão dos padres da Companhia de Jesus no Estado do Maranhão*. Rio de Janeiro: IHGB/Imprensa Nacional.
- BNP (Biblioteca Nacional de Portugal). Reservados. Códices 750, 4529 e 7194.
 — Reservados. Manuscritos 26.
- BPE (Biblioteca Pública de Évora), Códice CXVI-1-33.
- CANTI, Tilde. 1999. *O móvel no Brasil. Origens, evolução e características*. Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva; Rio de Janeiro: AGIR Editora.
- CARDIM, Fernão. 1925. *Tratados da terra e gente do Brasil*. Rio de Janeiro: J. Leite & Cia.
- COSTA GOMES, Cristina. 2014. «Lisboa: Porto Asiático (Séculos XVI e XVII)». *Review of Culture*, n.º 46, 66-79.
- COSTA GOMES, Cristina e Isabel Murta PINA. 2014a. «Cenários da China em Casas Portuguesas. A Propósito do Papel de Parede: Tratos, Rotas e Destinos». *Review of Culture*, n.º 47, 111-124.
 — 2014b. «Papéis de Parede da China em Casas Senhoriais Portuguesas». Em *A casa senhoria em Lisboa e no Rio de Janeiro. Anatomia dos interiores*, editado por Isabel Mendonça, Hélder Carita e Marize Malta, 404-422. Lisboa: Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa; Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- GATO DE PINHO, Inês. 2017. «Colégio de S. Francisco Xavier de Lisboa: arquitectura e ornamento», *Cadernos do Arquivo Municipal*, 2.ª série, n.º 7: 139-170.
- GIURGEVICH, Luana e Henrique LEITÃO. 2012. «Para um estudo das antigas bibliotecas jesuítas: catálogos, inventários e listas de livros». *Brotéria*, n.º 175, 161-168.
- GODINHO MENDONÇA, Isabel Mayer. 2014. «O primeiro inventário da igreja de S. Roque (1561)». Em *Para a história das ordens e congregações religiosas em Portugal, na Europa e no mundo*, vol. 1, editado por José Eduardo Franco e Luís Machado Abreu, 737-778. Prior Velho: Paulinas Editora.
- GONÇALVES, Sebastião. 1957-1962. *Primeira parte da História dos religiosos da Companhia de Jesus e do que fizeram com a divina graça na conversão dos infiéis a nossa santa fé catholica nos reynos e provincias da India Oriental*. Coimbra: Editorial Atlântida.
- GONZAGA, Luís. 1717. *Relaçam das festas, que os padres da Companhia de Jesu da Casa Professa de S. Roque em a Cidade de Lisboa, fizeram em a beatificação do Beato Padre João Francisco Regis*. Lisboa.

- GOUVEIA, António de. 1995-2018. *Asia Extrema*. Editado por Horácio P. Araújo. Lisboa: Fundação Oriente.
- GSCHWEND, Annemarie Jordan e K. J. P. LOWE, eds. 2017. *A cidade global. Lisboa no Renascimento*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- GUERRA, Luíz de Bivar de Sousa Leão, ed. 1969a. *Documentos para a História da Arte em Portugal: Arquivo do Tribunal de contas. Colégios de Santo Antão, São Roque, São Francisco Xavier e Noviciado de Arroios (Companhia de Jesus)*. Vol. 5. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- ed. 1969b. *Documentos para a História da Arte em Portugal: Arquivo do Tribunal de Contas. Noviciado da Cotovia e Hospício de São Francisco de Borja (Companhia de Jesus)*. Vol. 4. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- ed. 1972. *Documentos para a História da Arte em Portugal: Arquivo do Tribunal de Contas. Colégios de Lisboa, Setúbal, Santarém, Évora e Elvas (Companhia de Jesus)*. Vol. 12. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- LEITE, Serafim. 1938. *História da Companhia de Jesus no Brasil*. T. 1 e 2. Lisboa: Livraria Portugália; Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- 1949. *História da Companhia de Jesus no Brasil*. T. 9. Lisboa: Livraria Portugália; Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- LUCENA, João de. 1600. *Historia da vida do padre Francisco de Xavier e do que fizeram na India os mais religiosos da Companhia de Iesu*. Lisboa.
- MARQUES SALGUEIRO, Diogo. 1621. *Relaçam das festas que a religiam da Companhia de Jesu fez em a cidade de Lisboa, na beatificação do Beato P. Francisco de Xavier, Segundo Padroeiro da mesma Companhia, e Primero Apostolo dos Reynos de Iapão, em Deze[m]bro de 1620*. Lisboa.
- MARTINS, Renata Maria de Almeida. 2021. «Asia y el patrimonio de las misiones jesuíticas en la América Portuguesa. Un enfoque basado en los saberes y la biografía de los artistas y objetos en el Sur global». Em *Patrimonio religioso de Iberoamérica: expresiones tangibles e intangibles (siglos XVI-XXI)*, editado por Victor Hugo Limpías, 316-323. Santa Cruz de la Sierra: UPSA.
- OSSWALD, Cristina. 2018. «A percepção dos jesuítas no mundo português: entre o trato de e o gosto por orientalia (sécs. XVI-XVII)». *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 1 (núm. esp.): 245-264.
- PACHECO FERREIRA, Maria João. 2007. *As alfaias bordadas sinoptuguesas (Séculos XVI a XVII)*. Lisboa: Universidade Lusíada Editora.
- PATETTA, Luciano. 2003. «A arquitectura da Companhia de Jesus entre manieirismo e barroco». Em *Barroco. Actas do II Congresso Internacional*, 389-395. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
- PEREIRA COUTINHO, Maria João. 2019. «“So Many Things I Wanted from Guangzhou.” The Orders of Two Jesuit Procurators: Francisco de Cordes (1688-1768) and José Rosado (1714-1797)». *Orientis Aura. Macau Perspectives in Religious Studies*, n.º 3, 103-122.

- 2020. «Do Rossio para o Colégio de Santo Antão-o-Novo». Em *Omnium Sanctorum: O Hospital Real de Todos-os-Santos: Lisboa e a Saúde, 173-179*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.
- 2021a. «Do Colégio Almirantino à Procuratura das Missões (1705-1759): dois exemplos de arquitectura barroca ao serviço das missões ultramarinas (SI)». Em *Identidades y redes culturales: actas del Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano, 935-943*. Granada: Universidad de Granada.
- 2021b. «O papel dos Procuradores-Gerais da Companhia de Jesus no contexto das transferências artísticas do séc. XVIII: dois casos de estudo». Em *Universitas. Las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte, Universidad de Salamanca, 1273-1283*. Salamanca: Universidad de Salamanca; Diputación de Salamanca.
- PEREIRA COUTINHO, Maria João e Sílvia FERREIRA. 2004. «As irmandades da Igreja de São Roque: tempo, propósito e legado». *Revista Lusófona Ciência das Religiões*, n.º 5-6, 201-215.
- PIRES DE LIMA, Durval, ed. 1950. *História dos Mosteiros, Conventos e Casas Religiosas de Lisboa*, t. 1. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.
- Relaçam, das festas da Casa Professa de S. Roque da cidade de Lisboa Occidental. nas canonizaçoens dos dous illustres Santos Luis Gonzaga, e Stanislaos Koska, da Companhia de Jesus. 1728*. Lisboa: Manoel Fernandes da Costa.
- Relações das sumptuosas festas, com que a Companhia de Jesus da Provincia de Portugal celebrou a canonização de S. Ignacio de Loyola, e S. Francisco Xavier nas casas, e collegios de Lisboa, Coimbra, Evora, Braga, Bragança, Villaviçosa, Porto, Portalegre, e nas Ilhas da Madeira, e Terceira. 1622*. Lisboa: Livraria d'Alcobaça.
- RODRIGUES, FRANCISCO. 1950. *História da Companhia de Jesus na Assistência de Portugal*. T. 4, vol. 1. Porto: Apostolado da Imprensa.
- SANCHES MARTINS, FAUSTO. 1994. «A Arquitectura dos Primeiros Colégios Jesuítas de Portugal: 1542-1759, Cronologia, Artistas, Espaços». Vol. 1. Tese de doutoramento, Universidade do Porto.
- SEMEDO, Álvaro. 1994. *Relação da grande monarquia da China*. Macau: Direcção dos Serviços da Educação e Juventude e Fundação Macau.
- SILVA SANTOS, Vanicléia. 2018. «O marfim como objecto global, uma introdução». Em *O comércio de marfim no mundo atlântico: circulação e produção (séculos xv a xix)*, editado por Vanicléia Silva Santos, Eduardo França Paiva e René Lommez Gomes, 15-40. Belo Horizonte: Clio Gestão Cultural e Editora.
- TELES, Baltasar. 1645-1647. *Crónica da Companhia de Jesus na Província de Portugal e do Que Fizeram nas Conquistas deste Reino os Religiosos que na mesma Província Entraram, nos Anos em Que Viveu Santo Inácio de Loyola*. Lisboa: Paulo Craesbeeck.
- 1660. *Historia geral de Ethiopia a Alta, ov Preste Ioam e do que nella obraram os Padres da Companhia de Iesus. Compоста na mesma Ethiopia, pelo padre Manoel d'Almeyda Natural de Vizeu, Provincial, e Visitador que foy na Índia. Abreviada com nova releyçam, e methodo, pelo*

padre Balthezar Tellez, natural de Lisboa, Provincial da provincia Lusitana, ambos da mesma Companhia. Coimbra: Manoel Dias.

TELES MARQUES, Cátia. 2012. «Os inventários dos bens de D. Filipa de Sá, condessa de Linhares (1542- 1618)». Em *Actas do IV Congresso de História da Arte Portuguesa em Homenagem a José-Augusto França - Sessões simultâneas*, 1.ª ed. (CD-Rom), 70-76. Lisboa: Associação Portuguesa de Historiadores da Arte.

VASSALO E SILVA, Nuno, João Miguel SIMÕES, Maria do Carmo LINO, Maria João FERREIRA, Pedro DIAS e Teresa FREITAS MORNA. 2010. *Arte Oriental nas Coleções do Museu de São Roque*. Lisboa: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

Biblioteca de Historia

Últimos títulos publicados

93. *A la sombra de la reina. Poder, patronazgo y servicio en la corte de la monarquía hispánica (1615-1644)*. Alejandra Franganillo Álvarez
94. *Las innovaciones de la Armada en la España del siglo de Jorge Juan*. Manuel-Reyes García Hurtado (ed.)
95. *Multinationales del castellano. El sector editorial español y su proceso de internacionalización (1900-2018)*. María Fernández Moya
96. *Vertebrar España. El PSOE: de la autodeterminación a la LOAPA (1974-1982)*. Vega Rodríguez-Flores Parra
97. *Una gran empresa en el Mediterráneo medieval: la compañía mercantil de Joan de Torralba y Juan de Manariello (Barcelona-Zaragoza, 1430-1437)*. María Viú Fandos
98. *Fazer la guerra. Estrategia y táctica militar en la Castilla del siglo xv*. Ekaitz Etxeberria Gallastegi
99. *Entre la voz y el texto. Los ciegos oracioneros y papelistas en la España moderna (1500-1836)*. Abel Iglesias Castellano
100. *Vasconia tardoantigua. Entre la evolución sociopolítica y la construcción intelectual (400-711)*. Mikel Pozo Flores
101. *Una iglesia a la sombra de la monarquía. Dinero y poder en el reino de Granada (1487-1526)*. Gema Rayo Muñoz
102. *Uluç Ali, el almirante del sultán. Carrera y familia política de un neófito musulmán en el Imperio otomano (1536-1587)*. Francesco Caprioli

Esta obra surge con el objetivo de analizar las actividades económicas y comerciales llevadas a cabo por los integrantes de la Compañía de Jesús para mantener sus misiones evangelizadoras en diversos territorios de los imperios ibéricos durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Dicho análisis se presenta a lo largo de trece capítulos elaborados por reconocidos investigadores y expertos en esta temática —procedentes de Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, España y Portugal—, quienes, con sus exhaustivos estudios sobre las instituciones y las misiones jesuíticas en el Chaco, Chiloé, China, Etiopía, Goa, las islas Marianas, Japón, Lisboa, Macao, Maynas, el Paraguay y Río de Janeiro, en conjunto, posibilitan una mirada transimperial, comparada y global del proceder de la Compañía de Jesús durante la época moderna. En especial, cabe afirmar, parafraseando a Serge Gruzinski, que el enfoque adoptado por los autores logra reunir regiones, seres, visiones e imaginarios que el tiempo y los estudios sobre los jesuitas y los imperios lusitano y español han solido examinar de forma separada. Así, en palabras del Dr. Guillermo Wilde, responsable del prólogo de la obra, esta «abre una nueva ventana al pasado y coloca la materialidad y la vida social de las cosas en el centro de la reflexión historiográfica».



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

EDITORIAL
CSIC



9 788400 113032